



11

المؤتمر الدولي الحادي عشر
الدراسات النوعية وريادة الأعمال

من الممارسة إلى الابتكار والتمكين

كتيب مستخلصات

أبحاث المؤتمر

التربية الفنية

الدور التنموى للتربية الفنية فى ظل التحديات الجديدة ومتطلبات سوق العمل

(رؤية مستقبلية للتعليم النوعى فى مصر)

ا.د/ عبدالواحد عطية عبدالواحد أبوصالح

استاذ النحت بقسم التربية الفنية ، كلية

التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

إن التربية الفنية الحديثة تحترم الفرد ومواهبه ، وتبغى أن تنمى فيه كل إمكاناته كى تجد صداها فى التربية الفنية ، فالتربية الفنية تمهد بحق للشخص المتفتح الناضج وذو العقل المبتكر ،وهذا معناه أن التربية الفنية هى إنعكاس حقيقى لتأثير هذا العصر بتكنولوجيته وديمقراطيته والتى يحترم فيها الفرد ، وهذا يتمشى مع هدف التربية الفنية فى المحافظة على السمات الفردية ومن خلال هذه المحافظة التى تسمح بشخصيات متنوعة فى البروز حتى لو كانت تنتمى لمدارس فنية متعددة ، ومن هنا نجد الفنان فى الفن المعاصر أصبح محرراً من قيود مدرسة فنية معينة ومن سلطانها فى السيطرة على تفكيره ،أى أنه لم يعد أكاديمياً ، بل إنساناً ذواقاً لكل المدارس طالما كانت معتمدة على أسس من الإبتكار والإبداع .

وتهدف التربية الفنية إلى غرس إتجاه التجريب لدى طلابها ، ليتفقدوا ما حولهم من خامات مستحدثة وتكشف طرق معالجتها والتعرف على إمكاناتها التشكيلية لصياغتها فى أعمال فنية مبتكرة، وقد رفع الفن المعاصر من قيمة عملية التجريب نتيجة لتشجيع الإكتشافات الجديدة ، وعلى ذلك أصبح من واجب المهتمين بالعملية التعليمية تمشياً مع طبيعة العصر الذى نعيشة الآن ، ضرورة إتاحة الفرص للطلاب لإختيار البرامج التتناسب قدراتهم الفنية ، لتفتح عقولهم ويتقبلوا القيم الجديدة للعصر.

ويجب أن يكون وراء ذلك ضرورة فتح برامج جديدة في التربية الفنية ، يمكن من خلالها تمييز نشاط الطلاب لتحقيق رؤيتهم الخاصة ، بجيث يوجد اكثر من برنامج امام طلاب التربية الفنية وتبعا لقدراته يحق له اختيار المناسب له ، فلا تقتصر على تخريج معلم التربية الفنية فقط ، انما يمكن له ان يلتحق ببرامج أكاديمية اخرى مثل : اخصائى الفنون التشكيلية – الفنون الرقمية – اخصائى الحرف الشعبية والتراثية – المنتجات الخشبية والديكور ..... الخ وذلك من خلال منهجية واضحة ومحددة أثناء ممارستهم العملية ،بحيث يأتى التعليم بثماره المرجوة.

الكلمات المفتاحية: الدور التنموي، التربية الفنية، سوق العمل، رؤية مستقبلية، التعليم النوعي.

The Developmental Role of Art Education in Light of New Challenges and Labor Market Requirements
(A Future Vision for Specific Education in Egypt)

Abstract:

Modern art education respects the individual and their talents, seeking to cultivate their full potential; it truly paves the way for the development of an open-minded, mature individual with an innovative spirit. Consequently, art education serves as a genuine reflection of the current era—characterized by technology and democracy—which places a high value on the individual. This aligns with the goal of preserving individual characteristics, allowing diverse artistic personalities to emerge—even those spanning various artistic schools. Thus, the contemporary artist is liberated from the constraints and intellectual dominance of any single artistic school; they are no longer bound by rigid academicism but have become an individual who appreciates a wide range of styles, provided they are grounded in innovation and creativity.

Art education aims to instill an experimental mindset in students, encouraging them to explore the innovative materials around them, discover methods for manipulating these materials, and understand their artistic potential in order to create original artworks. As contemporary art has elevated the value of experimentation by fostering new discoveries, it is incumbent upon those involved in education—in keeping with the spirit of the modern era—to provide students with opportunities to select programs suited to their artistic abilities, thereby opening their minds and enabling them to embrace the values of the contemporary age.

This necessitates the introduction of new art education programs that allow students to distinguish their activities and realize their unique visions. Students should have access to a variety of programs—such as specializations in visual arts, digital arts, folk and heritage crafts, or woodwork and interior décor—enabling them to choose the path best suited to their abilities. These programs should go beyond merely training art teachers, offering instead diverse academic tracks supported by a clear, well-defined practical methodology that ensures education yields the desired outcomes.

Key words: Developmental role, educational art, labor market, future vision, quality education.

تحولات توظيف العجائن في المدارس الفنية من الكلاسيكية إلى المعاصرة: دراسة تحليلية في تطور المفهوم والمادة

د/ زهرة أحمد صالح الغامدي
جامعة جدة، كلية التصاميم والفنون، قسم الرسم والفنون– المملكة العربية السعودية، جدة

ا / العنود الغامدي
طالبة ماجستير – جامعة جدة – كلية التصاميم والفنون– قسم الرسم والفنون
المملكة العربية السعودية – جدة

المستخلص:

تناولت هذه الدراسة التحولات الجمالية والمفهومية في توظيف العجائن الفنية داخل المدارس التشكيلية منذ الكلاسيكية وحتى الفن المعاصر، من خلال تحليل نقديّ يهدف إلى تتبّع تطور المادة والمفهوم في الخطاب التشكيلي عبر مراحله التاريخية والفكرية. اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي المدعوم بالمقارنة بين الاتجاهات الفنية المختلفة من حيث الرؤية الجمالية، والمواد المستخدمة، وأساليب التشكيل، ودور التكنولوجيا في إعادة تعريف المادة، وأظهرت النتائج أنّ التحولات الصناعية والتقنية الحديثة، ولا سيما في مجالات المواد البوليمرية والراتنجات والسيليكون والمركبات الحيوية، قد أسهمت في توسيع آفاق التعبير الفني ومكّنت الفنان المعاصر من تجاوز الاستخدام التقليدي للعجائن نحو رؤى فلسفية ومفاهيمية ترتبط بالزمن، والمكان، والهوية، والتفاعل المادي. كما كشفت الدراسة عن انتقال العجينة من كونها مجرّد خامة تقليدية إلى كونها وسيطًا تجريبيًا وفكريًا يُسهم في بناء المعنى داخل العمل الفني، واستعرض البحث نماذج فنية من مدارس متعددة، الكلاسيكية (كارين لامونت)، الواقعية (فرانك بريختر)، الوحشية (إنريكو ديفيد)، السريالية (دان لام)، والتكعيبية (بابلو بيكاسو)، ليبيّن كيف تحوّل استخدام العجائن من المحاكاة الواقعية إلى التجريب، ومن التعبير الانفعالي إلى الفكر المفاهيمي، حتى غدت المادة في الفن المعاصر عنصرًا فلسفيًا يُعبّر عن الوجود الإنساني والذاكرة والمكان والغياب، وتؤكد الدراسة في ختامها أنّ تطور مفهوم العجينة داخل الفن التشكيلي يعكس مسار التحولات الكبرى في الفكر الجمالي المعاصر، حيث لم تعد المادة تُستخدم بوصفها وسيلة للتمثيل، بل أداةً لإنتاج المعنى واستكشاف العلاقة بين الإنسان والعالم، مما يجعل من دراسة العجائن الفنية مجالًا خصبًا لفهم التحولات بين الفكر والمادة في الفن الحديث والمعاصر.

الكلمات المفتاحية : العجائن الفنية – المدارس الفنية – الكلاسيكية – المعاصرة

Transformations in the Use of Doughs in Art Schools from Classicism to Contemporary Art: An Analytical Study on the Evolution of Concept and Material

Abstract:

This study examines the aesthetic and conceptual transformations in the use of artistic pastes within visual art movements from Classicism to contemporary art. Through a critical analysis, it aims to trace the development of material and concept in artistic discourse across its historical and intellectual stages. The research adopts a descriptive–analytical methodology supported by comparative analysis of different artistic movements in terms of aesthetic vision, materials employed, forming techniques, and the role of technology in redefining material.

The results show that modern industrial and technological developments, particularly in polymers, resins, silicone, and bio-based materials, have expanded artistic expression, enabling contemporary artists to move beyond traditional uses of pastes toward conceptual approaches related to time, space, identity, and material interaction. The study further demonstrates a shift in paste from a traditional material to an experimental and intellectual medium that actively contributes to meaning making within the artwork.

Furthermore, the research examines artistic examples from multiple movements, Classicism (Karen LaMonte), Realism (Frank Brechter), Fauvism (Enrico David), Surrealism (Dan Lam), and Cubism (Pablo Picasso), to demonstrate how the use of pastes evolved from realistic imitation to experimentation, and from emotional expression to conceptual thought. In contemporary art, material has become a philosophical element that conveys human existence, memory, place, and absence. The study concludes that the evolving concept of paste reflects broader shifts in contemporary aesthetic thought, where material functions not merely as a representational tool but as a means of generating meaning and exploring the human world relationship.

Key Words : Artistic Doughs - Art Movements - Classic – Contemporary

الاستلهام من التراث العمراني بمدينة جدة التاريخية لإبداع أعمال فنية معاصرة (دراسة تحليلية)

د/ زهرة أحمد صالح الغامدي
جامعة جدة، كلية التصاميم والفنون، قسم الرسم والفنون– المملكة العربية السعودية، جدة

نوره حمود الحربي
الطالبة ماجستير
كلية التصاميم والفنون – جامعة جدة

المستخلص:

تعتبر مدينة جدة التاريخية أحد أبرز المناطق بالمملكة العربية السعودية من حيث المكانة التاريخية والتراثية والعمرانية، حيث تمتاز بتراث عمراني متنوع وفريد ومميز على يد حرفيين ومعماريين قاموا ببناء هذه المباني بمختلف الخامات المحلية والمستوردة، فأصبح التراث العمراني بجدة التاريخية مقصداً ومزاراً للعديد من الفنانين وذلك لما تزخر به من حرفة بنائية فريدة وزخارف معمارية مختلفة تشكل مصدراً لاستلهام العديد من الأعمال الفنية، وذلك ما دفع الباحثة لدراسة عناصر هذا التراث العمراني وتحليل أعمال فنانين جعلوا من التراث العمراني لجدة التاريخية مصدر استلهام لأعمالهم الفنية.

الكلمات المفتاحية: جدة التاريخية، التراث العمراني، الفن المعاصر.

Inspiration from Urban Heritage in the Historic City of Jeddah to Create Contemporary Artworks (An Analytical Study)

Abstract:

Historic Jeddah is considered one of the most important areas in the Kingdom of Saudi Arabia in terms of historical, cultural, and architectural value. It is known for its diverse and unique architectural heritage, built by skilled craftsmen and architects using both local and imported materials.

Because of this, the architectural heritage of Historic Jeddah has become a destination and attraction for many artists, as it is rich in unique building techniques and various architectural decorations that inspire many artistic works. This is what motivated the researcher to study the elements of this architectural heritage and analyze the works of artists who used the architectural heritage of Historic Jeddah as a source of inspiration for their art.

Key words: Historic Jeddah, Urban Heritage, Contemporary Art.

Design as a Cognitive System: The Role of Structure in Supporting Understanding

Rafat Saleh Madani

Associate Professor Product Design Department, Design and Art College, Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia.

rsmadani@uqu.edu.sa

Abstract

This study reconceptualizes product design as an active cognitive system that structures perception and supports understanding. Moving beyond conventional views that frame design as functional or aesthetic, the research investigates how variations in structural organization within product form influence cognitive processing, behavioral performance, and learning-related outcomes.

A controlled experimental study was conducted using a modular product system presented under three structural conditions: structured, semi-structured, and unstructured. A total of 157 participants performed an assembly task without prior instruction, enabling direct observation of perceptual organization and cognitive response during interaction.

The results reveal statistically significant differences across all measured variables. Highly structured configurations led to substantially faster task completion, reduced error rates, higher accuracy, and significantly lower perceived cognitive load. Improvements in reconstruction performance further indicate enhanced formation of internal representations, although with a comparatively moderate effect size.

These findings demonstrate that product structure functions as a cognitive scaffold that organizes perceptual input, regulates mental effort, and supports the development of understanding. The study advances a theoretical shift in design research by positioning product form not as a passive medium of interaction, but as an active system that shapes how users perceive, interpret, and learn.

Keywords Product Structure, Cognitive Design, Visual Organization, Cognitive Load, Mental Models

التصميم كنظام إدراكي: دور البنية التنظيمية في دعم الفهم في تصميم المنتجات

المستخلص :

تعيد هذه الدراسة صياغة مفهوم تصميم المنتجات بوصفه نظامًا إدراكيًا نشطًا يقوم بتنظيم عملية الإدراك ودعم الفهم. وتجاوزًا للتصورات التقليدية التي تحصر التصميم في أبعاده الوظيفية أو الجمالية، يستكشف البحث كيفية تأثير التباينات في التنظيم البنيوي داخل شكل المنتج على المعالجة المعرفية، والأداء السلوكي، والنتائج المرتبطة بالتعلم.

تم إجراء دراسة تجريبية مضبوطة باستخدام نظام منتج معياري عُرض في ثلاث حالات بنيوية مختلفة: منظمة، شبه منظمة، وغير منظمة. وشارك في التجربة ١٥٧ فردًا قاموا بأداء مهمة تركيب دون أي تعليمات مسبقة، مما أتاح رصدًا مباشرًا لكيفية تشكل التنظيم الإدراكي والاستجابة المعرفية أثناء التفاعل.

كشفت النتائج عن فروق ذات دلالة إحصائية عبر جميع المتغيرات المقاسة، حيث أدت التكوينات عالية التنظيم إلى تقليل زمن إنجاز المهمة بشكل ملحوظ، وخفض معدلات الأخطاء، وتحقيق مستويات أعلى من الدقة، إلى جانب انخفاض كبير في الحمل المعرفي المدرك. كما أظهرت نتائج إعادة البناء تحسنًا في تكوين التمثيلات الذهنية، وإن كان ذلك بحجم تأثير متوسط نسبيًا.

تشير هذه النتائج إلى أن بنية المنتج تؤدي دور "دعامة معرفية" تعمل على تنظيم المدخلات الإدراكية، وضبط الجهد الذهني، ودعم تطور الفهم. وتسهم الدراسة في إحداث تحول نظري في مجال بحوث التصميم، من خلال إعادة تموضع شكل المنتج ليس كوسيط سلبي للتفاعل، بل كنظام نشط يشكل كيفية إدراك المستخدمين وتفسيرهم وتعلمهم.

الكلمات المفتاحية : بنية المنتج، التصميم الإدراكي، التنظيم البصري، الحمل المعرفي، النماذج الذهنية .

أثر الذكاء الاصطناعي على توليد الأفكار: دراسة مقارنة بين الأسلوب اليدوي والأسلوب المدعوم بالذكاء الاصطناعي في تعليم التصميم الداخلي

د/ فاتن ينكصاري
أستاذ مساعد في التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية، جامعة الطائف،
المملكة العربية السعودية

مرام الحربي
بكالوريوس في التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية،

هند البقمي
بكالوريوس في التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية،
جامعة الطائف، المملكة العربية السعودية

رغد المالكي
بكالوريوس في التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية،
جامعة الطائف، المملكة العربية السعودية

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى استكشاف أثر توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي في المرحلة الأولى من العملية التصميمية، وبخاصة مرحلة توليد الأفكار، لدى طلبة التصميم الداخلي، من خلال مقارنة مخرجاته بالأسلوب التقليدي القائم على العصف الذهني والرسم اليدوي. اعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي ذي الطابع المقارن، وطُبقت تجربة تعليمية على عينة قصدية مكونة من (٧٤) طالبة من طالبات المستوى الثالث بقسم التصميم الداخلي بجامعة الطائف، تم توزيعهن إلى مجموعتين مستقلتين. استخدم روبريك تقييمي مبني على أبعاد اختبار تورانس للتفكير الإبداعي، إلى جانب استبانة لقياس أبعاد التفكير التصميمي، مدعومة بالملاحظة المباشرة. ولتحليل البيانات، استُخدم اختبار Mann–Whitney U إلى جانب الإحصاءات الوصفية والتحليل النوعي. أظهرت النتائج الوصفية تفوقًا نسبيا لمجموعة الذكاء الاصطناعي في سرعة توليد الأفكار، وتنوع البدائل، وجودة الإخراج البصري، بينما تفوقت المجموعة التقليدية في مؤشرات الأصالة، والطلاقة، والابتكار. إلا أن التحليل الإحصائي لم يُظهر فروقًا ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين، مما يدل على تقارب مستوى الأداء الكلي مع اختلاف طبيعة الإنتاج الإبداعي. خلصت الدراسة إلى أن الذكاء الاصطناعي يعد أداة تعليمية داعمة لا بديلا عن المهارات الإبداعية التقليدية، مؤكدة أهمية تبني نموذج تعليمي تكاملي يجمع بين الأسلوبين لتعزيز الابتكار مع الحفاظ على البعد الإنساني والهوية التصميمية.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي التوليدي، توليد الأفكار، التفكير التصميمي، التصميم الداخلي، التعليم التصميمي.

The Impact of Artificial Intelligence on Ideation in Early Design Processes: A Comparative Study of Manual and AI-Supported Approaches in Interior Design Education

Abstract:

This study aims to explore the impact of using generative artificial intelligence tools in the early stage of the design process, particularly the ideation phase, among interior design students, by comparing its outcomes with the traditional approach based on brainstorming and hand sketching. The study adopted a quasi-experimental comparative design and implemented an educational experiment on a purposive sample of 74 third-level interior design students at Taif University, who were divided into two independent groups .Data were collected using an evaluative rubric based on Torrance's dimensions of creative thinking, in addition to a questionnaire measuring design thinking dimensions, supported by direct observation. Data analysis relied on the Mann–Whitney U test, descriptive statistics, and qualitative analysis .Descriptive results showed a relative advantage for the AI-supported group in terms of ideation speed, diversity of alternatives, and visual presentation quality, while the traditional group demonstrated stronger performance in originality, fluency, and creativity. However, statistical analysis revealed no significant differences between the two groups, indicating comparable overall performance with differences in the nature and mechanism of creative production .The study concludes that generative artificial intelligence serves as a supportive educational tool rather than a substitute for traditional creative skills. It emphasizes the importance of adopting an integrative educational model that combines manual sketching and AI tools to enhance innovation while preserving the human dimension and design identity in interior design education.

Key Words : generative artificial intelligence, ideation, design thinking, interior design, design education.

التشكيل الجمالي لبورتريه اللدائن والسلك المعدني كمدخل لإستحداث مجسمات نحتية معاصرة

د/ شيرين محمد عدلي بسيونى

مدرس النحت

بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

المستخلص:

تهدف العلوم الإنسانية إلى فهم الإنسان ودراسته من زاويا متعددة وجوانب متنوعة، سواء في سلوكه، ثقافته، معتقداته، علاقاته الاجتماعية، أو تطلعاته الوجودية. وعلى الجانب الآخر، يعكس الفنان من خلال أعماله رؤيته للعالم، والتي تتشكل غالبًا بفعل التأثيرات الاجتماعية والفكرية التي يتناولها علم الاجتماع، علم النفس، الفلسفة، والأنثروبولوجيا. ومن هنا، يصبح النحت وسيلة لفهم الذات والآخر، وتجسيدًا بصريًا لقضايا ومفاهيم تتصل بالهوية، الانتماء، الحرية، أو حتى الصراعات الداخلية والخارجية التي يعيشها الإنسان.

وفي هذا السياق، تدور فكرة المعرض حول تقديم بورتريه منحوت بخامة البوليستر بوصفه رمزًا للإنسان في حالته المعاصرة، حيث تتجسد ملامحه في صياغة ثابتة تعكس الحضور الإنساني بكل ما يحمله من قوة وهشاشة في آن واحد. ويأتي السلك المعدني ليتداخل مع هذا البورتريه، مشكّلًا شبكة من الخطوط والالتفافات التي تعبّر عن المشكلات والضغوط التي تحيط بالإنسان وتؤثر في مساره النفسي والفكري والاجتماعي. ومن خلال عشر أعمال نحتية مختلفة، تتنوع المعالجات التشكيلية بين الشدّ والانفراج، وبين التقييد والتحرر، لتطرح رؤية بصرية تعكس صراع الإنسان مع واقعه، ومحاولته الدائمة لإيجاد توازن بين ذاته والعالم من حوله. حيث قامت الباحثة بالتعبير عن منحوتاتها المجسمة بخامتي البوليستر والسلك المعدني. وعبرت بالسلك لتفسير وتكمله باقي العمل النحتي لإكتمال الفكرة الفلسفية لكل عمل من أعمال المعرض.

الكلمات المفتاحية : (التشكيل الجمالي، اللدائن، السلك المعدني، المعاصرة).

The Aesthetic Formation of Plastic Materials and Metal Wire as Approach to Creating Contemporary Sculptural Forms

Abstract :

The humanities aim to understand human beings and study them from multiple perspectives and diverse aspects, whether in their behavior, culture, beliefs, social relationships, or aspirations. On the other hand, the artist reflects through their works a vision of the world that is often shaped by social and intellectual influences addressed by sociology, psychology, philosophy, and anthropology. Thus, sculpture becomes a means of understanding the self and the other, and a visual embodiment of issues and concepts related to identity, belonging, freedom, and even the internal and external conflicts experienced by human beings.

In this context, the exhibition revolves around presenting a sculpted portrait made of polyester as a symbol of the contemporary human condition. Its fixed form reflects human presence with all its strength and fragility at once. Metal wire intertwines with the portrait, forming networks of lines and coils that express the problems and pressures surrounding the individual and influencing their psychological, intellectual, and social path. Through ten different sculptural works, the formal treatments vary between tension and release, confinement and liberation, offering a visual vision that reflects the human struggle with reality and the continuous attempt to achieve balance between the self and the surrounding world. The researcher expressed her sculptural works using polyester and metal wire. She employed the wire to interpret and complete the remaining sculptural elements, ensuring the fulfillment of the philosophical concept behind each work in the exhibition.

Keywords: Sculptural Formation. Plastics. Metal Wire. Contemporaneity.

الأعمدة البازلتية في البنية التكتونية كمدخل لإثراء العمل النحتي

د/ شيرين محمد عدلي بسيونى

مدرس النحت

بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

المستخلص:

يتعرف الفنان على الطبيعة عن طريق الإدراك البصري أو المشاهدة المباشرة لها، فالطبيعة بما تقوم عليه من نظم متنوعة تدفع النحات إلى الإستعانة بتلك النظم في أعماله النحتية. حيث تمر عملية الإدراك البصري بالنسبة للفنان بمراحل متتابعة تبدأ بالنظرة الإجمالية، ثم بعملية التحليل، وإدراك العلاقات بين الأجزاء ثم إعادة تجميع هذه الأجزاء، ومن ثم فإن عملية الإدراك البصري مستمرة تبدأ في الأغلب بالكليات وتتحول إلى الجزئيات بهدف التحليل والتأمل. فإدراك النحات للكتلة والفراغ في الطبيعة على أساس العوامل والقوى الطبيعة التى تتحكم في بنائه وتشكيل هيئته يجعله يدرك مقاييس ونسق الكتل كمنطلق لصياغة أعماله النحتية الإبداعية.

وترتبط مظاهر الطبيعة بالبنية التكتونية المكونة لمظاهر سطح الأرض، إذ تسهم الحركات التكتونية في تشكيل سطح الأرض وتحديد خصائصه الطبيعية. وتعد الأعمدة البازلتية بشكلها الهندسي الرائع أحد البنيات التكتونية التي تتميز بقيمتها البنائية والجمالية التي ألهمت مجالات الفن والنحت، حيث استلهمت الباحثة مجسماتها النحتية للبحث الحالي منها، بخامة الخشب (خشب السرسوع الذي يتميز بتجازيعه البديعة وألوانه الطبيعية الجذابة).

الكلمات المفتاحية : (الأعمدة البازلتية، البنية التكتونية، العمل النحتي)

Basalt columns in Tectonic structure as a Theoretical and Analytical Framework for Enriching Contemporary Scultural Work

Abstract :

The artist comes to know nature through visual perception or direct observation of it. Nature, with its diverse systems, prompts the sculptor to utilize those systems in his sculptural works. The visual perception process for the artist goes through successive stages, beginning with the overall view, then the process of analysis, perceiving the relationships between the parts, and then reassembling these parts. Thus, the visual perception process is continuous, mostly starting with the whole and turning to the parts for the purpose of analysis and contemplation.The sculptor's understanding of mass and void in nature, based on the natural forces and factors that govern its construction and form, allows him to grasp the proportions and patterns of masses as a starting point for crafting his creative sculptural works. Natural phenomena are linked to the tectonic structure of the Earth's crust, as tectonic movements contribute to shaping the Earth's surface and determining its natural characteristics. Basalt columns, with their magnificent geometric shape, are one of the tectonic structures that are distinguished by their structural and aesthetic value, which has inspired the fields of art and sculpture. The researcher drew inspiration for her sculptures for the current research from them, using wood (the tamarisk wood, which is distinguished by its exquisite grain and attractive natural colors).

Keywords: (Basalt columns, Tectonic structure, sculptural work).

الأثر المتبادل بين النسيج ثلاثي المحاور والتابستري في اثراء اللوحة النسجية

ا.م.د/ رضوي إبراهيم زكريا محمود
أستاذ النسيج المساعد بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية-جامعة طنطا

المستخلص :

يتناول هذا البحث دراسة الأثر المتبادل بين تقنية النسيج ثلاثي المحاور وفن التابستري في تطوير اللوحة النسجية المعاصرة، من خلال دمج التقنيتين داخل عمل فني واحد يحقق تكاملا بصريا وتعبيريا. يهدف البحث إلى توظيف الإمكانيات البنائية والهندسية للنسيج ثلاثي المحاور، إلى جانب الجوانب التعبيرية والجمالية لفن التابستري، لإنتاج أعمال نسيجية تحمل طابعا معاصرا يعكس التفاعل بين الخيوط الحره مع الاشكال الهندسية.

تم تنفيذ تجربة بحثية تطبيقية بمشاركة عينة من طلاب المستوى الرابع بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا، حيث قام الطلاب بإنتاج لوحات نسجية تعتمد على التكامل بين التقنيتين، وتم تقييم الأعمال من خلال استمارة تحكيم علمية أعدتها الباحثة.

توصل البحث إلى أن الدمج بين التابستري والنسيج ثلاثي المحاور أسهم في توليد تكوينات نسجية أكثر تنوعا من حيث البنية الشكلية والملمس، وحقق عمقا بصريا وتكاملا جماليا يثري اللوحة النسجية. كما أظهرت النتائج ان دمج تقنيات التابستري والنسيج ثلاثي المحاور تؤثر بشكل إيجابي على تطوير الأعمال النسجية المنفذة من قبل الطلاب، مما يساهم في تحسين الجوانب الفنية والجمالية للوحة النسجية.

يساهم البحث في فتح آفاق جديدة أمام ممارسي فن النسيج، ويعزز من قدرة الطلاب على التفكير الابتكاري والربط بين الجوانب التقنية والتشكيلية، مما يخدم تطور فن النسيج المعاصرة وربطها بالاطر الثقافية والجمالية الحديثة، الي جانب ان الدراسة أثبتت أن النسيج ثلاثي المحاور لا يقتصر على الدور الزخرفي، بل يعد عنصرا بنائيا يضيف للوحة النسجية قوة ومتانة، ويمنح الفنان حرية أكبر في بناء أشكال معقدة ومتنوعة تتجاوز حدود النسيج التقليدي المسطح.

الكلمات المفتاحية: النسيج ثلاثي المحاور، التابستري، اللوحة النسجية، النسيج المعاصر، التكامل البصري

The Mutual Impact between Triaxial Weaving and Tapestry in the Development of the Woven Artwork

Abstract :

This research explores the mutual impact between triaxial weaving techniques and tapestry art in developing contemporary woven artworks. It aims to integrate the structural and geometric capabilities of triaxial weaving with the narrative and aesthetic dimensions of tapestry, to produce innovative textile pieces that reflect a visual and expressive harmony between tradition and contemporary experimentation.

An experimental study was conducted with a group of fourth-year students from the Department of Art Education – Faculty of Specific Education – Tanta University. The students created woven artworks that combined both techniques, and the results were evaluated using an assessment rubric specifically designed by the researcher.

The findings revealed that combining tapestry with triaxial weaving enhanced the diversity of structural composition and texture, achieving visual depth and aesthetic integration that enriched the woven artwork. There is a positive impact of integrating tapestry and triaxial weaving techniques on the development of woven works created by students, contributing to the enhancement of the artistic and aesthetic aspects of the woven piece.

This research contributes to expanding creative possibilities in woven artwork, encouraging students to think innovatively and link technical skills with expressive design. It supports the development of contemporary woven artwork and its connection to cultural and aesthetic contexts.

Keywords: Triaxial Weaving, Tapestry, Woven Artwork, Contemporary Weaving, Visual Integration

الإطار المفاهيمي والفلسفي لرؤى تشكيلية مستحدثة لتصميم الحلي لإثراء القيم الجمالية للمشغولة المعدنية المعاصرة

أ.م.د | عدلى عونى عبده

استاذ مساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية -جامعة الاسكندرية

المستخلص:

شهد مجال الحلي والمشغولات المعدنية تطورًا كبيرًا بفضل تطور الفنون التشكيلية المعاصرة، فلم تعد الحلي مجرد وسيلة للزينة، بل أصبحت وسيطًا فنيًا يعبر عن أفكار ورؤى فلسفية وثقافية. وأسهمت الرؤى التشكيلية المستحدثة في تحرير تصميم الحلي من الأشكال التقليدية، من خلال استلهام عناصر من الطبيعة والتراث والخيال والتكنولوجيا، مع توظيف خامات وتقنيات حديثة أثرت القيم الجمالية والتعبيرية للأعمال المعدنية.

كما ارتبطت هذه الاتجاهات بمفاهيم الإبداع والتجديد، وأصبح تصميم الحلي يجمع بين الوظيفة والجمال والرمزية، مما يعزز قيمته الفنية والفكرية. وتبرز أهمية دراسة هذه الرؤى في تنمية الفكر الإبداعي لدى الفنان، وربط الفكر الفلسفي بالممارسة التشكيلية لإنتاج أعمال تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتحافظ على الهوية الثقافية.

وتوضح الدراسة أن الحلي تُعد من أقدم الفنون التطبيقية، حيث تطورت عبر العصور من استخدام العظام والأصداف والأحجار في الماضي إلى توظيف المعادن الحديثة والمواد الصناعية مثل التيتانيوم والأكريليك والراتنج والمواد المعاد تدويرها في الوقت الحاضر. كما شهدت أساليب التصميم تطورًا ملحوظًا بفضل برامج التصميم بالحاسوب (CAD) والطباعة ثلاثية الأبعاد، مما أتاح فرصًا أكبر للابتكار.

ورغم اختلاف الخامات وأساليب الإنتاج بين الماضي والحاضر، فإن الحلي ما زالت تؤدي دورها في الزينة والتعبير عن الهوية، مع استمرار التراث كمصدر رئيس للإلهام في التصميم المعاصر. وتعتمد صناعة الحلي على تحقيق التوازن بين الجانب الوظيفي والقيمة الجمالية، من خلال استخدام تقنيات متنوعة مثل النقش والحفر والترصيع والصب، وتوظيف عناصر زخرفية هندسية ونباتية وحيوانية وآدمية وخطية. ويؤكد البحث أن دراسة الأبعاد التشكيلية للحلي والمشغولات المعدنية تسهم في إثراء التذوق الفني، وتنمية القدرة الإبداعية، وإنتاج تصميمات معاصرة تحافظ على الهوية الفنية وتواكب التطورات الحديثة.

الكلمات المفتاحية : الإطار المفاهيمي، الفلفسي، الرؤى التشكيلية، الحلي، القيم الجمالية، المشعولة المعدنية.

The Conceptual and Philosophical Framework of Novel Formative Visions for Jewelry Design to Enrich the Aesthetic Values of Contemporary Metalwork

Abstract:

The field of jewelry and metalwork has witnessed significant development thanks to the evolution of contemporary visual arts. Jewelry is no longer merely a means of adornment, but has become an artistic medium that expresses philosophical and cultural ideas and visions. Innovative artistic approaches have contributed to liberating jewelry design from traditional forms by drawing inspiration from nature, heritage, imagination, and technology, while employing modern materials and techniques that have enriched the aesthetic and expressive values of metalwork.

These trends are also linked to the concepts of creativity and innovation, and jewelry design now combines function, beauty, and symbolism, thus enhancing its artistic and intellectual value. The importance of studying these approaches lies in developing the artist's creative thinking and linking philosophical thought with artistic practice to produce works that combine authenticity and modernity while preserving cultural identity The study clarifies that jewelry is among the oldest applied arts, having evolved throughout the ages from the use of bone, shells, and stones in the past to the use of modern metals and industrial materials such as titanium, acrylic, resin, and recycled materials in the present day. Design methods have also witnessed remarkable development thanks to computer-aided design (CAD) software and 3D printing, providing greater opportunities for innovation.

Despite the differences in materials and production methods between the past and present, jewelry continues to play its role in adornment and expressing identity, with heritage remaining a primary source of inspiration for contemporary design. The jewelry industry relies on achieving a balance between functionality and aesthetic value through the use of diverse techniques such as engraving, etching, inlaying, and casting, and the incorporation of geometric, floral, animal, human, and linear decorative elements. Research confirms that studying the formative dimensions of jewelry and metalwork contributes to enriching artistic appreciation, developing creative abilities, and producing contemporary designs that preserve artistic identity while keeping pace with modern developments.

Keywords: The conceptual framework, the philosophy, the formative visions, the ornaments, the aesthetic values, the metallic flame.

استشراف توجهات سوق التصميم والعمارة في المملكة العربية السعودية في ضوء تفضيلات جيل Z تجاه الطرز المعمارية وانعكاسها على الهوية الثقافية

د/ فاتن ينكصاري
أستاذ مساعد في التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية
جامعة الطائف

لمى الثقفي
بكالوريوس التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية
جامعة الطائف

ليان القرشي
بكالوريوس التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية
جامعة الطائف

عذوب السفياني
بكالوريوس التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية
جامعة الطائف

رتاج الثبيتي
بكالوريوس التصميم الداخلي
كلية التصاميم والفنون التطبيقية
جامعة الطائف

المستخلص:

تهدف هذه الدراسة إلى استشراف توجهات سوق التصميم والعمارة في المملكة العربية السعودية من خلال تحليل تفضيلات جيل Z تجاه طرازي المينيماليزم والماكسيماليزم، وعلاقتهما بتمثيل الهوية الثقافية. اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الكمي، من خلال استبانة منظمة طُبقت على عينة قصدية مكونة من ٦٤ طالبا وطالبة من تخصصي العمارة والتصميم الداخلي بجامعة الطائف. تم تحليل البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية الوصفية والاستدلالية، بما في ذلك اختبار كاي تربيع لدراسة العلاقات بين المتغيرات، أظهرت النتائج وجود نمط مزدوج في إدراك التفضيلات التصميمية حيث ارتبط الماكسيماليزم بقوة بالتعبير عن الهوية الثقافية والأصالة والذوق الجمالي الشخصي، بينما تفوق المينيماليزم في الجوانب الوظيفية والابتكار والتوجهات المستقبلية. كما أظهر المشاركون تفضيلًا واضحًا للمينيماليزم في تصميم الواجهات والفراغات الداخلية والمشاريع المستقبلية، نظرًا لارتباطه بالراحة وسهولة الاستخدام والكفاءة. في المقابل، ظل الماكسيماليزم حاضرًا كأداة رمزية للتعبير عن الهوية والتراث، ما بينت النتائج أن الاستدامة تدرك كاستراتيجية تصميمية يمكن تحقيقها من خلال كلا الطرازين، وليست مرتبطة بأسلوب محدد. ولم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية بين التخصصات الأكاديمية، مما يشير إلى أن التفضيلات تعكس توجهًا جيليًا عامًا أكثر من كونها اختلافًا تخصصيًا، وتخلص الدراسة إلى أن مستقبل سوق التصميم في المملكة سيتجه نحو نموذج تكاملي يجمع بين البنية الوظيفية للمينيماليزم والتعبير الثقافي الانتقائي للماكسيماليزم، بما يعكس توجهًا نحو تصميم قائم على الأداء مع الحفاظ على الهوية، بما يتماشى مع مستهدفات رؤية السعودية ٢٠٣٠.

الكلمات المفتاحية : جيلZ ، المينيماليزم، الماكسيماليزم، الهوية الثقافية، العمارة السعودية، سوق التصميم، الاستدامة.

Forecasting the Future Direction of the Saudi Design and Architecture Market Through the Lens of Generation Z's Stylistic Preferences and Their Implications for Cultural Identity

Abstract:

This study investigates the future direction of the Saudi design and architecture market through the lens of Generation Z's stylistic preferences, focusing on Minimalism and Maximalism and their relationship to cultural identity. The research adopts a quantitative descriptive-analytical approach, using a structured questionnaire administered to a purposive sample of 64 architecture and interior design students at Taif University. Data were analyzed using descriptive statistics and inferential tests, including the Chi-square test, to examine relationships between variables.

The findings reveal a clear dual pattern in stylistic perception. While Maximalism is strongly associated with cultural identity, authenticity, and personal aesthetic preference, Minimalism dominates in functional, innovative, and future-oriented contexts. Participants showed a significant preference for Minimalism in interior spaces, façades, and future projects, particularly due to its association with comfort, usability, and efficiency. In contrast, Maximalism remains influential as a symbolic and expressive tool for representing cultural heritage.

The results also indicate that sustainability is perceived as a design strategy applicable to both styles, rather than being inherently tied to a specific aesthetic approach. Moreover, no statistically significant differences were found between academic specializations, suggesting that stylistic preference reflects a broader generational trend rather than discipline-based variation.

The study concludes that the future Saudi design market is likely to adopt a hybrid approach, where minimalist functional frameworks are enriched with selectively integrated cultural elements. This reflects a shift toward performance-based design thinking combined with context-sensitive identity expression, aligning with the objectives of Saudi Vision 2030.

Key Words : Generation Z, Minimalism, Maximalism, Cultural Identity, Saudi Architecture, Design Market, Sustainability.

تصميم غلاف دليل إرشادي مقترح لتمكين المرأة الريفية في ريادة الأعمال وتحقيق التنمية المستدامة وفق رؤية مصر ٢٠٣٠

معرض فني مُنظر

بعنوان " قلب مصر" في الفترة من ٢٠٢٦/١/٣١ :٢٠٢٦/٢/٥

ا.م.د/ سمية عيسى

أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية –جامعة طنطا

المستخلص:

يتناول البحث استحداث معالجات تصميمية معاصرة بغلاف دليل إرشادي مقترح لتمكين المرأة الريفية في مجال ريادة الأعمال ودعم التنمية المستدامة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ ، انطلاقاً من أهمية التصميم الجرافيكي بوصفه وسيلة بصرية قادرة على ترجمة المفاهيم التنموية والاقتصادية والاجتماعية إلى رسائل بصرية مؤثرة ، والتعاون ودعم جهود الدولة المصرية لفكرة التمكين ، وهدف البحث الحالي إلى دراسة المرتكزات الفكرية المرتبطة بتمكين المرأة الريفية في مجال ريادة الأعمال والتنمية المسدامة ، والكشف عن إمكانات توظيف المفردات البصرية المستمدة من البيئة المصرية في بناء هوية تصميمية معاصرة لغلاف الدليل ، إلى جانب تحديد الأسس التصميمية والدلالية والاتصالية الملائمة لطبيعة الموضوع والفئة المستهدفة.

وقد اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في دراسة أهداف التنمية المستدامة ، ودور ريادة الأعمال في تمكين المرأة الريفية الاقتصادي والاجتماعي ، تحليل نماذج من تصميمات الأغلفة والمواد الاتصالية من الناحية التصميمية والجمالية ، كما اعتمد البحث على المنهج التطبيقي في استثمار نتائج الدراسة التحليلية لعمل عدة تصميمات مقترحة لغلاف دليل إرشادي موجه للمرأة الريفية في مجال ريادة الأعمال.

وتوصل البحث إلي إمكانية بناء صياغات بصرية تجمع بين البعد الجمالي والوظيفي والدلالي ، وتربط رموز البيئة الريفية بمفاهيم التمكين والانتاج وريادة الأعمال والاستدامة ، بما يدعم وضوح الرسالة الموجهة .

وأوصي البحث بتفعيل دور التصميم الجرافيكي في انتاج مواد اتصالية داعمة لقضايا التمكين والتنمية ، والاستفادة من الهوية البصرية للبيئة المحلية في التصميمات القائمة على التوعية والارشاد في كل المجالات.

الكلمات المفتاحية : التمكين ، التنمية المستدامة ، تصميم غلاف الدليل ، ريادة الأعمال

Designing a Proposed Guidebook Cover for Empowering Rural Woman in Entrepreneurship and Achieving Sustainable Development in Accordance with Egypt's Vision 2030

Theorized Art Exhibition
Titled "Heart of Egypt" | January 31 – February 5, 2026

Abstract:

This research addresses the development of contemporary design solutions for the cover of a proposed guidebook aimed at empowering rural women in entrepreneurship and supporting sustainable development—aligned with Egypt's Vision 2030. It is grounded in the importance of graphic design as a visual medium capable of translating developmental, economic, and social concepts into impactful visual messages, while also supporting the Egyptian state's empowerment initiatives. The study aims to examine the conceptual foundations of rural women's empowerment in entrepreneurship and sustainable development, explore the potential of utilizing visual elements derived from the Egyptian environment to create a contemporary design identity for the guidebook cover, and establish design, semantic, and communicative principles appropriate for the subject matter and the target audience.

The research employed a descriptive-analytical approach to examine the Sustainable Development Goals and the role of entrepreneurship in the economic and social empowerment of rural women, while also analyzing selected cover designs and communication materials from both design and aesthetic perspectives. Additionally, an applied approach was utilized to leverage the findings of the analytical study to develop several proposed cover designs for a guide aimed at rural women in the field of entrepreneurship.

The research concluded that it is possible to create visual compositions that integrate aesthetic, functional, and semantic dimensions, linking rural environmental symbols with concepts of empowerment, productivity, entrepreneurship, and sustainability, thereby enhancing the clarity of the intended message.

The research recommends activating the role of graphic design in producing communication materials that support empowerment and development issues, while utilizing the visual identity of local environment in the design of awareness in different fields.

Key Words : Empowerment, sustainable development, guidebook cover design, entrepreneurship

قوة الدفع وتأثيرها على ديناميكية اللون بين المصادفة والقصد كمنطلق تشكيلي للوحات فنية معاصرة

أ.م.د/ مروة محمود سليمان محمد

أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية_ جامعة طنطا

المستخلص:

إن للون أهمية كبيرة في التعبير الفني على سطح اللوحة ويعد من أهم العناصر التشكيلية التي يستخدمها الفنان، فمن خلاله يمكن التحرر من حدود الشكل والتجسيد إلى تعبير أكثر عمقا عن الأفكار والمعاني في إطار من البحث عن الحقائق الكامنة دون التقيد بمفهوم الشكل، وذلك لتكوين أفكار ودلالات محملة بتعبيرات ومعاني جديدة، وهو ما يشكل القوة التعبيرية للون، التي يكون الفنان هو الانطلاقة الأولي لها عن طريق نقل مشاعرة وانفعالاته له من خلال الأساليب التشكيلية المختلفة، ويُعد دفع اللون احد هذه الأساليب، حيث يكتسب اللون عن طريقها طاقة ديناميكية، تحركه ليُكون علاقات تشكيلية ذات تأثيرات ملمسيه مختلفة، تجعله يمتلك قدرة تشكيلية وطاقة تعبيرية، ينطلق منهما لإحداث صياغات ذاتية، ينتج عنها أشكال وعناصر جديدة تجمع بين القصد والمصادفة، حيث يتحرر فيها التعبير الفني من القصد المباشر معتمدا على ديناميكية اللون وما ينشأ عنها من أشكال عشوائية وتلقائية، تحتاج من الفنان للتدخل الواعي، للتحرك من خلالها لمستويات اعلى من التعبير تستطيع تنظيم تلك المعطيات في عمل فني يصبح فيه اللون هو الشكل والموضوع، ويصبح الفنان واللون شريكان في الصياغة الفنية.

وقد تناول البحث النقاط التالية في الإطار النظري: -

1- ديناميكية اللون.. بين العلم والفن التشكيلي.
2- المصادفة ودورها التشكيلي في تحفيز التعبير الفني

وفي الإطار التطبيقي: -

أولا: تم إجراء عدد من التجارب لتحديد المتغيرات المؤثرة على علاقة قوة الدفع بديناميكية اللون.
ثانيا: تم تنفيذ أعمال فنية وظفت فيها قوة الدفع لإحداث ديناميكية لونية تجمع بين القصد والمصادفة لإثراء الجانب التشكيلي والتعبيري.
- ثم ذكرت الباحثة النتائج التي خلُص إليها البحث، وتوصياته.

الكلمات المفتاحية : قوة الدفع، ديناميكية اللون، المصادفة.

Thrust force and its effect on color dynamics between coincidence and intention as a plastic starting point for contemporary artistic paintings

Abstract:

Color is of great importance in artistic expression on the surface of the painting and is considered one of the most important visual elements used by the artist. Through it, one can break free from the boundaries of form and embodiment to a more deep expression of ideas and meanings within a framework of searching for latent truths without being bound by the concept of form, this is to form ideas and meanings loaded with new expressions and meanings, which constitutes the expressive power of color, for which the artist is the first launch by conveying his feelings and emotions to him through various plastic styles, and pushing color is one of these styles, Through it, color acquires dynamic energy, which moves it to form formative relationships with different tactile effects, making it possess formative ability and expressive energy, from which it is released to create subjective formulations, resulting in new forms and elements that combine intention and coincidence, In it, artistic expression is liberated from direct intent, relying on the dynamics of color and the random and spontaneous forms that arise from it, which require the artist's conscious intervention, to move through them to higher levels of expression that can organize those data into an artistic work in which color becomes the form and subject, and the artist and color become partners in artistic formulation.

The research addressed the following points in the theoretical framework:

1- Color dynamics .. Between science and fine art.

2- Coincidence and its formative role in stimulating artistic expression.

In the applied framework:

First: A number of experiments were conducted to determine the variables affecting the relationship between thrust and color dynamics.

Second: Artistic works were executed in which the driving force was employed to create color dynamics that combine intention and coincidence to enrich the plastic and expressive aspects.

The researcher then mentioned the research findings and recommendations.

Key Words : Thrust, Color dynamics, Coincidence.

التوظيف التشكيلي لتقنية الريبوسيه والقطع في استحداث مشغولات معدنية كمدخل لإقامة مشروع إنتاجي صغير

أ.م.د / عدلى عونى عبده

استاذ مساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية -جامعة الاسكندرية

المستخلص :

يتناول هذا البحث تقنيتي "الريبوسيه" و"التفريغ" بوصفهما من أهم الركائز في مجال أشغال المعادن، ويهدف إلى إثراء القيم التشكيلية وتوظيفها بشكل مبتكر في إنتاج مشغولات فنية تجمع بين الجمال والوظيفة. تنطلق الدراسة من رؤية فنية تعيد الاعتبار للحرف اليدوية الأصيلة من خلال صهرها في قالب معاصر يواكب متطلبات العصر الحديث.

يعتمد البحث على توظيف تقنيات معالجة الأسطح المعدنية المتقدمة، مثل "الأنودايز" (الطلاء بالترسيب الكهربائي) وأساليب الأكسدة، لخلق تأثيرات بصرية وفلسفية تمنح المشغولات هوية فريدة. ولا يتوقف الطرح عند الجانب الجمالي، بل يمتد ليشمل الرؤية الاقتصادية؛ حيث يسعى البحث إلى تقديم نموذج عملي لتأسيس مشروعات إنتاجية صغيرة.

إن دمج هذه التقنيات ليس مجرد ممارسة حرفية، بل هو سعي لتنمية المهارات الفنية التي تعزز القيمة التسويقية للمنتجات. ومن خلال الجمع بين الدراسة النظرية للقيم الفلسفية والجمالية وبين التطبيق العملي، يثبت البحث إمكانية تطوير منتجات معدنية ذات قيمة مضافة قادرة على المنافسة. هذا التوجه يجسد تكاملاً حيوياً بين التراث والتقنية، مما يساهم في إحياء الفنون المعدنية التقليدية وتحويلها إلى مشروعات إنتاجية مستدامة تلبي احتياجات السوق الحالي. يخلص البحث إلى أن الاستثمار في هذه الحرف اليدوية مع إدخال المعالجات الحديثة يعد مساراً واعداً للمصممين والحرفيين الباحثين عن التميز والإنتاجية معاً.

الكلمات المفتاحية: التوظيف التشكيلي، الريبوسيه، مشغولات معدنية، مشروع إنتاجي.

Plastic Employment of Repoussé and Cutting Techniques for Creating Metal Artifacts as an Approach to Establishing a Small Productive Project

Abstract:

This research addresses the 'Repoussé' and 'Piercing' techniques as fundamental pillars in the field of metalwork, aiming to enrich metal forming values and employ them to produce artistic artifacts that successfully balance aesthetic appeal and functional utility. The study originates from an artistic vision that reclaims authentic manual techniques, molding them into a contemporary framework that aligns with the demands of the modern era.

The research relies on integrating advanced metal surface treatment methods, such as 'Anodizing' (electroplating) and oxidation techniques, to create visual and philosophical effects that grant the artifacts a unique identity. The scope of this work does not stop at the aesthetic level; it extends to encompass a practical economic vision, as the research aims to provide a concrete model for establishing small-scale production projects.

Integrating these techniques is not merely a manual practice but a deliberate effort to cultivate craft skills that enhance the market value of the products. By bridging theoretical studies of philosophical and aesthetic values with practical implementation, the research demonstrates the feasibility of developing metal products with added value that are highly competitive. This approach embodies a vital integration between tradition and technology, contributing to the revival of traditional metal arts and transforming them into sustainable production projects that meet the needs of the current market. The research concludes that investing in these manual crafts, while incorporating modern treatments, serves as a promising path for designers and craftsmen seeking both excellence and productivity.

Key Words: Artistic application, repoussé, metalwork, production project.

التكامل بين البعد الاستاطيقي والرمزي كمدخل لإثراء العمل الفني في التصوير الجداري لدى طلاب التربية الفنية (دراسة تجريبية)

د/ شيرين خميس محمد عمارة
مدرس الرسم والتصوير – قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص :

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن فاعلية التكامل بين البعد الاستاطيقي و الرمزي في توظيف الخامات المعاد تدويرها لإثراء القيم الفنية في التصوير الجداري لدى طلاب التربية الفنية، وذلك في ضوء الاتجاهات المعاصرة التي تؤكد على غرس القيم الجمالية لدى الجمهور المتذوق للجداريات وتجميل البيئة والحفاظ عليها لتحقيق الاستدامة للأعمال الفنية في الأنماط المعمارية الجدارية وربطها بالبعد الرمزي داخل العمل الفني، واعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي عند استعراض الإطار النظري للدراسة، والمنهج شبه التجريبي عند التطبيق الميداني للتجربة، حيث تم تطبيق التجربة على عينة من طلاب قسم التربية الفنية، وتناول الإطار النظري مفاهيم الاستاطيقا وعلم الجمال، البعد الاستاطيقي بين الذاتية والموضوعية، ودورها في التصوير الجداري المعاصر، ومفهوم الرمز ودلالاته في التعبير الفني، والبعد الجمالي للدلالات الرمزية، وبعض الآراء الفكرية والفلسفية للرمز ودلالاته، كما تناولت الباحثة البعد الاستاطيقي الخامات المعاد تدويرها وكذلك دلالاتها الرمزية، والتصوير الجداري بالخامات المعاد تدويرها ودورها في التنمية المستدامة، كما ركز الجانب التطبيقي على منطلقات للتطبيق وهم بنائي، تقني، ومنطلق فكري وفلسفي ، بالإضافة الى إجراءات وأدوات البحث والنتائج الإحصائية للتجربة القبلية والبعدية للأعمال الفنية الجدارية ناتج طلاب التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: التكامل، الاستاطيقا، الدلالات الرمزية، إعادة التدوير، التنمية المستدامة، التصوير الجداري.

The Integration between the Aesthetic and Symbolic Dimensions as an Approach to Enriching Artistic Values in Mural Painting among Art Education Students (An Experimental Study)

Abstract:

The current research aims to investigate the effectiveness of the integration between the aesthetic and symbolic dimensions in employing recycled materials to enrich artistic values in mural painting among Art Education students. This is conducted in light of contemporary trends that emphasize the cultivation of aesthetic values among mural art audiences, enhancing environmental beautification, and preserving the sustainability of artistic works within architectural mural contexts, while establishing a connection with the symbolic dimension of the artwork.

The research adopted the descriptive-analytical method in reviewing the theoretical framework of the study and the quasi-experimental method in the field application of the experiment. The experiment was applied to a sample of students from the Art Education Department.

The theoretical framework addressed the concepts of aesthetics and the philosophy of beauty, the aesthetic dimension between subjectivity and objectivity, and its role in contemporary mural painting. It also examined the concept of symbolism and its significations in artistic expression, the aesthetic dimension of symbolic meanings, and some intellectual and philosophical perspectives on symbolism and its significations. Furthermore, the researcher discussed the aesthetic dimension of recycled materials and their symbolic significations, as well as mural painting using recycled materials and its role in achieving sustainable development.

The practical aspect focused on the foundations of the application, including structural, technical, and intellectual-philosophical approaches, in addition to the research procedures, tools, and statistical results of the pre- and post-experimental evaluation of the mural artworks produced by Art Education students.

Key Words: Integration- Aesthetics- Symbolic Significations- Recycling- Sustainable Development- Mural Painting

الإفاده من الشرائط النسيجيه فى إنتاج مكملات ملبسيه معاصره مستلهمه من الفن المصرى القديم

على فاروق على جعيطر
باحث ماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية – تخصص نسيج

أ.د / حسن حسن طه
استاذ التصميم ورئيس قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعيه
جامعه طنطا

أ.د / مها على الشيمى
استاذ النسيج بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعيه
جامعه طنطا

المستخلص :

تنطلق الدراسة الحالية من فلسفة التجريب في تقنيات النسيج لإيجاد صياغات تشكيلية معاصرة تجمع بين الأصالة والمعاصرة بهدف استثمار "الشرائط النسيجية" وتوظيفها كمدخل ابتكاري لإنتاج مكملات ملبسية (حقائب – أحزمة – إسكارفات) ذات قيمة جمالية ووظيفية مستلهمة من ثراء ودلالات التراث المصري القديم وتمثلت مشكلة البحث في التساؤل الرئيس: كيف يمكن الاستفادة من الشرائط النسيجية لإنتاج مكملات ملبسية تراثية معاصرة؟ وسعى الباحث لتحديد أفضل الخامات والتراكيب النسيجية الملائمة للشرائط واستحداث تصميمات وتقنيات مستوحاة من الفن الفرعوني لإثراء المشغولات النسيجية، اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي للإطار النظري والمنهج شبه التجريبي للشق التطبيقي القائم على تجربة الباحث حيث جرى الانتقال من العمل اليدوي إلى التطبيق الآلي باستخدام أنوال إلكترونية حديثة مزودة بجهاز الجاكارد من طراز (Smit GS 900) و(SMIT GS550) بالاستعانة ببرامج التصميم الرقمي (Illustrator) و(MUCAD) وشملت الأقمشه خيوط بوليستر متنوعة الكثافات والنمر وتراكيب نسيجية متعددة لإبراز التأثيرات الملمسية واللونية مثل: (نسيج السادة ١/١– الأطلس بأنواعه) وأسفر الجانب التطبيقي عن تنفيذ مشغولات متميزة جرى تحليلها تشكيلياً منها "حزام رجالي" يعتمد تكرار وحدات فرعونية بمحاكاة تأثير العلامة المائية و"إسكارف حريمي" يوظف صورة الإلهة إيزيس بانسجام لوني دقيق، وأكدت تجارب البحث في مجملها نجاح التجربة في تحقيق القيمة الجمالية والتشكيلية للمكملات الملبسية وإمكانية صياغة الفكرة التراثية بأسلوب معاصر يواكب اتجاهات الموضة.

الكلمات المفتاحية : الشرائط النسيجية – مكملات الملابس التراث المصري القديم — المعاصره

Utilizing Textile Ribbons to Produce Contemporary Clothing Accessories Inspired by Ancient Egyptian Art

Abstract:

The present study stems from the philosophy of experimentation in textile techniques to discover contemporary plastic formulations that combine authenticity and modernity. This is achieved by investing in "textile ribbons" and employing them as an innovative approach to produce clothing accessories (bags, belts, and scarfs) with aesthetic and functional values inspired by the richness and connotations of ancient Egyptian heritage. The research problem was formulated in the main question: How can textile ribbons be utilized to produce contemporary heritage clothing accessories? The researcher sought to identify the most appropriate raw materials and textile structures for the ribbons, and to develop designs and techniques inspired by Pharaonic art to enrich the woven artifacts.

To achieve these objectives, the research relied on the descriptive-analytical method for the theoretical framework, and the quasi-experimental method for the practical part based on the researcher's self-experimentation. The execution transitioned from manual work to automated application using modern electronic jacquard looms, models (Smit GS 900) and (SMIT GS550), aided by digital design software (Illustrator) and (MUCAD). The production materials included polyester yarns of various densities and counts, employing multiple textile structures to highlight texture and color effects, such as (Plain weave 1/1, Satin weaves of types 8, 24, 48, and Twill weave 1/7 and 7/1). The practical application resulted in outstanding artistic works that were descriptively and plastically analyzed, including a "men's belt" featuring repeated Pharaonic units in black and white to simulate a watermark effect, and a "women's scarf" harmoniously incorporating the image of the goddess Isis.

"Overall, the research experiments demonstrated the success of the practical application in realizing the aesthetic and structural value of fashion accessories, proving that heritage-inspired concepts can be seamlessly reimagined through a contemporary lens that aligns with current fashion trends."

Key Words : Textile ribbons – Clothing accessories – Ancient Egyptian heritage – Contemporaneity

الإستفادة من العناصر النباتية الفرعونية لتحقيق الخداع البصري في الخزف المعاصر

أ.د/ سعيد عبد الغفار العناني
أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ.د/ حسن حسن طه
أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ.م.د/ منى إبراهيم الطبجي
أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ / أماني عبدالنبي السنبوك
أخصائي فنون أول
الإدارة العامه لجامعة طنطا

المستخلص :

في ظل التوجهات المعاصرة التي تسعى إلى إعادة توظيف التراث، يبرز الفن الفرعوني بوصفه أحد أهم المصادر البصرية الغنية بالقيم الجمالية والتشكيلية، خاصة العناصر النباتية التي إتسمت بخصائص قائمة على التبسيط والتجريد والتنظيم الهندسي، ومع تطور مفاهيم الإدراك البصري في الفن الحديث، ظهرت إتجاهات فنية تهتم بإستثارة إدراك المتلقي من خلال الخداع البصري، القائم على تنظيم العناصر والعلاقات التشكيلية بشكل يخلق تأثيرات توهم بالحركة أو العمق، وفي هذا السياق، يأتي هذا البحث كطرح لرؤية فنية تجمع بين الأصالة والمعاصرة، من خلال إستلهام العناصر النباتية الفرعونية وإعادة صياغتها وفق أسس الإدراك البصري، لإنتاج أعمال خزفية معاصرة ومبتكرة، يهدف هذا البحث إلى استكشاف إمكانات توظيف العناصر النباتية في الفن الفرعوني لتحقيق الخداع البصري في الخزف المعاصر، كما إعتمد البحث على منهج يجمع بين الدراسة النظرية والتجريب العملي، حيث تم تنفيذ مجموعة من التطبيقات الخزفية التي تقوم على إعادة صياغة العناصر النباتية الفرعونية بأساليب تعتمد على التحوير والتجريد وتنظيمها وفقا لقوانين الإدراك البصري، بهدف تحقيق صيغ تشكيلية معاصرة تجمع بين الأصالة والإبتكار، وقد توصل البحث إلى أن العناصر النباتية الفرعونية تمتلك مرونة تشكيلية عالية تؤهلها لتحقيق الخداع البصري بفاعلية داخل العمل الخزفي، وأن توظيف قوانين الإدراك البصري يسهم في إثراء القيم الجمالية والتعبيرية للأعمال، مما يؤكد إمكانية الدمج بين التراث والمعاصرة في إنتاج رؤى فنية مبتكرة تثري مجال الخزف المعاصر.

الكلمات المفتاحية: العناصر النباتية الفرعونية – الخداع البصري – الخزف المعاصر.

Utilizing Pharaonic Botanical Elements to Achieve Optical Illusion in Contemporary Ceramics

Abstract :

In light of contemporary trends seeking to repurpose heritage, Pharaonic art emerges as one of the most significant visual sources rich in aesthetic and formative values, particularly its botanical elements which are characterized by simplification, abstraction, and geometric organization. With the evolution of visual perception concepts in modern art, artistic movements emerged focusing on stimulating the recipient's perception through optical illusion, which relies on organizing elements and formative relationships in a way that creates illusions of movement or depth. Within this context, this research proposes an artistic vision that bridges authenticity and modernity by inspiring Pharaonic botanical motifs and reformulating them according to the principles of visual perception to produce innovative contemporary ceramic works.

The research aims to explore the potential of employing Pharaonic botanical elements to achieve optical illusion in contemporary ceramics, and it is defined by the study of Pharaonic art and its primary botanical elements, as well as the study of optical art and the key factors influencing visual perception, along with the laws of perception and their relationship to Pharaonic art and botanical elements. The research relies on a methodology that combines theoretical study and practical experimentation, where a series of ceramic applications were executed based on reformulating Pharaonic botanical elements through methods of alteration and abstraction, organizing them according to the laws of visual perception to achieve contemporary formative formulas that combine authenticity and innovation. The research concluded that Pharaonic botanical elements possess high formative flexibility that qualifies them to effectively achieve optical illusion within ceramic works, and that employing the laws of visual perception contributes to enriching the aesthetic and expressive values of the works, confirming the possibility of merging heritage and modernity to produce innovative artistic visions that enrich the field of contemporary ceramics.

Key Words: Pharaonic Botanical Elements – Visual illusion – Contemporary ceramics

الذكاء الاصطناعي كوسيط تصميمي لتعزيز الإبداع وتحسين جودة المخرجات التعليمية والتصميمية في مشاريع تخرج طلبة تخصص التصميم الداخلى بجامعة الطائف

د/ دلال صالح الشمراني

أستاذ مساعد قسم التصميم الداخلي، كلية

التصاميم والفنون التطبيقية، جامعة الطائف،

المملكة العربية السعودية

المستخلص :

يتناول هذا البحث دراسة أثر توظيف أدوات التصميم المدعومة بالذكاء الاصطناعي في تحسين جودة مشاريع تخرج طلبة تخصص التصميم الداخلي بجامعة الطائف، وذلك في سياق التحولات المتسارعة التي يشهدها تعليم التصميم نتيجة دمج التقنيات الرقمية، ومع الانتشار المتزايد لتطبيقات الذكاء في بيئات الاستوديو التصميمي، برزت إشكاليات علمية تتعلق بمدى فاعلية هذه الأدوات في دعم الإبداع التصميمي، وتعزيز التكامل الوظيفي والجمالي، والارتقاء بالقيمة التصميمية للمخرجات النهائية. وتنطلق إشكالية البحث من التساؤل الجوهري حول ما إذا كان توظيف الذكاء الاصطناعي في عملية التصميم يُفضي إلى إحداث فروق ذات دلالة إحصائية في جودة نتائج التصميم مقارنة بالمشاريع التي أُنجزت بالاعتماد على الجهد البشري المباشر دون دعم ذكي، ولا سيما ضمن السياق الأكاديمي لاستوديوهات التصميم في مراحل مشروع التخرج.

اعتمدت الدراسة منهجية بحث وصفية تحليلية، لدراسة مشاريع تخرج التصميم الداخلي التي أنجزها الطلبة باستخدام أدوات مدعومة بالذكاء الاصطناعي، وتلك التي طُوّرت من خلال عمليات التصميم التقليدية. جُمعت البيانات باستخدام أداة تقييم مُهيكلة تغطي أبعاداً تصميمية متعددة، تشمل الإبداع والابتكار، والتكامل الوظيفي والجمالي، والتكوين البصري، والتنفيذ التقني، والقيمة التصميمية الإجمالية. طُبّقت تحليلات إحصائية، بما في ذلك المتوسطات والانحرافات المعيارية، واختبارات t للعينات المستقلة، لتحديد دلالة الفروق بين المجموعتين، مما يضمن الموضوعية والدقة المنهجية في تقييم أداء التصميم.

كشفت النتائج عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين التصاميم المدعومة بالذكاء الاصطناعي والتصاميم غير المدعومة به، وذلك عبر جميع أبعاد التصميم التي تم تقييمها، وكذلك على المقياس العام. وتشير النتائج إلى أن استخدام الذكاء كأداة مساعدة، لا يُحسّن جودة التصميم بشكل مستقل، بل يعمل في المقام الأول كمُيسّر للكفاءة واستكشاف الأفكار والتصور. وبناءً على هذه النتائج، أوصت الدراسة بالدمج المنظم للذكاء الاصطناعي في تعليم التصميم الداخلي كأداة مُكمّلة تُحسّن عملية التصميم دون أن تحل محل الإبداع البشري أو التفكير النقدي. كما تُؤكد الدراسة على الحاجة إلى أُطر تربوية ومبادئ توجيهية أخلاقية واستراتيجيات تقييم تُعزز مهارات الطلبة في جميع مراحل العملية التصميمية التحليل والتفكير التصميمي الذي يُركز على الإنسان.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، جودة التصميم، مشاريع التخرج، التفكير الإبداعي، عملية التصميم، الابتكار التصميمي، التفاعل بين الإنسان والذكاء الاصطناعي، اتخاذ القرار التصميمي.

"Artificial Intelligence as a Design Mediator to Enhance Creativity and Improve the Educational and Design Quality of Interior Design Graduation Projects at Taif University"

Abstract:

This study investigates the impact of employing artificial intelligence–supported design tools on improving the quality of interior design graduation projects produced by students at Taif University, within the context of rapid transformations in design education driven by digital technologies. With the growing integration of AI applications in design studios, scholarly questions have emerged regarding the effectiveness of these tools in supporting design creativity, enhancing functional and aesthetic integration, and elevating the overall design value of final outcomes. The study addresses the central question of whether the use of AI in the design process leads to statistically significant differences in design quality compared to projects developed through direct human effort without intelligent support, particularly within academic graduation studio settings.

A descriptive–analytical methodology was adopted to compare AI-supported projects with those developed using conventional design processes. Data were collected through a structured evaluation instrument covering multiple design dimensions, including creativity, functional and aesthetic integration, visual composition, technical execution, and overall design quality. Statistical analyses, including means, standard deviations, and independent-samples t-tests, were applied.

The findings revealed no statistically significant differences at the 0.01 level across all evaluated dimensions. The results suggest that AI functions primarily as a facilitator for efficiency and idea exploration rather than as an independent enhancer of design quality. Accordingly, the study recommends the structured integration of AI in interior design education as a complementary tool that supports, but does not replace, human creativity and critical thinking.

Key Words: :Artificial Intelligence, Design Quality, Graduation Projects, Creative Thinking, Design Process, Design Innovation, Human–AI Interaction, Design Decision-Making.

إيجاد بلاطات خزفية منفذة بطريقة الزليج تبعاً لمدرسة الباوهاوس

الباحثة/ دينا عبد العزيز
ماجستير التربية النوعية
بقسم التربية الفنية
تخصص خزف جامعة طنطا

ا.د/ امانى احمد حبيب
استاذ الرسم والتصوير –بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ا.د/ حسان رشيد عبد العزيز
أستاذ الخزف بقسم التربية الفنية
وعميد كلية الفنون التطبيقية
جامعة طنطا سابقاً

المستخلص :

يتناول البحث دراسة الزليج المغربي وإمكانية الاستفادة منه في انتاج بلاطات خزفية معاصرة مستوحاه من مدرسة الباوهاوس.

كما يتناول البحث بالتجريب أنواع الطينات المناسبة وكذلك طرق التشكيل الملائمة وأساليب التلوين بالأكاسيد الملونة والبطانات والطلاء الزجاجي للحصول على بلاطات خزفية معاصرة مستوحاه من مدرسة الباوهاوس. وكما هدف البحث إلى الاستفادة من تقنية الزليج المغربى فى إنتاج بلاطات خزفية معاصرة مستوحاه من أعمال فناني المدرسة الباوهاوس.

وكما توصل البحث إلى الاستفادة من تقنية الزليج المغربي مما ساعد على انتاج بلاطات خزفية معاصرة مستوحاه من أعمال فناني المدرسة الباوهاوس، وأن الصبغات اللونية (Stains) تعطى نتائج جيدة.

وكما يوصى البحث بضرورة الاهتمام بتقنية الزليج المغربي كمصدر إلهام لصياغة بلاطات خزفية معاصرة. كما يتبع البحث المنهج شبة التجريبي في جانبه التطبيقي من خلال تجربة ذاتية للباحثة من خلال عمل بلاطات خزفية منفذة بطريقة الزليج مستوحاه من مدرسة الباوهاوس فى الخط واللون.

كما تناول البحث دراسة القيم الفنية والتشكيلية فى أعمال فناني المدرسة الباوهاوس فى إنتاج بلاطات خزفية معاصرة.

الكلمات المفتاحية: بلاطات – الزليج المغربي – الباوهاوس

Creating Ceramic Tiles Using the Zellige Technique According to the Bauhaus school

Abstract:

This research addresses the study of Moroccan Zellige and the possibility of benefiting from it in producing contemporary ceramic tiles inspired by the Bauhaus school.

The research also deals with experimenting with suitable types of clay, appropriate forming techniques, and coloring methods using colored oxides, slips, and glaze coatings in order to obtain contemporary ceramic tiles inspired by the Bauhaus school.

The research aims to benefit from the Moroccan Zellige technique in producing contemporary ceramic tiles inspired by the works of Bauhaus school.

The findings indicate that employing the Moroccan Zellige technique contributed to the production of contemporary ceramic tiles inspired by the Bauhaus artwork, and that use of colored ceramic stains yielded successful artistic results.

The research recommends paying greater attention to the Moroccan Zellige technique as a source of inspiration for designing contemporary ceramic tiles.

The study also adopts an experimental approach through the researcher's own practical experience in producing ceramic tiles using the Zellige technique, inspired by the Bauhaus school in terms of line, color, and composition.

In addition, the research examines the aesthetic and structural values found in the works of Bauhaus artistic and their application in creating contemporary ceramic tiles.

Key Words : Ceramic Tiles – Moroccan Zellige – Bauhaus

الإشكالية الإبداعية في حرفيات الخط الكوفي داخل العمل الفني الخزفي التركيبي المعاصر

هالة عبد الله باهميم

قسم الرسم والفنون، كلية التصاميم والفنون، جامعة جدة، جدة، المملكة العربية السعودية

المستخلص :

يسعى هذا البحث إلى الكشف عن الإشكالية الإبداعية في مجال فن الخزف، وذلك من خلال استلهام الخط الكوفي بما يحمله من خصائص بنائية ومفردات حروفية ثرية، وتوظيفه في تصميم وإنجاز عمل خزفي تركيبي معاصر، وينطلق البحث من التساؤل الرئيسي: ما إمكانية الإفادة من الخط الكوفي في صياغة عمل فني خزفي تركيبي معاصر يقوم على معالجة الإشكالية الإبداعية؟، وقد اعتمدت الدراسة في شقها النظري على المنهج الوصفي التحليلي بغية رصد وتحليل الجوانب الجمالية والفكرية ذات الصلة، بينما استندت في شقها التطبيقي إلى المنهج التجريبي عبر إجراء ممارسات فنية مباشرة تهدف إلى تجسيد الفرضيات النظرية في شكل إنتاج إبداعي ملموس، وأظهرت نتائج البحث إلى أن استثمار التكوينات الحروفية والجمل الخطية المتنوعة للخط الكوفي قد أتاح إمكانات جديدة في العمل الخزفي المعاصر، حيث أسهم في إثراء الطاقة التشكيلية والتخيلية، وأضفى أبعاداً جمالية ورؤى بصرية مبتكرة على النتاج الفني، وكان من التوصيات ضرورة تشجيع الفنانين بمختلف تخصصاتهم على توظيف الخطوط العربية وخاصة الأحرف الكوفية، بشكل أكثر ابتكاراً وإبداعاً في صياغة أعمال خزفية معاصرة ومتنوعة، لما لذلك من أثر في توسيع آفاق التعبير الفني وربط الموروث الثقافي بالمعاصرة.

الكلمات المفتاحية: الإشكالية الابداعية، الخزف، الخط الكوفي، المعاصرة، الفن التركيبي.

The Creative Problematic in the Kufic Script Letterforms within Contemporary Assemblage Ceramic Art

Abstract:

This research seeks to explore the creative problematics within the field of ceramic art by drawing inspiration from the Kufic script, with its rich structural characteristics and expressive letterforms, and employing it in the design and execution of contemporary assemblage ceramic artwork. The study is guided by the central question: To what extent can the Kufic script be utilized in formulating a contemporary ceramic assemblage artwork that addresses a creative problem?

The theoretical framework adopts a descriptive-analytical method to examine and analyze the aesthetic and intellectual aspects related to the topic, while the practical component is based on an experimental approach, involving direct artistic practices aimed at translating theoretical hypotheses into tangible creative production.

The findings reveal that the incorporation of diverse Kufic letterforms and linear compositions has opened new possibilities in contemporary ceramic art. This integration has enriched the formal and imaginative dimensions of the artwork, imparting innovative aesthetic qualities and visual perspectives. The study recommends encouraging artists across various disciplines to explore the creative potential of Arabic calligraphy—particularly the Kufic script—in developing contemporary ceramic works. Such engagement enhances artistic expression and fosters a meaningful connection between cultural heritage and modernity.

Key Words : Creative problematic, ceramics; Kufic script; contemporary art; assembled art

نموذج مقترح لمشروعات اقتصادية قائمة على مبادئ التصميم المستدام لمنتجات فنية مستحدثة

وليد إيهاب فرحات فرحات عبد الرسول
باحث دكتوراه
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

يتناول البحث الحالي "نموذج مقترح لمشروعات اقتصادية إبداعية قائمة على مبادئ التصميم المستدام لمنتجات فنية مستحدثة"، من خلال توظيف مبادئ التصميم المستدام في مجال التربية الفنية عبر إعادة توظيف بقايا الخامات وتحويلها إلى منتجات فنية تجمع بين القيم الجمالية والوظيفية، وتحقق القيمة الاقتصادية. ويهدف البحث إلى تحليل مبادئ التصميم المستدام الأكثر ارتباطًا بطبيعة التجربة التطبيقية، وتوظيفها في استحداث منتجات فنية من بقايا خامات متنوعة، مع دراسة إمكاناتها التصميمية والوظيفية والاقتصادية، وإمكان تطويرها وإنتاجها وتسويقها. كما يتضمن البحث تحليل نماذج من المشروعات والممارسات الفنية التي اعتمدت على مبادئ الاستدامة، بهدف الاستفادة منها في تحديد أساليب توظيف الخامات المستهلكة بأقصى إفادة وظيفية وجمالية. ويعتمد الجانب التطبيقي على إعادة صياغة بقايا خامات متنوعة، تشمل الأخشاب، الأسلاك، البلاستيك، الجلد، الزجاج وغيرها لتحويلها إلى منتجات فنية مستحدثة، ثم تحليلها وفق مجموعة من المعايير التي تشمل القيم الجمالية والتصميمية والوظيفية، ومبادئ التصميم المستدام، والقيمة الاقتصادية وإمكانات انتاجها وتسويقها. وينتهي البحث إلى تقديم نموذج مقترح لمشروعات اقتصادية إبداعية في مجال التربية الفنية يقوم على تحويل بقايا الخامات إلى منتجات فنية ذات قيمة مضافة، بما يسهم في تنمية فرص العمل الحر، ودعم التوجه نحو المشروعات الصغيرة، وتعزيز الصلة بين التعليم الفني والإنتاج واحتياجات سوق العمل.

الكلمات المفتاحية: المشروعات الاقتصادية الإبداعية، التصميم المستدامة، المنتجات الفنية المستحدثة.

A Proposed Model for Creative Economic Projects Based on Sustainable Design Principles for Innovative Art Products

Abstract:

The present study, entitled **"A Proposed Model for Creative Economic Projects Based on Sustainable Design Principles for Innovative Art Products,"** investigates the application of sustainable design principles within the field of art education through the upcycling of leftover materials and their transformation into art products that combine aesthetic and functional values while generating economic value. The study aims to analyze the sustainable design principles most relevant to the nature of the practical experiment and to apply them in developing innovative art products from various leftover materials, while examining their design, functional, and economic potential, as well as their potential for further development, production, and marketing The study also analyzes selected projects and artistic practices based on sustainability principles, with the aim of identifying approaches for utilizing consumed materials to achieve maximum functional and aesthetic benefits. The practical component involves reformulating and repurposing various leftover materials, including wood, wire, plastic, leather, glass, and others, to create innovative art products. These products are then analyzed according to a set of criteria encompassing aesthetic, design, and functional values, sustainable design principles, economic value, and their potential for production and marketing. The study concludes by presenting a proposed model for creative economic projects in the field of art education, based on transforming leftover materials into art products with added value. The proposed model contributes to expanding opportunities for self-employment, supporting the development of small-scale enterprises, and strengthening the connection between art education, production, and the needs of the labor market.

Keywords: Creative Economic Projects, Sustainable Design, Innovative Art Products.

التقنيات اللونية كمدخل تجريبي لتدريس التربية الفنية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية

سهيلة عبد الحكيم مصطفي أبوالعزم
ماجستير التربية النوعية
بقسم التربية الفنية
تخصص خزف جامعة طنطا

ا.د/ مروة محمود سليمان
استاذ الرسم والتصوير
كلية التربيةالنوعية –جامعه بطنطا

ا.د/ امانى احمد حبيب
استاذ الرسم والتصوير
كلية التربيةالنوعية –جامعه بطنطا

المستخلص :

تهدف التربية الفنية بوجه عام إلي تنمية شخصية المتعلم بصورة متكاملة، من خلال إتاحة الفرصة للتعبير عن الأفكار والمشاعر ، كما تعد مادة التصوير أهم المجالات التي تفتح آفاق جديدة من توسيع المساحات الابداعية و الابتكارية، ويلعب التجريب باللون دوراً هاماً في تنمية القدرات الابداعية في التصوير التشكيلي، حيث ينطلق المتدرب في التجريب باللون وهو مفعم بطاقة نفسية وتعبيرية بجانب ثقافته البصرية والتقنيات المختلفة التي تثقل من قدراته الفنية.

وتعتمد التقنيات اللونية علي مجموعة من الاساليب التي تمكن التلاميذ من التعامل مع الخامات والالوان والادوات، ويساعد التدريب المنظم علي هذه التقنيات في تطوير المهارات اليدوية والبصرية للتلاميذ .

وتري الباحثة أنه كلما نمت خبرات المتدربين من خلال التعرف علي الاساليب التشكيلية المختلفة، والتقنيات اللونية المتنوعة والتعامل بحرية مع اللون علي المسطح التصويري، كلما زادت قدراتهم الابداعية والتعبيرية في هذا المجال.

ويتضمن هذا البحث خطة تندرج تحت البحوث التجريبية التي تسعي إلي الارتقاء بتلاميذ المرحلة الابتدائية إلي مستوى أعلى من التعبير في إطار تطوير العملية التعليمية

الكلمات المفتاحية: التقنيات اللونية، التجريب، التربية الفنية

color techniques as an experimental approach to teaching art education to primary school students

Abstract:

Art education, in general, aims to develop the learner's personality holistically by providing opportunities to express thoughts and feelings. Painting is considered one of the most important fields, opening new horizons for expanding creative and innovative spaces. Experimentation with color plays a significant role in developing creative abilities in figurative painting, as the trainee embarks on color experimentation brimming with psychological and expressive energy, alongside their visual culture and various techniques that enhance their artistic capabilities.

Color techniques rely on a set of methods that enable students to work with materials, colors, and tools. Systematic training in these techniques helps develop students' manual and visual skills.

The researcher believes that the more trainees' experience grows through exposure to different artistic styles, diverse color techniques, and free interaction with color on the canvas, the greater their creative and expressive abilities in this field will become.

This research includes a plan that falls under experimental research that seeks to raise primary school students to a higher level of expression within the framework of developing the educational process.

Keywords: Artistic styles, experimentation, education.

الإفادة من فن التجميع كمدخل تجريبي لإثراء الجانب التقنى لدى طلاب المرحلة الأعدادية

ا.د/ أمانى أحمد عبد المنعم حبيب
استاذ الرسم والتصوير، كلية التربية النوعية
جامعة طنطا

د/ داليا حمدى أحمد سيف الدين
مدرس الرسم والتصوير، كلية التربية النوعية
جامعة طنطا

ا / شريهان صالح على غيط
موجه أول تربية الفنية بإدارة قطور الأزهرية

المستخلص:

يتناول هذا البحث الإفادة من فن التجميع كمدخل تجريبي لإثراء الجانب التقني لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، حيث يُعد الفن وسيلة فعالة للتعبير والتواصل وتنمية القدرات العقلية والإبداعية. وقد شهد الفن في العصر الحديث تطورًا كبيرًا أدى إلى ظهور اتجاهات فنية معاصرة، من بينها فن التجميع الذي يعتمد على توظيف خامات البيئة المختلفة وإعادة تشكيلها في بناءات فنية مبتكرة، ويهدف البحث إلى التعرف على دور فن التجميع في تنمية القدرات لدى طلاب المرحلة الأعدادية، من خلال توظيف التجريب بالخامات المختلفة كمدخل لتنمية مهارات الفهم والإدراك والإبداع والابتكار.

اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري، والمنهج شبه التجريبي في الإطار التطبيقي، حيث تم تطبيق تجربة على عينة مكونة من (١٥) طالبًا من طلاب المرحلة الإعدادية، وقد أسفرت نتائج البحث عن وجود علاقة إيجابية بين استخدام فن التجميع وتنمية القدرات العقلية والإبداعية لدى الطلاب، كما أثبتت فاعلية التجريب بالخامات في تحسين الأداء الفني والتقني لديهم، مما يؤكد أهمية توظيف فن التجميع كمدخل تعليمي يسهم في تنمية مهارات هذه الفئة ودمجهم بصورة أفضل في العملية التعليمية.

الكلمات المفتاحية : الفن التجميعى – الجانب التقنى – طلاب المرحلة الأعدادية

Benefiting from Assemblage Art as an Experimental Approach to Enrich the Technical Aspect of Preparatory Stage Students

Abstract:

This research addresses the utilization of assemblage art as an experimental approach to enrich the technical aspect of preparatory stage students. Art is considered an effective means of expression, communication, and the development of cognitive and creative abilities. In the modern era, art has witnessed significant development, leading to the emergence of contemporary artistic trends, including assemblage art, which relies on employing various environmental materials and reshaping them into innovative artistic constructions.

The research aims to identify the role of assemblage art in developing the abilities of preparatory stage students through the use of material experimentation as an approach to enhance skills of understanding, perception, creativity, and innovation.

The study adopts the descriptive-analytical method in the theoretical framework and the quasi-experimental method in the practical framework. An experiment was conducted on a sample of (15) preparatory stage students. The results revealed a positive relationship between the use of assemblage art and the development of students' cognitive and creative abilities. The effectiveness of material experimentation in improving their artistic and technical performance was also confirmed, highlighting the importance of employing assemblage art as an educational approach that contributes to developing students' skills and better integrating them into the educational process.

Key Words :

Assemblage Art – Technical Aspect – Preparatory Stage Students

تأثير تقنية الإمباستو في تنمية التعبير التشكيلي عن الهوية الغذائية لدى طلاب التربية الفنية

د.عمرو يحيى أحمد عبد الحميد
مدرس التصوير –قسم التربية الفنية –كلية
التربية النوعية –جامعة عين شمس – مصر

المستخلص:

تُعد تقنية الإمباستو (Impasto)من التقنيات التشكيلية العريقة التي عُرفت منذ عصر النهضة، حيث استخدمها فنانون مثل رمبرانت وتيتيان وفان جوخ لإضفاء حيوية ونحتية على أعمالهم، وتتميز بوضع طبقات سميكة من الألوان تبرز من سطح اللوحة، مما يخلق تأثيرات ظلية وضوئية ثلاثية الأبعاد. وفي السياق التربوي، تشير الدراسات إلى أن التقنيات التشكيلية المادية (tactile) تُسهم بشكل فعّال في تنمية التعبير الإبداعي لدى المتعلمين، حيث يعزز التفاعل المادي مع المادة من تجربة الفنان الحسية والانفعالية.

تناول هذا البحث دراسة تأثير استخدام تقنية الإمباستو في تنمية التعبير التشكيلي عن الهوية الغذائية لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس. وقد تبنى البحث المنهج شبه التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي، حيث تم تطبيق وحدة تدريسية (٤-٦ جلسات) يشمل التعريف بالتقنية، وتمارين على السماكة والملمس، والتخطيط والتنفيذ على لوحات دائرية (قطر ٥٠ سم) لرسم الأكل المفضل.

أظهرت نتائج البحث تفوقًا واضحًا في التعبير الملمسي واللوني في الأعمال المنجزة بالإمباستو مقارنة بالأعمال التقليدية، وإيجابية طلابية تجاه استخدام اللوحات الدائرية كسطح إبداعي، وظهور جوانب هوية غذائية متنوعة (عائلية، ثقافية، إقليمية) في الأعمال، مع تحسن تدريجي في التحكم بالسماكة لدى الطلاب. وتم التوصية بدمج تقنية الإمباستو في مناهج التربية الفنية، واستخدام موضوعات ذات صلة بالهوية الشخصية لتعزيز التعبير عن الذات حيث ان الاختيارات البصرية (وافل، براونيز، لازانيا، تيراميسو، ستيك، برجر، تشيز كيك) تُعبر بوضوح عن الثقافة الغذائية العولمية والمعاصرة للشاب الجامعي اليوم، مما يثبت صحة الفرضية بأن الهوية الغذائية لم تعد محصورة في التراث التقليدي، بل امتدت لأسلوب الحياة الحديث.

الكلمات المفتاحية :الإمباستو – الهوية الغذائية– التعبير التشكيلي– التربية الفنية– الطعام والهوية– الملمس في الفن– اللوحات الدائرية– التقنيات المادية– التراث الثقافي– التعبير الانفعالي

The Impact of the Impasto Technique on Enhancing Artistic Expression of Food Identity Among Art Education Students

Abstract:

Impasto is one of the most established formative techniques, known since the Renaissance period, and employed by artists such as Rembrandt, Titian, and Van Gogh to impart vitality and sculptural quality to their works. It is characterized by the application of thick paint layers that protrude from the painting surface, creating three-dimensional light and shadow effects. In the educational context, studies indicate that tactile formative techniques significantly contribute to developing learners' creative expression, as the physical interaction with the material enhances the artist's sensory and emotional experience.

This study investigated the effect of using the Impasto technique in developing formative expression of food identity among students of the Art Education Department at the Faculty of Specific Education, Ain Shams University. The study adopted a quasi-experimental design using a single group with pre-test and post-test measurements. A training program (4-6 sessions) was implemented, including an introduction to the technique, exercises on thickness and texture, and planning and execution on circular canvases (50 cm diameter) depicting favorite food.

The results revealed significant superiority in textural and color expression in Impasto works compared to traditional works, positive student attitudes toward using circular canvases as a creative surface, the emergence of diverse food identity aspects (familial, cultural, regional) in the artworks, and gradual improvement in students' control over paint thickness. The study recommended integrating the Impasto technique into art education curricula, using topics related to personal identity to enhance self-expression, and diversifying painting surfaces to stimulate creativity.

Keywords

Impasto Technique- Food Identity- Formative Expression- Art Education- Food and Identity- Texture in Art- Circular Canvases- Tactile Techniques- Cultural Heritage- Emotional Expression

الإعلام التربوي

جماليات السينوغرافيا الرقمية وتمثيل الإدراك الحسي غير النمطي
دراسة تحليلية لعرض "الحادث الغريب للكلب ليلاً" إعداد سيمون ستيفنز عن رواية مارك هادون

د. فايزة أحمد أحمد مسعود
مدرس المسرح بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل جماليات السينوغرافيا الرقمية وعلاقتها بتمثيل الإدراك الحسي غير النمطي في العرض المسرحي "الحادث الغريب للكلب ليلًا"، إعداد سيمون ستيفنز عن رواية مارك هادون، بوصفه نموذجًا للمسرح المعاصر الذي يوظف التقنيات الرقمية في بناء الفضاء السينوغرافي. وتنطلق الدراسة من إشكالية تتعلق بكيفية إسهام السينوغرافيا الرقمية في تشكيل الخبرات الإدراكية غير النمطية داخل العرض المسرحي.

واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي باستخدام استمارة تحليل سينوغرافي للمشاهد، بهدف الكشف عن آليات إنتاج التجربة الإدراكية داخل العرض.

وأظهرت النتائج أن السينوغرافيا الرقمية أعادت تشكيل الفضاء المسرحي بوصفه بنية إدراكية وجمالية متحولة تتجسد فيها الحالة الخاصة بالشخصية الرئيسية ذات الإدراك الحسي غير النمطي، الذي يتسم باضطراب أو فرط أو تباين في تنظيم المدخلات الحسية واستقبالها وتفسيرها. وقد تجلى ذلك في فضاء شبكي (The Grid) قائم على النظام والدقة، في مقابل توظيف الإضاءة المتقطعة والإسقاطات الرقمية والمؤثرات الصوتية المتداخلة، بما أسهم في إنتاج حالات من فرط التحفيز الحسي والتشوش الإدراكي.

ويعتمد العرض على إعادة تشكيل آليات الإدراك بدلًا من السرد الخطي للأحداث، حيث تتحول العناصر السينوغرافية إلى امتدادات مباشرة للعالم الذهني للشخصية. كما تكشف الدراسة أن تكامل عناصر الصورة والصوت والحركة والضوء ينتج فضاءً إدراكيًا وجماليًا متحولًا يتيح للمتلقي معايشة التجربة من منظور الشخصية.

وتخلص الدراسة إلى أن السينوغرافيا الرقمية تمثل آلية مركزية لإعادة إنتاج الإدراك الحسي غير النمطي داخل الفضاء المسرحي، عبر تحويله إلى تجربة مُعاشة تتجاوز التمثيل الواقعي المباشر.

الكلمات المفتاحية: السينوغرافيا الرقمية – الإدراك الحسي غير النمطي – التمثيل الإدراكي – العرض المسرحي – الحادث الغريب للكلب ليلًا – سيمون ستيفنز.

The Aesthetics of Digital Scenography and the Representation of Atypical Sensory Perception
An Analytical Study of The Curious Incident of the Dog in the Night-Time, Adapted by Simon Stephens from the Novel by Mark Haddon

Abstract:

This study aims to analyze the aesthetics of digital scenography and its relationship to the representation of non-normative sensory perception in the theatrical performance "The Curious Incident of the Dog in the Night-Time", directed by Simon Stephens and adapted from the novel by Mark Haddon, as a model of contemporary theatre that employs digital technologies in constructing scenographic space. It addresses the problem of how digital scenography contributes to shaping non-normative perceptual experiences within the performance.

The study adopts a descriptive-analytical approach using a scene-by-scene scenographic analysis sheet, in order to identify the mechanisms through which the perceptual experience is produced within the performance.

The findings reveal that digital scenography reshapes theatrical space as a shifting perceptual and aesthetic structure in which the main character's non-normative sensory perception is embodied. This perception deviates from conventional perceptual patterns and is characterized by disruption, heightened sensitivity, or variation in the organization, reception, and interpretation of sensory input. This is manifested through a grid-based space (The Grid) governed by order and precision, contrasted with flickering lighting, digital projections, and overlapping sound effects, producing states of sensory overload and perceptual disorientation.

The performance relies on reconstructing perceptual mechanisms rather than linear narrative progression, where scenographic elements become direct extensions of the character's mental world.

The study further shows that the integration of image, sound, movement, and light produces a shifting perceptual-aesthetic space that reflects the character's psychological and cognitive state, allowing the spectator to experience her world from her own perspective.

The study concludes that digital scenography functions as a central mechanism for reproducing non-normative sensory perception within theatrical space, transforming it into an embodied perceptual-aesthetic experience that reconstructs reality according to the character's perspective rather than its direct objective form.

Keywords: Digital Scenography – Atypical Sensory Perception – Cognitive Representation – Stage Space – The Curious Incident of the Dog in the Night-Time– Simon Stephens.

تحولات الرؤية التاريخية في المسرح العربي المعاصر
قراءة نقدية في ثلاثية الأندلس لأحمد سراج

د. فايزة أحمد أحمد مسعود
مدرس المسرح بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تحولات الرؤية التاريخية في المسرح العربي المعاصر من خلال قراءة نقدية لثلاثية الأندلس للكاتب أحمد سراج، ورصد تطورها عبر نصوصها الثلاثة. وتتمثل إشكالية الدراسة في بيان الكيفية التي تتشكل بها هذه التحولات في ضوء العلاقة بين المرجعية التاريخية والخطاب المسرحي.

واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، مع الإفادة من المقاربة البنيوية، لتحليل البنى الدرامية والزمانية والمكانية، وبناء الشخصيات، والتحولات اللغوية، في مسرحيات: "زمن الحصار" (٢٠٠٢)، و"لمسة البعث" (٢٠١٧)، و"الأرض الأخيرة" (٢٠٢٥).

وتوصلت الدراسة إلى أن الرؤية التاريخية في ثلاثية الأندلس مرت بثلاث مراحل متتابعة تعكس تطور وعي الكاتب بوظائف التاريخ؛ إذ تجلت في "زمن الحصار" في رؤية تفسيرية تُعنى بتشخيص أسباب السقوط التاريخي، ثم تطورت في "لمسة البعث" إلى رؤية استرجاعية تستدعي الذاكرة الحضارية وتستثمرها في استنهاض الوعي، لتنتهي في "الأرض الأخيرة" إلى رؤية نقدية تأويلية تجعل من التاريخ موضوعًا للمساءلة وإعادة التقييم، من خلال مساءلة الفرد والجماعة عن مسؤوليتهما في صناعة المصير التاريخي.

كما بينت النتائج أن هذا التحول ارتبط بتطور الخطاب المسرحي وأدوات التعبير، بما في ذلك الإفادة من التنوع بين الصياغة الشعرية والنثرية، إلى جانب تنوع أنماط الصراع، وتداخل الأزمنة، وتوظيف المكان، وتحول الشخصيات التاريخية إلى رموز دالة على قضايا الهوية والسلطة. وتخلص الدراسة إلى أن ثلاثية الأندلس تمثل مشروعًا مسرحيًا تتدرج فيه الرؤية التاريخية من التفسير إلى الاسترجاع ثم إلى التأويل النقدي، بما يجعل التاريخ أداةً لفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

الكلمات المفتاحية: الرؤية التاريخية، المسرح التاريخي، المسرح العربي المعاصر، أحمد سراج، ثلاثية الأندلس، البنية الدرامية، الخطاب المسرحي.

Transformations of Historical Vision in Contemporary Arabic Theater A Critical Reading of Ahmed Serag's Andalusian Trilogy

Abstract:

This study aims to investigate the transformations of historical vision in contemporary Arabic theater through a critical reading of Ahmed Serag's Andalusian Trilogy, tracing the development of historical vision across its three plays. The study addresses the following research problem: how these transformations are shaped through the relationship between historical reference and dramatic discourse.

The study adopts the descriptive-analytical approach, supported by the structural approach, to analyze the dramatic, temporal, and spatial structures, character construction, and linguistic transformations in the trilogy's plays: The Time of Siege (2002), The Touch of Resurrection (2017), and The Last Land (2025).

The findings reveal that the historical vision in the Andalusian Trilogy develops through three successive stages, reflecting the playwright's evolving understanding of the functions of history. In The Time of Siege, the historical vision is primarily interpretive, focusing on diagnosing the causes of historical decline. In The Touch of Resurrection, it evolves into a retrospective vision that revives cultural memory as a means of awakening historical consciousness. Finally, The Last Land presents a critical interpretive vision that transforms history into a subject of questioning and re-evaluation by examining both individual and collective responsibility for shaping historical destiny.

The findings also demonstrate that this transformation is accompanied by the development of dramatic discourse and expressive techniques, including the integration of poetic and prose forms, alongside the diversification of dramatic conflict, the interweaving of temporal dimensions, the symbolic use of space, and the transformation of historical characters into symbols representing issues of identity and authority. The study concludes that the Andalusian Trilogy constitutes an integrated theatrical project in which historical vision progresses from interpretation to retrospection and finally to critical interpretation, making history a means of understanding the present and envisioning the future.

Keywords: Historical Vision, Historical Theater, Contemporary Arabic Theater, Ahmed Serag, Andalusian Trilogy, Dramatic Discourse.

سيميائيَّة جسد المُمثِّل في عروض المسرح ذي المُواجَهتَيْن"Traverse Theatre": عرض (الأولادُ الطيِّبون يستحقُّون العطف) نموذجًا

د/ محمد علاء الخطيب

مدرس المسرح

كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المُستخلَص:

هدفت الدراسة إلى التعرُّف إلى تجلِّيات سيميائيَّة جسد الممثل في عروض المسرح ذي المواجهتين؛ كون الجسد واحدًا من الأدوات الرئيسة في التجارب المسرحية المعاصرة، وأساسَ الفنون الأدائيَّة، علاوةً على تضاعف أهمية الجسد في العروض التي تعتمد على فضاءاتٍ مسرحية مغايرة، لاسيَّما المسرح ذو المواجهتين، الذي يُعدُّ نمطًا مسرحيًّا ذا طبيعة مميزة، يساعد في وضع الممثل كمحور لإنتاج المعاني. وقد اعتمدتِ الدراسة على المنهج السيميائيّ، بينما تمثَّلت عيّنة الدراسة في العرض المسرحي المصري (الأولادُ الطيِّبون يستحقُّون العطف)، الذي اعتمد على المسرح ذي المواجهتين كفضاءٍ للعرض.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعةٍ من النتائج؛ كان أهمّها:

- ظهور جسد الممثل في العرض (عيّنة الدراسة) كونه بنيةً دلاليَّةً تأسس عليها الخطاب الدراميّ.
- لم يتم توظيف الفضاء المسرحيّ كإطارٍ محايدٍ في أحداث العرض، بل كواحدٍ من شبكة العلامات الفاعلة في إنتاج المعاني.
- ساعد الجسد في تحقيق التوازن الدلالي على مستوى عنصرَي المكان والزمان.
- لجأ العرض إلى تفكيك جسد شخصيَّات السلطة لتعزيز حالة الخلل النفسي الذي تتصف به في العرض (عيّنة الدراسة).

الكلمات المِفْتاحيَّة: سيميائيَّة، جسد المُمثِّل، المسرح ذو المواجهتين.

The semiotics of the actor's body in "Traverse Theatre" performances: The play (Good Boys Deserve Compassion) as a model

Abstract:

This study aimed to identify the semiotic manifestations of the actor's body in two-frontal theater performances, given that the body is one of the primary tools in contemporary theatrical experiments and a foundation of the performing arts. Furthermore, the importance of the body is amplified in performances that utilize different theatrical spaces, particularly two-frontal theater, a distinctive theatrical style that positions the actor as the focal point for meaning production. The study employed a semiotic approach, and its sample consisted of the Egyptian play "Good Boys Deserve Compassion," which utilized two-frontal theater as its performance space. The study yielded several findings, the most important of which were:

-The actor's body appeared in the performance (the study sample) as a semantic structure upon which the dramatic discourse was founded.

-The theatrical space was not employed as a neutral framework within the events of the performance, but rather as one element within a network of signs active in the production of meaning.

- The body contributed to achieving semantic balance at the level of space and time.

- The show resorted to dismantling the bodies of the power figures to reinforce the state of psychological dysfunction that characterizes them in the show (study sample).

Keywords: Semiotics, the actor's body, the two-fronted theater.

آليات القهر وتمثُّلاته في الدراما الإبسنيَّة:
مقاربة تحليليَّة لمسرحيَّة(الأشباح)

د/هالة فوزي عبد الخالق

أستاذ المسرح المساعد

قسم الإعلام – كلية التربية النوعيَّة

جامعة طنطا

المستخلص:

- يهدف هذا البحث إلى تسليط الضوء على آليَّات القهر وتمثُّلاته في الدراما الإبسنيَّة، مع التركيز على مسرحيَّة " الأشباح " لهنريك إبسن أنموذجًا، وقد اعتمدت الدراسة على مقاربه تحليليه استندت فيها على المنهج الوصفي التحليلي من أجل رصد آليات القهر وتمثُّلاته في مسرحيَّة " الأشباح " عينة الدراسة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج، أهمها:

- كشفت المسرحيَّة أنَّ القهر وآليَّاته هما المحركان الأساسان للأحداث، ويتجلَّى في صورة متعدِّدة: قهر نفسيّ، واجتماعيّ، وجسديّ، ومعنويّ، تتكامل جميعها لتشكِّل البنية المأساويَّة للنص.
- توصَّلت الدراسة إلى أن القهر الاجتماعيّ يُمارس باسم الأخلاق والدين، ممثِّلًا في شخصيَّة القسّ ماندرز، الذي يفرض خطابًا أخلاقيًّا يُقيِّد حرية التفكير والمعرفة.
- أتضح لنا أن القهر النفسيّ ناتج عن كبت الحقيقة والصمت الطويل، وأنَّه يتحوَّل في النهاية إلى قهر جسديّ، يتمثَّل في أرث الابن للمرض وانهياره بالكامل.
- أظهرت الدراسة أنَّ المكان الدراميّ عنصر فاعل في تشكيل الصراع، حيث تحوَّلت غرفة الحديقة، والمشتل، والملجأ إلى فضاءات ضاغطة تعكس الحصار النفسيّ، والاجتماعيّ الذي تعيشه الشخصيَّات.
- كشف الزمن الدراميّ، من الليل الممطر إلي الصباح المشرق، أن تغيره هذا لا يؤدِّي إلى الخلاص، بل يفضح عمق المأساة، حيث يتناقض إشراق الشمس مع الانهيار الداخليّ للشخصيَّات.
- تنوعت الشخصيَّات لدى الكاتب بين القاهر والمقهور، فكان القاهر الأب والقسّ (الهيمنة الذكوريَّة) وكان المقهور الابن والأم والابنة غير الشرعيَّة" رجينا".
- يعكس عنوان المسرحيَّة " الأشباح " الحضور المستمر للماضي المكبوت في حياة الشخصيَّات، ويجسد القهر النفسيّ، والاجتماعيّ الذي يفرضه المجتمع والتقاليد، إذ تتحوَّل الذكريات، والأخطاء القديمة إلى أشباح تلاحق مسز "ألفينج" و" رجينا" و"أوزفالد "، وتؤثِّر في اختياراتهما وحريتهما، ليصبح العنوان رمزًا للقهر المستمر، وللصراع بين الإرادة الفرديَّة والقيود الاجتماعيَّة، وما يفرضه الماضي على الحاضر والمستقبل.

الكلمات المفتاحيَّة: آليات القهر، الدراما الإبسنيَّة، مسرحيَّة "الأشباح".

Mechanisms of Oppression and Their Representations in Ibsenian Drama: An Analytical Approach to the Play (The Ghosts).

Abstract:

This research aims to shed light on the mechanisms and manifestations of oppression in Ibsenian drama, focusing on Henrik Ibsen's play "Ghosts" as a model. The study adopted an analytical approach based on the descriptive-analytical method to identify the mechanisms and manifestations of oppression in "Ghosts," the play under study.

The study reached several conclusions, the most important of which are:

-The play revealed that oppression and its mechanisms are the primary drivers of events, manifesting in multiple forms: psychological, social, physical, and moral oppression, all of which integrate to form the tragic structure of the text.

-The study concluded that social oppression is practiced in the name of morality and religion, represented by the character of Reverend Manders, who imposes a moral discourse that restricts freedom of thought and knowledge. - It became clear to us that psychological oppression stems from the suppression of truth and prolonged silence, and that it ultimately transforms into physical oppression, manifested in the son inheriting the illness and his complete collapse.

-The study showed that the dramatic setting is an active element in shaping the conflict, as the garden room, the nursery, and the shelter became oppressive spaces reflecting the psychological and social siege experienced by the characters.

-The dramatic time, from the rainy night to the bright morning, revealed that this change does not lead to salvation, but rather exposes the depth of the tragedy, as the sunrise contrasts with the characters' internal collapse.

-The writer's characters varied between oppressor and oppressed. The oppressor was the father and the priest (male dominance), while the oppressed were the son, the mother, and the illegitimate daughter, Regina. The play's title, "Ghosts," reflects the persistent presence of the repressed past in the characters' lives, embodying the psychological and social oppression imposed by society and tradition. Memories and past mistakes transform into ghosts that haunt Mrs. Alving, Regina, and Oswald, influencing their choices and freedom. The title thus becomes a symbol of ongoing oppression and the conflict between individual will and social constraints, and the impact of the past on the present and future.

Keywords: Mechanisms of oppression, Ibsenian drama, "Ghosts" play.

الموروثات الشعبية في حياة المرأة الأرملة في المجتمع الصعيدي في مسرح "محمد الغيطى"

أ.م.د/ هدى سعيد عبد العليم عبد الرحمن

أستاذ المسرح المساعد– كلية التربية النوعية

جامعة كفر الشيخ

المستخلص:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على أهم الموروثات الشعبية في حياة المرأة الأرملة في المجتمع الصعيدي في مسرحية "حريم الملح والسكر" للكاتب المسرحي "محمد الغيطى" واعتمد البحث على المنهج الوصفي وتوصل إلى مجموعة من النتائج من أهمها :

١ –من أهم الموروثات الشعبية في حياة المرأة الأرملة هي (قص الشعر حتى المنبت– ارتداء الفتيات ثوب الرجال – وضع رماد القرن ووحيد الكانون على الوجه – زراعة شجرة السنط أمام المنزل – منع الملح والسكر من الطعام– وجود طبق فارغ على المائدة– الندب والعديد على المتوفى).

٢ –يحمل عنوان الملح والسكر في النص دلالات رمزيه ونفسيه عميقة تعكس طبيعة الصراع البشرى والاجتماعي داخل المجتمع الصعيدي، فيرمز الملح والسكر إلى ثنائية الحياة المتناقضة (المرارة والعذوبة، القسوة واللين، الموت والحياة) فبينما يمثل الملح بمرور الوقت وخصائصه القسوة والدموع وعادة الأخذ بالثأر الجافة، ويمثل السكر الأمل، الوعي، والثقافة والمستقبل الأكثر إشراقاً.

٣ –تضمنت مسرحية "حريم الملح والسكر" مجموعة من القضايا الاجتماعية والنفسية والفكرية الجوهرية التي تلامس واقع البيئة الريفية الصعيدية والمتمثلة في (محاربة عادة الثأر – تفضيل الذكور على الإناث في المجتمع الصعيدي – الجشع والطمع – الاستغلال – القهر – هجرة الشباب إلى الخارج– اللجوء إلى الدجال وكشف المستور –تمكين المرأة الصعيدية).

الكلمات المفتاحية : الموروثات الشعبية المرأة في المجتمع الصعيدي – محمد الغيطى

Folk Traditions in the Lives of Widows in Sa'idi Society:The Theater of Mohamed El-Gheity

Abstract:

This research aims to identify key folk traditions shaping the lives of widows in the Sa'idi (Upper Egyptian) community, as depicted in the play *Harim al-Milh wa al-Sukkar* (The Women of Salt and Sugar) by playwright Mohamed El-Gheity. Adopting a descriptive methodology, the study reached several conclusions, most notably:

1-Key folk traditions in the lives of widows include: cutting hair down to the roots; young women wearing men's clothing; applying hearth ash and soot to the face; planting an acacia tree in front of the house; abstaining from using salt and sugar in food; placing an empty plate on the dining table; and performing ritual wailing and lamentations for the deceased.

2-The title *Salt and Sugar* carries profound symbolic and psychological connotations reflecting the nature of human and social conflict within Sa'idi society. Salt and sugar symbolize life's contradictory dualities—bitterness versus sweetness, harshness versus gentleness, and death versus life. Salt—through its properties and the passage of time—represents harshness, tears, and the rigid custom of blood feuds; conversely, sugar represents hope, awareness, culture, and a brighter future.

3-The play *Harim al-Milh wa al-Sukkar* addresses a range of fundamental social, psychological, and intellectual issues relevant to the rural Sa'idi environment, including: combating the custom of blood feuds; the preference for males over females; greed and avarice; exploitation; oppression; youth emigration; reliance on charlatans and the occult; and the empowerment of Sa'idi women.

Keywords: Folk traditions, women in Sa'idi society, Mohamed El-Gheity

صور الحرب وتمثلاتها قراءة في نص: "افتراض ما حدث فعلًا" للكاتب العراقي: "علي عبد النبي الزيدي"

أ / منى محمد السيد سلام
معيدة بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ.د/ هالة فوزي عبد الخالق
أستاذ المسرح بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ.د/ شرين جلال محمد
أستاذ المسرح بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ.م.د/ محمد علاء الخطيب
أستاذ التمثيل والإخراج المساعد بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

تهدف الدراسة الحالية إلى الكشف عن صور الحرب في مسرح الكاتب العراقي "علي عبد النبي الزيدي"، بوصفه أحد الكتَّاب المسرحيين الذين عكست أعمالهم معاناة الشعوب، وما تفرزه الحروب من أزمات إنسانية واجتماعية وسياسية. واتخذت الدراسة من نص مسرحية (افتراض ما حدث فعلًا) عينةً للتحليل، لما يتضمنه من صور متعددة للحرب وانعكاساتها على الإنسان والمجتمع. واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، لملاءمته في وصف الظاهرة المسرحية، وتحليل الأحداث والمواقف والقضايا التي يطرحها النص.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج، أبرزها أن الكاتب يسعى إلى الكشف عن واقع المجتمع العراقي، موضحًا أن الحروب والصراعات قد ترتبط بمصالح السلطة ورغبات الحكام، وأن آثارها لا تقتصر على الجانب السياسي، بل تمتد إلى العلاقات الاجتماعية والأسرية، فتسهم في إعادة تشكيلها بصورة مشوهة. كما أبرز النص ما تتركه الحروب والأنظمة القامعة من آثار ممتدة حتى بعد انتهائها، بما في ذلك القهر والاستبداد وتبرير العنف من خلال شعارات التمجيد والتضحية. وأظهرت الدراسة أن معظم الشخصيات في النص تمثل ضحايا للحروب والأنظمة السياسية، وتنعكس معاناتها في صورة نتائج كارثية تتمثل في المجاعات، وانهيار القيم الأخلاقية، وتفكك البنية الاجتماعية. كذلك كشفت الدراسة عن حضور الصورة العبثية بوصفها إحدى أبرز صور الحرب في النص، إذ تؤدي الأحداث غير المنطقية والنتائج المأساوية إلى إبراز عبثية الواقع الذي تفرضه السلطة والحرب على الإنسان والمجتمع.

الكلمات المفتاحية: صور، الحرب، تمثلاتها، مسرحية "افتراض ما حدث فعلًا"، على عبد النبي الزيدي.

Images and Representations of War in Ali Abdul Nabi Al-Zaydi's Play Assuming What Actually Happened

Abstract

This study aims to investigate the representations of war in the theatre of Iraqi playwright Ali Abd Al-Nabi Al-Zaidi, one of the playwrights whose works reflect the suffering of peoples and the human, social, and political crises resulting from wars. The study analyzes the play Assuming What Actually Happened as its research sample, as it presents various representations of war and its impact on individuals and society. The study adopts the descriptive-analytical approach, which is appropriate for describing and analyzing theatrical phenomena, events, situations, and issues addressed in the play.

The study reached several findings. First, the playwright seeks to reveal aspects of Iraqi society, suggesting that wars and conflicts may be associated with the interests and desires of those in power. The effects of war extend beyond the political sphere to social and family relationships, contributing to their distortion and transformation. The play also highlights the lasting consequences of wars and repressive regimes even after conflicts have ended, particularly oppression, authoritarianism, and the use of slogans of glorification and sacrifice to justify violence. Furthermore, the study demonstrates that most of the characters in the play represent victims of war and political systems, whose suffering is manifested in catastrophic consequences, including famine, the collapse of moral values, and the disintegration of the social structure. Finally, the study identifies the absurdist representation as one of the most prominent representations of war in the play, as irrational events and tragic consequences reveal the absurdity of the reality imposed by authority and war on individuals and society.

Keywords : Images of War; Representations of War; *Assuming What Actually Happened*; Ali Abdul Nabi Al-Zaydi.

توظيف المضامين التربوية والتراثية والاجتماعية في البناء الفني لمسرح الطفل السعودي سامي الجمعان نموذجًا

د/ نهلة حمدي عبد السلام رمضان

مدرس بقسم الإعلام التربوي (مسرح) بكلية التربية النوعية
جامعة المنوفية

المستخلص:

هدفت الدراسة التعرُّف على كيفيَّة توظيف المضامين التربويَّة والتراثيَّة والاجتماعيَّة في البناء الفني لمسرح الطفل السعودي من خلال دراسة تحليليَّة لنصوص الكاتب المسرحي سامي الجمعان، واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للكشف عن المضامين التربويَّة والتراثيَّة والاجتماعيَّة وتحليل كيفيَّة توظيفها داخل عناصر البناء الفني للنص المسرحي، ودور الحوار والشخصيات والصراع في تجسيد هذه المضامين وإبرازها.

وقد توصَّلت الدراسة إلى أن سامي الجمعان نجح في توظيف المضامين التربويَّة والتراثيَّة والاجتماعيَّة بصورة متكاملة داخل البناء الفني للنصوص المسرحيَّة؛ حيث تنوعت المضامين التربويَّة بين القيم الأخلاقيَّة والسلوكيَّة والوطنيَّة، بينما ظهرت المضامين التراثيَّة في استلهام الموروث الشعبي والعادات والتقاليد والرموز الثقافيَّة، في حين عالجت المضامين الاجتماعيَّة قضايا كالتعاون والانتماء واحترام الآخر والمسؤوليَّة، كما كشفت النتائج عن الدور الفعَّال للحوار والشخصيات والصراع في تجسيد هذه المضامين بصورة فنيَّة مباشرة بما يتناسب مع خصائص المرحلة العمريَّة.

الكلمات المفتاحيَّة: سامي الجمعان – مسرح الطفل السعودي –المضامين التربويَّة

"Employing Pedagogical, Heritage, and Social Themes in the Artistic Construction of Saudi Children's Theater: Sami Al-Jamaan as a Model"Abstract:

Abstract

This study aimed to examine how educational, heritage, and social themes are integrated into the artistic structure of Saudi children's theater, through an analytical study of dramatic texts by playwright Sami Al-Jamaan. The research adopted a descriptive-analytical methodology to identify these educational, heritage, and social dimensions and analyze their deployment within the elements of the play's artistic structure, highlighting the role of dialogue, characterization, and dramatic conflict in embodying and enhancing these themes.

The findings revealed that Sami Al-Jamaan successfully integrated these educational, heritage, and social contents in a holistic manner within the dramatic framework of his plays. The educational themes encompassed moral, behavioral, and patriotic values; the heritage dimensions drew upon folklore, traditions, and cultural symbols; while the social themes addressed critical issues such as cooperation, belonging, respect for others, and civic responsibility. Furthermore, the results demonstrated the effective role played by dialogue, character development, and conflict in translating these themes artfully and accessibly, tailored to the developmental characteristics of the target age group

Key Words: Sami Al-Jaman- Saudi Children's Theatre -Educational Themes

"أثر مصفوفة كفايات التربية الإعلامية المتكاملة في تمكين الوعي بالأمن السيبراني لدى طلاب التعليم الثانوي العام"

أبوالسعود أبوالفتوح عبدالعزيز بسيوني
مدير إدارة الموهوبين والتعليم الذكي
(باحث ماجستير)

أ.م.د/ حمزة السيد حمزة خليل
(أستاذ الصحافة المساعد– كلية التربية النوعية
– قسم الإعلام التربوي – جامعة طنطا)

د/ شيماء عبدالنبي أبوعامر
(مدرس الصحافة– كلية التربية النوعية
– قسم الإعلام التربوي – جامعة طنطا)

المستخلص:

هدف البحث إلى قياس فاعلية برنامج تدريبي قائم على مصفوفة كفايات التربية الإعلامية الرقمية المتكاملة في تمكين الوعي بالأمن السيبراني بأبعاده (المعرفية، السلوكية، الأدائية، والوجدانية) لدى طلاب التعليم الثانوي العام، والكشف عن استمرارية أثره والفروق وفقاً للنوع (ذكر/أنثى). اعتمدت الدراسة على المنهجين؛ الوصفي التحليلي وشبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة (قياس قبلي/ بعدي/ تتبعي). وطُبقت على عينة قوامها (٣٠) طالبًا وطالبة بالمناصفة بطور سيناء للعام الدراسي ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦. وتمثلت الأدوات في: اختبار الوعي بالأمن السيبراني، بطاقة ملاحظة الأداء التقني، ومقياس الاتجاهات.

أبرز النتائج: حدوث نمو نوعي دال احصائيًا (٠,٠١) في أبعاد التمكين؛ حيث ارتفع التمكن في الوعي الشامل من ٧٢,٢% إلى ٨٧,٨%، والأداء المهاري من ٦١,٩% إلى ٨١,٨%، والاتجاهات من ٧٩,٥% إلى ٨٩,٧%.فاعلية كبيرة للبرنامج المقترح؛ بحجم أثر قدره (r = 0.88)، ونسبة كسب معدل لـ (بلاك) بلغت (١,١٣)، مما يبرهن على جدواه التربوية العالية. وأثبت القياس التتبعي (بعد شهر) استدامة الأثر وظاهرة "النمو الذاتي المستمر"، حيث ارتفع مستوى التمكن الكلي إلى ٩١,٧%.

ويوصي البحث بضرورة دمج "التربية الإعلامية" كإطار منهجي عند تصميم برامج الأمن السيبراني لبناء عقل ناقد يستطيع كشف الخداع الرقمي ذاتيًا، والتركيز على استراتيجيات المحاكاة التقنية لسد الفجوة المهارية لدى الطلاب، لتعزيز السيادة الرقمية وبناء درع الوعي لدى الأجيال الناشئة.

الكلمات المفتاحية : (مصفوفة كفايات ،التربية الإعلامية الرقمية، تمكين الوعي ، الأمن السيبراني ، الأداء التقني، استدامة الأثر)

"The Effect of an Integrated Media Education Competencies Matrix on Empowering Cybersecurity Awareness Among General Secondary School Students"

Abstract:

This research aimed to measure the effectiveness of a training program based on an integrated digital media education competency matrix in fostering cybersecurity awareness across its cognitive, behavioral, performance-based, and affective dimensions among general secondary education students. It also sought to examine the sustainability of the program's impact and identify any gender-based differences (male/female). The study employed a dual-methodological approach, combining a descriptive-analytical method with a one-group quasi-experimental design featuring pre-, post-, and follow-up measurements. The purposive sample comprised 30 male and female students (equally divided) from El Tor, South Sinai, during the 2025/2026 academic year. Data collection instruments included a cybersecurity awareness test, a technical performance observation checklist, and an attitude scale.

Key Findings:

Significant Quantitative Growth: A statistically significant improvement ($p \leq 0.01$) was observed across all empowerment dimensions.

Awareness and Performance Gains: Overall awareness mastery levels rose from 72.2% to 87.8%, while skill-based performance increased from 61.9% to 81.8%.

Attitudinal Enhancement: Positive attitudes towards cybersecurity progressed from 79.5% to 89.7%.

High Educational Utility: The proposed program demonstrated substantial effectiveness, yielding a large effect size ($r = 0.88$) and a Blake's Modified Gain Ratio of 1.13.

Sustained Impact: The follow-up measurement (administered after one month) confirmed long-term retention and a "continuous self-growth" phenomenon, with the overall mastery level rising further to 91.7%.

Recommendations:

The study recommends integrating media literacy as a methodological framework when designing cybersecurity curricula to foster critical thinking capable of autonomously detecting digital deception. It highlights the necessity of focusing on technical simulation strategies to bridge the student skill gap, thereby strengthening digital sovereignty and building a defensive shield of awareness among younger generations.

Keywords: (Competency Matrix, Digital Media education, Empowering Awareness, Cybersecurity, Technical Performance, Sustainability of Impact**)**

أطر معالجة صحافة الفيديو بمواقع الصحف الالكترونية المصرية لقضايا البيئة (دراسة تحليلية)

أ.د/ علياء عبدالفتاح رمضان
أستاذ الإعلام– ورئيس قسم الإعلام التربوى سابقاً
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

د/ أسماء عبد القادر البخومي
مدرس الصحافة– بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ريهام سعيد إسماعيل البرقي

المستخلص:

تهدف الدراسة إلى التعرف على أهم القضايا التي تتناولها صحافة الفيديو بمواقع الصحف عينة الدراسة، رصد وتحليل الأطر الإعلامية التي تستخدمها صحافة الفيديو في مواقع الصحف الالكترونية المصرية عند تغطية قضايا البيئة. تنتمى هذه الدراسة إلى البحوث الوصفية التي تعمل على وصف الظاهرة لتفسيرها والتعرف على العلاقات بين المتغيرات حيت استخدمت هذه الدراسة منهج المسح الإعلامى وفى إطارة تم مسح مضمون عينة من مواقع الصحف الإلكترونية وهى (موقع الاهرام اليومى – موقع اليوم السابع) . اعتمدت الدراسة على أداة تحليل المضمون واستخدمت نظرية الأطر الإعلامية. وأظهرت النتائج اهتمام مواقع الصحف الالكترونية بقضية التغير المناخى، حيث جاءت في صدارة القضايا التي تناولتها مواقع الصحف في فترة التحليل، على اعتبار أن فترة التحليل كانت مؤتمرات وندوات حول تغير المناخ في مصر والعالم ، كما أظهرت النتائج أنه من بين أنواع الأطر المستخدمة جاء إطار القضية في الصدارة، يليها إطار المسئولية، ثم يليها إطار التوعية وأخيرا يليه إطار الإنذار والتحذير، اتفقت مواقع الصحف على أن دعم الابتكار التكنولوجى والاستفادة من التكنولوجيا والبيانات في تطوير حلول جديدة جاء في صدارة الحلول المقترحة لمواجهة القضايا البيئية.

الكلمات المفتاحية: صحافة الفيديو، الصحف الالكترونية، المصرية، قضايا البيئة.

Frameworks for Dealing with Video Journalism on the Egyptian Newspapers Websites on Environmental Issues

(An Analytical Study)

Abstract:

The study aims to identify the most prominent issues addressed by video journalism on the websites of the newspapers included in the study sample, as well as to monitor and analyze the media frames employed by video journalism on Egyptian online newspaper websites in covering environmental issues. This study belongs to descriptive research, which seeks to describe the phenomenon in order to interpret it and to identify the relationships between variables. The study adopted the media survey method, within which the content of a sample of online newspaper websites—namely Al-Ahram website and Youm7 website—was analyzed.The study relied on content analysis as its primary research tool and employed Framing Theory as its theoretical framework. The findings revealed that Egyptian online newspaper websites showed a strong interest in the issue of climate change, which ranked first among the environmental issues covered during the period of analysis, particularly as this period coincided with conferences and seminars on climate change in Egypt and worldwide. The results also indicated that the issue frame was the most frequently used frame, followed by the responsibility frame, then the awareness frame, and finally the warning and alarm frame. The websites agreed that supporting technological innovation and making use of technology and data in developing new solutions ranked first among the proposed solutions to address environmental issues

Keywords : Video journalism, online newspapers, Egyptian, environmental issues.

تعرض الشباب للفيديوهات التحفيزية على مواقع التواصل الاجتماعي وعلاقتها بمستوى الطموح لديهم

أ.د/ علياء عبدالفتاح رمضان
أستاذ الإعلام
ورئيس قسم الإعلام التربوى سابقاً
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

د/ علا عبدالجواد حسن
مدرس الصحافة
بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

مروة رضا حسن محمد الكفراوي
باحثة ماجستير بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

الملخص

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى تعرض الشباب للفيديوهات التحفيزية على مواقع التواصل الإجتماعى وعلاقتها بمستوى الطموح لديهم, وتنتمي إلى الدراسات الوصفية وأعتمدت الباحثة على منهج المسح الإعلامي , وأستخدمت الباحثة أداة الاستبيان لعينة عمدية مكونة من ٤٠٠ مفردة من الشباب (ذكور واناث) .

وتوصلت الدراسة لعدة نتائج منها :

١ – ارتفاع نسبة أفراد العينة الذين يتصفحون مواقع التواصل الإجتماعي بنسبة ٧٢%.

٢ – ارتفاع أفراد العينة الذين يتصفحون مواقع التواصل الاجتماعى يوميا بنسبة ٦٣,٥% .

٣ – ٩٣,٥% من أفراد العينة يجدوا أنفسهم أكثر تحفيزا لتحقيق أهدافهم بعد مشاهدة الفيديوهات التحفيزية .

٤ – ٩٠,٧% من أفراد العينة يشعروا بأن الفيديوهات التحفيزية تساعد على تحقيق الاهداف.

٥ – قبول صحة الفرض بوجود علاقة طردية متوسطة بين معدل استخدام الشباب الجامعي لمواقع التواصل الاجتماعي (الفيديوهات التحفيزية) ومستوى الطموح لديهم .

٦ – قبول صحة الفرض بوجود علاقة طردية متوسطة بين دوافع تعرض الشباب الجامعى للفيديوهات التحفيزية على مواقع التواصل الاجتماعي ومستوى الطموح لديهم.

٧ – قبول صحة الفرض بوجود علاقة طردية متوسطة بين معدل استخدام الشباب الجامعى لمواقع التواصل الإجتماعى وتعرضهم للفيديوهات التحفيزية .

الكلمات الافتتاحية :مواقع التواصل الإجتماعي – الفيديوهات التحفيزية – الشباب الجامعي – مستوى الطموح.

Youth's Use of Motivational Videos on Social Media Platforms and Its Relationship to Their Level of Ambition

Abstract

The study aimed to identify the extent to which youth are exposed to motivational videos on social media platforms and the impact of this exposure on their level of ambition, as well as the degree to which youth follow these videos. The study falls within descriptive research and adopted the media survey method. The researcher used a questionnaire as the data collection tool, applied to a purposive sample of 400 young people (males and females).

The study reached several results, including:

1. A high percentage of the sample members browse social media platforms, reaching 72%.
2. A high percentage of the sample members browse social media platforms daily, at 63.5%.
3. 93.5% of the sample members find themselves more motivated to achieve their goals after watching motivational videos.
4. 90.7% of the sample members feel that motivational videos help in achieving goals.
5. Acceptance of the hypothesis that there is a moderate positive correlation between the rate of university youth's use of social media platforms (motivational videos) and their level of ambition.
6. Acceptance of the hypothesis that there is a moderate positive correlation between the motives for university youth's exposure to motivational videos on social media platforms and their level of ambition.
7. Acceptance of the hypothesis that there is a moderate positive correlation between the rate of university youth's use of social media platforms and their exposure to motivational videos.

Keywords: Social media platforms – Motivational videos – University youth – Level of ambition.

تعرض الشباب الجامعي للأخبار المنتجة بالذكاء الاصطناعي وعلاقتها بمهارات التربية الإعلامية لديهم

أ.د /علياء عبدالفتاح رمضان
أستاذ الإعلام بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

د /شيماء عبد النبي أبو عامر
مدرس الصحافة بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

مي رجب أحمد داود
باحثة بقسم الإعلام التربوي – كلية التربية النوعية
جامعة طنطا

المستخلص:

استهدفت الدراسة التعرف على خصائص وسمات الأخبار المنتجة بواسطة الذكاء الاصطناعي وعلاقتها بمهارات التربية الإعلامية لدى الشباب الجامعي .وتعد هذه الدراسة من الدراسات التطبيقية التي اتبعت المنهج المسحي بشقه الميداني فقط واستخدام أداة الاستبيان مطبقة على عينة قوامها (400) مفردة من الشباب الذكور والإناث بمحافظات(الغربية، كفرالشيخ، القاهرة) وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج منها :ارتفاع الوعي لدى الشباب عينة الدراسة بالأخبار المنتجة آلياً زيادة التعرض للمحتوى الرقمي والتكنولوجي على المنصات المختلفة، .وجود علاقة طردية متوسطة بين درجة تأثير استخدام مهارات التربية الإعلامية ومستوى معرفة المبحوثين بتطبيقات الذكاء الاصطناعي في انتاج الاخبار لديهم .ثقة الشباب في الأخبار التي تنتجها المؤسسات الإعلامية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي أكثر من الأخبار المولدة من منصات مجهولة .وأكدت النتائج على قدرة الشباب على التعرف على الإنحياز أو التضليل داخل المحتوى الإخباري المنتج بتقنيات الذكاء الاصطناعي بدرجات مختلفة.

الكلمات المفتاحية :**الاخبار المنتجة – الذكاء الاصطناعي -التربية الإعلامية**

University Youth Exposure to AI-Generated News and Its Relationship to Their Media Literacy Skills

Abstract:

The study aimed to identify the characteristics and features of news content produced by AI and its relationship to media literacy skills among young people. This study is considered one of the applied studies that adopted the survey method in its field dimension only and used a questionnaire instrument administered to a sample consisting of 400 male and female young participants from the governorates of Gharbia, Kafr El-Sheikh, and Cairo, representing both rural and urban areas. The study reached several findings, including a high level of awareness among the youth sample regarding automatically generated news and increased exposure to digital and technological content across various platforms. The findings also revealed a moderate positive relationship between the degree of impact of using media literacy skills and respondents' level of knowledge regarding AI applications in news production. Young people showed greater trust in news produced by media institutions using AI technologies than in news generated by unidentified platforms. The findings also confirmed young people's high ability to recognize bias or misinformation within news content produced using AI technologies.

Key Words: AI-generated news – Artificial Intelligence – Media Literacy

دور الاعلام الرقمي في تنمية وعي الطفل بالاستدامة البيئية في ظل التغيرات المناخية

ا.م.د/ وليد العشرى إبراهيم
أستاذ الصحافة المساعد بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مصر

ا.م.د/ نجوى عباس البندارى
أستاذ الصحافة المساعد بقسم الإعلام التربوى
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مصر

سلمى الشحات نورالدين الشحات
باحثة دكتوراة في الاعلام التربوي تخصص الصحافة
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مصر

المستخلص:

استهدفت الدراسة الكشف عن دور الإعلام الرقمي في تشكيل السلوك البيئي الأخضر للأطفال في ظل التغيرات المناخية. واعتمدت المنهج الوصفي التحليلي باستخدام أداة شملت استمارة البيانات الأولية، واستبيان دور الإعلام الرقمي، واستبيان السلوك البيئي بأبعاده الثلاثة (المعرفي، السلوكي، الوجداني). أُجريت الدراسة على عينة عمدية غرضية تكونت من ٣٨٥ طفلاً بمرحلة الطفولة المتأخرة (٩–١٢ سنة) بمدارس طنطا بمحافظة الغربية من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة. وكشفت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين دور الإعلام الرقمي والسلوك البيئي الأخضر بأبعاده الثلاثة والإجمالي، ووجود تباين دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) في السلوك البيئي لصالح المستويات الأعلى من حيث: معدل استخدام الإعلام الرقمي، والاهتمام بالمعلومات البيئية، ودرجة إسهام ومستوى الإعلام الرقمي؛ في حين لم تظهر فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث. وأوصى البحث بضرورة إجراء بحوث مستقبلية لتعزيز الوعي بالاستدامة، وتبني مبادرات وطنية لتوفير "محتوى رقمي أخضر" مجاني للمدارس الحكومية والأسر منخفضة الدخل لتقليص الفجوة الاجتماعية والاقتصادية.

الكلمات المفتاحية: الاعلام الرقمي – السلوك البيئي – السلوك الأخضر – الطفل – التغيرات المناخية.

The Role of Digital Media in Shaping Children's Green Environmental Behavior considering Climate Change

Abstract

The study aimed to uncover the role of digital media in shaping children's green environmental behavior in light of climate change. It adopted the descriptive-analytical method, utilizing an instrument that included a preliminary data form, a digital media role questionnaire, and a green environmental behavior questionnaire with its three dimensions (cognitive, behavioral, and affective). The study was conducted on a purposive sample of 385 late-childhood children (aged 9–12 years) from various socioeconomic backgrounds in schools in Tanta, Gharbia Governorate. Results revealed a statistically significant correlation at the (0.01) level between the role of digital media and overall green environmental behavior across all three dimensions. Additionally, statistically significant variance at the (0.05) level was found in environmental behavior in favor of higher levels of digital media usage, interest in environmental information, and the degree of contribution and overall level of digital media. Conversely, no statistically significant differences were found between males and females. The study recommended conducting future research to enhance sustainability awareness and adopting national initiatives to provide free "green digital content" to public schools and low-income families to reduce the socioeconomic divide.

Keywords: Digital Media – Environmental Behavior – Green Behavior – Child – Climate Change.

بناء السرد الرقمي في الخطاب الأمني
"دراسة تحليلية لمنشورات الصفحة الرسمية لوزارة الداخلية المصرية"

د/ الشيماء أبو الخير
مدرس الاعلام الرقمي
كلية الآداب – جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا

المستخلص:

سعت هذه الدراسة إلى تحليل بناء السرد الرقمي في المنشورات الأمنية المنشورة عبر الصفحة الرسمية لوزارة الداخلية المصرية على موقع فيسبوك، والكشف عن آليات توظيف العناصر النصية والبصرية في تشكيل الخطاب الأمني الرقمي، ومدى إسهام هذا البناء السردي في إنتاج المعنى ، وتنطلق مشكلة الدراسة من التوسع المتزايد في اعتماد المؤسسات الرسمية على منصات التواصل الاجتماعي بوصفها وسيلة رئيسية للتواصل مع الجمهور ، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي باستخدام أسلوب تحليل المضمون كأداة رئيسة، حيث تم تحليل منشورات الصفحة الرسمية لوزارة الداخلية المصرية خلال الفترة من ١ يونيو ٢٠٢٤ حتى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤. وتمثلت عينة الدراسة في منشورات رقمية متعددة الوسائط (نصوص، صور، وفيديوهات)، تم اختيارها بشكل تمثيلي يعكس أهم الأحداث الأمنية خلال فترة الدراسة، وأظهرت نتائج الدراسة أن الصفحة الرسمية تعتمد على السرد الرقمي بوصفه استراتيجية اتصالية رئيسية تتسم بالترابط الزمني والمنطقي للأحداث، مع هيمنة الخطاب البصري القائم على الصور الثابتة، وتوظيف محدود للفيديو. أظهرت النتائج أن المؤسسة الأمنية تمثل الشخصية المحورية داخل السرد الرقمي، وأن الخطاب يركز على الإنجازات الأمنية وتطبيق القانون، مع تكامل واضح بين النص والصورة في بناء الرسالة الإعلامية. وهيمنة إطار الإنجاز الأمني والردع وسيادة القانون، إلى جانب تركيز الرسائل الاتصالية على التوعية والتطمين والردع.

الكلمات المفتاحية: السرد الرقمي، الخطاب الأمني، وزارة الداخلية المصرية، الإعلام الرقمي، التأطير الإعلامي، الخطاب البصري، الهيمنة الثقافية، مواقع التواصل الاجتماعي.

Building a digital narrative in security discourse: an analytical study of publications on the official page of the Egyptian Ministry of Interior

Abstract:

This study aimed to analyze the construction of digital storytelling in security-related posts published on the official Facebook page of the Egyptian Ministry of Interior, and to examine the mechanisms through which textual and visual elements are employed in shaping the digital security discourse, as well as the extent to which this narrative structure contributes to the production of meaning.The research problem stems from the increasing reliance of official institutions on social media platforms as a primary means of communication with the public. The study adopted the descriptive-analytical approach using content analysis as its main tool. It analyzed posts published on the official Facebook page of the Egyptian Ministry of Interior during the period from June 1, 2024 to December 31, 2024. The sample consisted of multimedia digital posts (texts, images, and videos) selected in a representative manner to reflect the most significant security events during the study period.The findings showed that the official page relied on digital storytelling as a primary communication strategy characterized by chronological and logical coherence of events, with a dominance of visual discourse based on still images and limited use of videos. The results also indicated that the security institution represented the central character within the digital narrative, with a strong focus on security achievements and law enforcement, alongside a clear integration between text and images in constructing the media message.

Key Words : digital narrative, security discourse, Egyptian Ministry of Interior, digital media, media framing, visual discourse, cultural hegemony, social networking sites.

اعتماد منصات المشاهدة الرقمية على تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير محتواها الإعلامى وعلاقته باتجاهات المراهقين نحوها

د/ محمود عونى عبدالحليم دياب
دكتوراه الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة

أ.د / فاتن عبدالرحمن الطنبارى
أستاذ الاعلام
كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس

أ.م.د/ أحمد متولى عمار
أستاذ الاعلام المساعد
كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس

المستخلص

هدف البحث إلي التعرف على دور تقنيات الذكاء الاصطناعى فى تطوير المحتوى المقدم عبر منصات المشاهدة الرقمية وعلاقته باتجاهات المراهقين نحوها، ينتمي إلى البحوث الوصفية، واعتمد على منهج المسح الاعلامى، باستخدام أداة الاستبيان بالتطبيق على عينة عمدية قوامها (٤٠٠) مفردة (ذكور وإناث) من المراهقين بكليات (الحاسبات والمعلومات – الذكاء الاصطناعى – الإعلام)" بجامعات (عين شمس – طنطا – ٦ أكتوبر) من مستخدمي منصات المشاهدة الرقمية المعتمدة على تقنيات الذكاء الاصطناعي. **وتوصل لعدة نتائج منها:** يتابع المراهقين المحتوى المقدم عبر منصات المشاهدة الرقمية "دائماً". جاء المحتوى المفضل لدى عينة الدراسة عبر منصات المشاهدة الرقمية هو "المحتوى الترفيهي" يليه كلاً من "المسلسلات" و"الأفلام". جاء الأداء المتوقع على مستوى "جودة المحتوى" متمثل فى "تساعد خوارزميات الذكاء الاصطناعي في تقديم محتوى يتسم بالدقة والاحترافية" يليه "تسهم تقنيات الذكاء الاصطناعي في تحسين جودة المحتوى المعروض على منصات المشاهدة الرقمية". وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي فى تطوير محتوى منصات المشاهدة الرقمية ومستوى توقعات المبحوثين عند مشاهدة هذا المحتوى. وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات المبحوثين (المعرفية – الوجدانية – السلوكية) نحو المحتوى المعتمد على الذكاء الاصطناعي ومستوى استخدامهم لمنصات المشاهدة الرقمية.

الكلمات الافتتاحية: تقنيات الذكاء الاصطناعى– المحتوى الإعلامى – منصات المشاهدة الرقمية

The Adoption of Artificial Intelligence Technologies by Digital Streaming Platforms in Developing Their Media Content and Its Relationship to Adolescents' Attitudes Toward Them

Abstract:

The study aimed to identify the role of artificial intelligence technologies in developing the content provided through digital streaming platforms and its relationship to adolescents' attitudes toward them. The study falls within the framework of descriptive research and adopted the media survey method. A questionnaire was used as the primary data collection tool and was administered to a purposive sample of (400) male and female adolescents from the Faculties of (Computers and Information – Artificial Intelligence – Media) at the universities of (Ain Shams, Tanta, and 6th of October). All participants were users of digital streaming platforms that rely on artificial intelligence technologies. The study reached several findings, including that adolescents "always" follow content provided via digital streaming platforms. The most preferred type of content among the study sample was "entertainment content," followed by "TV series" and "films." The expected performance at the level of "content quality" was represented by the statement: "Artificial intelligence algorithms help deliver content characterized by accuracy and professionalism," followed by "Artificial intelligence technologies contribute to improving the quality of content displayed on digital streaming platforms."The results also revealed a statistically significant correlation between the employment of artificial intelligence technologies in developing digital streaming platform content and the respondents' level of expectations when viewing such content. Furthermore, there was a statistically significant relationship between the respondents' attitudes (cognitive, affective, and behavioral) toward AI-based content and their level of use of digital streaming platforms.

Key Words: Artificial intelligence technologies– Media Content – Digital Viewing Platforms .

أطر المعالجة الإخبارية للحرب الإسرائيلية علي إيران عبر المواقع الإخبارية العربية والأجنبية "دراسة تحليلية"

د / هبه جمال عبد الله عبد الحميد
مدرس الصحافة بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة بنها

المستخلص

تهدف الدراسة إلى تحليل أطر المعالجة الإخبارية للحرب الإسرائيلية على إيران في المواقع الإخبارية العربية والأجنبية عينة الدراسة ، والكشف عن أوجه التشابه والاختلاف بين هذه المواقع في التغطية الإخبارية لأحداث الحرب ، لتقديم رؤية علمية مقارنة لطبيعة المعالجة الإخبارية التي قدمتها المواقع الإخبارية العربية والأجنبية عينة الدراسة للحرب الإسرائيلية على إيران، بما يسهم في إثراء الأدبيات العربية في مجال دراسات الإعلام الرقمي وتحليل الخطاب الإخباري، ويفتح المجال أمام دراسات مستقبلية تتناول معالجة وسائل الإعلام للأزمات والصراعات الدولية في ضوء التحولات المتسارعة التي يشهدها النظام الإعلامي العالمي.

وتنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية التحليلية، واعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي والمنهج المقارن، واستخدمت الدراسة استمارة تحليل المضمون أداةً لجمع البيانات وتحليلها، وتمثلت عينة الدراسة في أربعة مواقع إخبارية وهي (CNNبالعربية، والجزيرة نت، وتايمز أوف إسرائيل، وموقع العالم الإيراني)، وذلك خلال الفترة الزمنية الممتدة من ١٣يونيو ٢٠٢٥ إلى ٢٥ يونيو ٢٠٢٥، والتي تمثل فترة اندلاع الحرب واستمرار التغطيات الإخبارية المرتبطة بها وتداعياتها المباشرة ، **وتوصلت الدراسة إلى** أن المواقع الإخبارية عينة الدراسة اهتمت بشكل كبير بالتغطية الإخبارية للحرب الإسرائيلية على إيران وجاءت متفاوتة بشكل ملحوظ لمعرفة موقف المنظمات والمؤسسات الدولية والإقليمية، وقياس ردود فعل الدول والشعوب إزاء الحرب الإسرائيلية الإيرانية ومدى شرعية الدعم لإسرائيل في حربها على إيران ، كما اعتمدت المواقع الإخبارية عينة الدراسة بدرجة كبيرة في التغطية الإخبارية لأحداث الحرب على القوالب الإخبارية المباشرة، مع توظيف محدود نسبياً للأشكال التفسيرية والتحليلية.

الكلمات المفتاحية: الأطر ، المعالجة الإخبارية ، الحرب الإسرائيلية الإيرانية ، المواقع الإخبارية.

News Framing of the Israeli War on Iran Across Arab and Foreign News Websites: An Analytical Study

Abstract

This study aims to analyze the news framing of the Israeli-Iranian war across selected Arab and foreign news websites and to identify the similarities and differences in their news coverage of the conflict. It seeks to provide a comparative analytical perspective on how these websites framed the Israeli-Iranian war, thereby contributing to the Arabic literature on digital journalism and news discourse analysis, while opening new avenues for future research on media coverage of international crises and conflicts in light of the rapid transformations of the global media landscape.

The study is classified as a descriptive-analytical study and employs both the media survey method and the comparative method. Content analysis was used as the primary data collection and analysis tool. The study sample consisted of four news websites: CNN Arabic, Al Jazeera Net, The Times of Israel, and Al Alam News Network. The analysis covered the period from 13 June 2025 to 25 June 2025, representing the outbreak of the war and the subsequent intensive news coverage of its immediate developments and repercussions.

The findings revealed that the sampled news websites devoted considerable attention to covering the Israeli-Iranian war, although the intensity and focus of coverage varied significantly. Particular emphasis was placed on monitoring the positions of international and regional organizations and institutions, assessing the reactions of states and public opinion toward the conflict, and examining the legitimacy of international support for Israel during the war. The findings also indicated that the sampled websites relied predominantly on straight news formats in reporting war-related events, while interpretative and analytical journalistic formats were employed to a comparatively limited extent.

Keywords: News Framing, News Coverage, Israeli-Iranian War, News Websites.

الانغماس الرقمي لدى جيلي ألفا وزد عبر البيئة المنصاتية وانعكاساته على أنماط التفكير والتفاعلات الحياتية

: دراسة ميدانية مقارنة "

إعداد

د / هبه جمال عبد الله عبد الحميد

مدرس الصحافة بقسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية – جامعة بنها

المستخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة الانغماس الرقمي لدى جيلي ألفا وزد عبر البيئة المنصاتية، والكشف عن انعكاساته على أنماط التفكير والتفاعلات الحياتية، مع الوقوف على أوجه التشابه والاختلاف بين الجيلين في استخدام المنصات الرقمية ودوافع الاستخدام والإشباعات المتحققة منها. وتنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية المقارنة، واعتمدت على منهج المسح، من خلال تطبيق استبانة على عينة قوامها (٤٠٠) مفردة، بواقع (٢٠٠) مفردة من جيل ألفا و(٢٠٠) مفردة من جيل زد، مع مراعاة التنوع في النوع ومحل الإقامة والعمر والمرحلة التعليمية ، وركزت الدراسة على عدد من المنصات الرقمية الأكثر استخدامًا، وفي مقدمته، تيك توك، إنستجرام، يوتيوب، سناب شات، توتير إكس ، كما تناولت الانغماس الرقمي من خلال أبعاده الزمنية والمعرفية والانتباهية والسلوكية والاجتماعية، وأنماط التفكير المتمثلة في التفكير المثالي والواقعي والتحليلي والعملي والتركيبي، إلى جانب التفاعلات الحياتية ودوافع الاستخدام والإشباعات المتحققة وأظهرت النتائج وجود بعض الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين جيلي ألفا وزد في بعض مؤشرات استخدام البيئة المنصاتية، بينما لم تظهر فروق دالة في مؤشرات أخرى، بما يشير إلى وجود جوانب مشتركة وأخرى متمايزة في الخبرة الرقمية للجيلين. كما كشفت النتائج عن ارتفاع حضور المنصات الرقمية في الحياة اليومية لأفراد العينة، مع تفاوت بعض أنماط الاستخدام والتفاعل والتفكير وفقًا للمتغيرات الديموغرافية. وأكدت الدراسة أهمية التعامل مع الانغماس الرقمي بوصفه ظاهرة متعددة الأبعاد، تتجاوز مجرد كثافة الاستخدام إلى تأثيراته المعرفية والانتباهية والسلوكية والاجتماعية، بما يستدعي تعزيز الوعي الرقمي والقدرة على الاستخدام النقدي والمتوازن للمنصات الرقمية لدى الأجيال الجديدة .

الكلمات المفتاحية: جيل ألفا، جيل زد، الانغماس الرقمي، البيئة المنصاتية، المنصات الرقمية، أنماط التفكير، التفاعلات الحياتية.

Digital Immersion among Generations Alpha and Z through the Platform Environment and Its Reflections on Thinking Patterns and Life Interactions: A Comparative Field Study

Abstract:

This study aimed to identify the nature of digital immersion among Generations Alpha and Z through the platform environment and to examine its reflections on thinking patterns and life interactions. It also sought to identify similarities and differences between the two generations in their use of digital platforms, as well as their motives for use and the gratifications obtained from them. The study belongs to descriptive comparative studies and adopted the survey method. A questionnaire was administered to a sample of 400 participants, comprising 200 participants from Generation Alpha and 200 participants from Generation Z, while taking into account variations in gender, place of residence, age, and educational stage. The study focused on several of the most widely used digital platforms, particularly TikTok, Instagram, YouTube, Snapchat, and X (formerly Twitter). Digital immersion was examined through its temporal, cognitive, attentional, behavioral, and social dimensions. The study also addressed thinking patterns, including idealistic, realistic, analytical, practical, and synthetic thinking, in addition to life interactions, motives for use, and the gratifications obtained.

The findings revealed statistically significant differences between Generations Alpha and Z in some indicators of platform-environment use, while no statistically significant differences were found in other indicators, indicating the existence of both shared and distinctive aspects of the digital experiences of the two generations. The findings also revealed the strong presence of digital platforms in the daily lives of the participants, with variations in some patterns of use, interaction, and thinking according to demographic variables. The study emphasized the importance of viewing digital immersion as a multidimensional phenomenon that extends beyond the intensity of use to encompass its cognitive, attentional, behavioral, and social implications. This highlights the need to enhance digital awareness and promote critical and balanced use of digital platforms among younger generations.

Keywords: Generation Alpha, Generation Z, Digital Immersion, Platform Environment, Digital Platforms, Thinking Patterns, Life Interactions.to influencing

فعالية توظيف التربية الإعلامية الرقمية المدعومة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات كشف التضليل الإعلامي لدي طلاب الإعلام التربوي : " دراسة شبة تجريبية"

د / هبه جمال عبد الله عبد الحميد
مدرس الصحافة بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية - جامعة بنها - مصر

المستخلص :

استهدفت الدراسة الحالية التعرف على فاعلية توظيف التربية الإعلامية الرقمية المدعومة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات كشف التضليل الإعلامي لدى طلاب الإعلام التربوي، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي باستخدام تصميم المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلي والبعدي، من خلال تطبيق برنامج تدريبي قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي وأدوات التحقق الرقمي؛ بهدف تنمية مهارات الطلاب في التعامل النقدي مع المحتوى الإعلامي، والتحقق من صحة المعلومات، والتمييز بين المحتوى الموثوق والمضلل.

واعتمدت الدراسة على أداتين؛ الأولى أداة قياس اشتملت على ثلاثة مقاييس تمثلت في: مقياس التربية الإعلامية الرقمية المدعومة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي، ومقياس معالجة المعلومات، واختبار مهارات كشف التضليل الإعلامي، والثانية بطاقة ملاحظة لتقييم الأداء التطبيقي ، وطُبقت هذه الأدوات قبليًا وبعديًا على أفراد العينة قوامها (٣٥) طالباً لقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي.

وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي في جميع أدوات الدراسة، مما يؤكد فاعلية البرنامج في تنمية مهارات كشف التضليل الإعلامي لدى الطلاب، كما أسهم البرنامج في تعزيز مهارات التربية الإعلامية الرقمية، من خلال تنمية قدرة الطلاب على تحليل الرسائل الإعلامية، والتعامل الواعي مع المحتوى الرقمي، والاستخدام الآمن والأخلاقي لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، كذلك أسهم في تحسين عمليات معالجة المعلومات، بما شمل الانتباه للمعلومات، وفهمها، وتنظيمها، وتحليلها، وتقييمها، واتخاذ قرارات تستند إلى الأدلة، وهو ما انعكس في تحسن مستوى الأداء التطبيقي للطلاب في مواجهة المحتوى الإعلامي المضلل.

الكلمات المفتاحية: التربية الإعلامية الرقمية، الذكاء الاصطناعي، التضليل الإعلامي، مهارات كشف التضليل الإعلامي، التحقق الرقمي، طلاب الإعلام التربوي.

The effectiveness of employing digital media literacy supported by artificial intelligence applications in developing media misinformation detection skills among media education students: "A quasi-experimental study"."

Abstract :

The present study aimed to investigate the effectiveness of employing AI-supported digital media literacy in developing media disinformation detection skills among Educational Media students. The study adopted an experimental approach using a one-group pretest–posttest design. A training program based on artificial intelligence applications and digital verification tools was implemented to develop students' critical engagement with media content, enhance their ability to verify the accuracy of information, and enable them to distinguish between credible and misleading content.

The study employed two instruments. The first was a measurement instrument comprising three scales: the AI-Supported Digital Media Literacy Scale, the Information Processing Scale, and the Media Disinformation Detection Skills Test. The second instrument was an observation checklist used to assess students' practical performance. These instruments were administered before and after the implementation of the training program to a sample of 35 Educational Media students in order to evaluate its effectiveness.

The findings revealed statistically significant differences between the pretest and posttest mean scores on all study instruments in favor of the posttest, confirming the effectiveness of the training program in enhancing students' media disinformation detection skills. The program also contributed to improving AI-supported digital media literacy by enhancing students' ability to analyze media messages, engage critically with digital media content, and use artificial intelligence applications in a safe and ethical manner. Furthermore, it improved students' information processing skills, including attention, comprehension, organization, analysis, evaluation, and evidence-based decision-making, which was reflected in their enhanced practical performance in identifying and confronting misleading media content.

Keywords : Digital Media Literacy, Artificial Intelligence, Media Misinformation, Misinformation Detection Skills, Digital Verification, Educational Media Students.

اعتماد الشباب الجامعى على صحافة الموبايل كمصدر للأخبار حول العدوان الإسرائيلى على غزة– دراسة ميدانية

أ.د/ هشام رشدي خيرالله
أستاذ الإعلام
كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية– مصر

المستخلص:

هدفت الدراسة إلى التعرف على درجة اعتماد الشباب الجامعى على صحافة الموبايل كمصدر للأخبار حول العدوان الإسرائيلى على غزة، وذلك من خلال الكشف عن أشكال وأنواع صحافة الموبايل التي يعتمد عليها الشباب الجامعى كمصدر للأخبار حول العدوان الإسرائيلى على غزة، وقياس مستوى معرفة الشباب الجامعى بقضية العدوان الإسرائيلى على غزة، وتنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، وفى إطارها استخدم منهج المسح، واستخدم الاستبيان كاداه لجمع البيانات المطلوبة، وطبقت الدراسة على عينة عشوائية قوامها ٤٥٠ مفردة من الشباب الجامعي، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطيه موجبة ذات دالة إحصائياً بين كثافة اعتماد المبحوثين على صحافة الموبايل كمصدر للأخبار كمصدر للأخبار حول العدوان الإسرائيلى على غزة ومستوى تأثيرات صحافة الموبايل عليهم، كما أسفرت عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس كثافة الاعتماد على صحافة الموبايل كمصدر للأخبار حول العدوان الإسرائيلى على غزة تبعا لاختلاف مستويات الثقة بصدق وموضوعية صحافة الموبايل كمصدر للحصول على الأخبار.

الكلمات المفتاحية : صحافة الموبايل – الشباب الجامعى – العدوان الإسرائيلى على غزة

University students' reliance on mobile journalism as a source of news about the Israeli aggression on Gaza - a field study

Abstract:

This study aimed to identify the extent to which university students rely on mobile journalism as a source of news about the Israeli aggression on Gaza. This was achieved by exploring the forms and types of mobile journalism used by university students for news about the Israeli aggression on Gaza, and by measuring their level of knowledge about the issue. This descriptive study employed a survey methodology, utilizing a questionnaire as the data collection tool. The study was conducted on a random sample of ٤٥٠university students. The results showed a statistically significant positive correlation between the intensity of respondents' reliance on mobile journalism as a news source regarding the Israeli aggression on Gaza and the level of its impact on them. Furthermore, the study revealed statistically significant differences in the average scores of respondents on the scale measuring the intensity of reliance on mobile journalism as a news source regarding the Israeli aggression on Gaza, based on varying levels of trust in the veracity and objectivity of mobile journalism as a source of news.

Key Words : mobile journalism - University students - the Israeli aggression on Gaza

دور البودكاست الإجتماعي في تشكيل اتجاهات المراهقين نحو عادات وتقاليد المجتمع المصري

م/ شيماء اسامه أحمد رشاد
معيد بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ا.د/ أميرة صابر محمود
أستاذ الإذاعة والتليفزيون بقسم الإعلام التربوي
كلية التربيه النوعية – جامعة طنطا

ا.د/ اعتماد خلف معبد
أستاذ الإذاعة والتليفزيون بقسم الإعلام وثقافة الطفل
كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس

د/ طارق محمود الشوربجي
مدرس الإذاعة والتليفزيون بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

هدفت الدراسة الى التعرف على دور البودكاست الإجتماعي في تشكيل اتجاهات المراهقين نحو عادات وتقاليد المجتمع المصري والتعرف على مدى تأثير تقنية البودكاست الإجتماعي علي المراهقين حيث أن تلك التقنيات الرقمية الحديثه أصبحت ضرورة حتميه في عالمنا المعاصر وفي المجال الاعلامي بصفة خاصه ، إستخدمت الباحثه المنهج المسحي مستخدمه الاستبانه كأداه لجمع البيانات حيث طبقت على عينه عمدية قوامها ٤٠٠ مراهق ومراهقه من محافظات مصرية مختلفة (محافظة الغربية – محافظة الاسكندريه – محافظة بورسعيد – محافظة اسوان) في ضوء نظرية الإعتماد على وسائل الإعلام .

وتوصلت الدراسه الى عدة نتائج منها:

١: أوضحت النتائج ان المراهقون يتابعون البودكاست الإجتماعي من خلال منصة اليوتيوب في المرتبة الاولى بنسبه ٥٠,٥٠%، منصة بودكاستس في المرتبه الثانيه، منصة سبوتيفاي، منصة ابل، منصة ساوند كلاود في المرتبه الاخيره بنسبة ٥,٧٥%

٢: ان المراهقون يتعرضون للبودكاست الاجتماعي في فترة المساء والسهره بأعلى نسبة ٣٦% ،حسب الظروف او الحاجه بنسبة ٣٤,٧٥% ، الفتره الصباحيه بنسبة ١٦,٧٥٪ ،فتره الظهيره بدرجه قليله بنسبة ١٣,٥٠%

٣: أشارت النتائج أن من فوائد وجود برامج البودكاست الاجتماعي في رأي المراهقين جاءت في المرتبة الاولى خلق الوعي المجتمعي بنسبة ٥١,٠٥ %، زياده المعرفه والمعلومات حول القضايا والاحداث الاجتماعيه بنسبة ٤٤,٧٦%، للتحفيز على بناء علاقات اجتماعيه جديده بنسبة ٤٣,٤٦%، المساهمه في نشر محتوى اجتماعي مفيد بنسبة ٣٦,١٣% ،وسيله فعاله لتعزيز حقوق الانسان بنسبة ٢٢,٢٥% ، تعزيز الحوار بنسبة ١٨,٣٢% ، احداث التغير الاجتماعي بنسبة ١٤,٦٦%.

٤ :أكدت النتائج وجود علاقة ارتباطيه داله احصائيا بين كثافة تعرض المراهقين للبودكاست الاجتماعي ،وبين مدي ثقتهم فيما يقدمه البودكاست الاجتماعي من معلومات إجتماعية عند مستوي دلاله (٠,٠١).

الكلمات المفتاحية : البودكاست الإجتماعي – اتجاهات – المراهقين – عادات وتقاليد– المجتمع المصري .

The Role of social podcasts in shaping Adolescents′ Attitudes towards the customs and traditions of Egyptian Society

Abstract:

The study aimed to identify the role of social podcasts in shaping adolescents' attitudes toward the customs and traditions of Egyptian society and to determine the extent of their influence on adolescents .The researcher used the survey method and questionnaire on a purposive sample of 400 male and female adolescents from Gharbia, Alexandria, Port Said, and Aswan governorates within the framework of Media Dependency Theory.

Key findings:

1. YouTube ranked first among podcast platforms (50.50%), followed by Podcasts, Spotify, Apple, and SoundCloud (5.75%).

2. Evening exposure ranked first (36%), followed by exposure according to need (34.75%), morning (16.75%), and afternoon (13.50%).

3. Benefits included creating social awareness (51.05%), increasing knowledge of social issues (44.76%), motivating new social relationships (43.46%), contributing useful social content (36.13%), promoting human rights (22.25%), enhancing dialogue (18.32%), and achieving social change (14.66%).

4. A statistically significant relationship was found between podcast exposure intensity and trust in social information at the 0.01 significance level.

Keywords:Social Podcasts – Attitudes – Adolescents – Customs and Traditions – Egyptian Society

"استخدامات الجمهور المصري للقنوات الإعلانية على تليجرام والإشباعات المتحققة منها" "دراسة ميدانية"

أ.م.د سعاد محمد بدير محمد
أستاذ الإذاعة والتليفزيون المساعد بكلية الإعلام بنات– جامعة الأزهر
Soaadmohamed1620.el@azhar.edu.eg

د/ أميرة جمال الدين أبواليزيد البشبيشي
مدرس الإذاعة والتليفزيون
كلية الإعلام بنات– جامعة الأزهر
gamira862018@gmail.com

المستخلص

استهدفت الدراسة التعرف على أسباب استخدام الجمهور المصري للقنوات الإعلانية على تليجرام، والإشباعات المتحققة من الاستخدام، من خلال الكشف عن كثافة ودوافع الاستخدام، ومدى تفاعلية الجمهور معها، وإشباعاتهم واتجاهاتهم نحو هذه القنوات، وقد اعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي، باستخدام استمارة استبيان تم تطبيقها على عينة قوامها (٤٠٠) مفردة من الجمهور المصري المتابع لهذه القنوات، وكشفت النتائج أن (٤٣,٠%) من عينة الدراسة يشاهدون القنوات الإعلانية على تليجرام أحيانا في الترتيب الأول، وأن أكثر من نصف عينة الدراسة يشاهدونه أقل من ساعة على مدرار اليوم.

– كما أكدت الدراسة أن أكثر من ثلثي العينة يستخدمون الهاتف المحمول للدخول على القنوات الإعلانية عينة الدراسة بنسبة (٧٧,٥%)، وأشارت النتائج إلى تنوع دوافع استخدام الجمهور للقنوات الإعلانية ما بين دوافع طقوسية ونفعية، وأكدت النتائج تصدر إعلانات الملابس والماركات الترتيب الأول لعينة الدراسة.

–تنوعت إشباعات الجمهور المصري ما بين إشباعات توجيهية، اجتماعية، شبه توجيهية، شبه اجتماعية، كما تنوعت أشكال تفاعلية الجمهور مع القنوات عينة الدراسة، ما بين الإعجاب، المتابعة، حفظ الإعلانات، ونسخ الروابط ومشاركتها مع الآخرين.

الكلمات المفتاحية: الجمهور المصري، القنوات الإعلانية، التليجرام.

"The Egyptian Publics Use of Advertising Channels on Telegram and the Gratifications Achieved" Afield Study

Abstract:

-This study sought to explore the motivations of the Egyptian audience for using advertising channels on Telegram and the gratifications they derive from such use. It examined the intensity and reasons for usage, the level of audience engagement, the gratifications obtained, and their overall attitudes toward these channels. The research employed a media survey methodology using a structured questionnaire, which was distributed to a sample of 400 Egyptian participants who follow these channels. The findings indicated that 43.0% of the respondents watch advertising channels on Telegram occasionally as their primary frequency, while more than half of the participants spend less than one hour per day viewing these channels.

-The study confirmed that more than two-thirds of the sample (77.5%) use mobile phones to access advertising channels. The results also indicated a variety of audience motives for using these channels, ranging from ritualistic to utilitarian motivations. Furthermore, the findings showed that clothing and brand advertisements ranked first in terms of audience attention within the study sample.

-The gratifications obtained by the Egyptian audience varied, including informational, social, quasi-informational, and quasi-social gratifications. Audience interaction with the channels also showed diversity, ranging from liking, following, saving advertisements, to copying links and sharing them with others..

Keywords: The Egyptian audience, advertising channels, Telegram..

الإعلام المعاصر بين نمذجة الواقع وصناعة الوعي: الخطاب البصري ورهانات التنمية المستدامة

د. نجم عبدالله راشد الراشد
أستاذ مشارك– وزاره التعليم العالي
المعهد العالي للفنون المسرحيه – الكويت – قسم التلفزيون

المستخلص:

تتناول هذه الدراسة موضوع **الإعلام المعاصر بين نمذجة الواقع وصناعة الوعي، وعلاقته بالخطاب البصري ورهانات التنمية المستدامة**، انطلاقًا من التحولات العميقة التي أحدثتها التكنولوجيا الحديثة والرقمنة في بنية الإعلام ووظائفه وآليات اشتغاله. فلم يعد الإعلام المعاصر مجرد وسيلة لنقل الأخبار والمعلومات، وإنما أصبح منظومة فاعلة في إنتاج المعنى، وإعادة تشكيل الواقع، وصناعة التصورات والاتجاهات والقيم لدى الجمهور. وتركز الدراسة على الخطاب البصري باعتباره أحد أبرز مظاهر الإعلام الرقمي، لما تمتلكه الصورة من قدرة على الاختزال والتأثير واستثارة الوجدان وتوجيه الإدراك، بما يجعلها عنصرًا أساسيًا في بناء الوعي الفردي والجماعي.

كما تبحث الدراسة في العلاقة التكاملية بين **الإعلام والتكنولوجيا والرقمنة**، من خلال الوقوف عند التحول من الوسائل التقليدية إلى البيئة الرقمية، وما نتج عنه من تغير في طبيعة العلاقة بين المرسل والمتلقي، حيث أصبح الجمهور أكثر تفاعلًا ومشاركة في إنتاج المحتوى وتداوله. كما تتناول أثر الوسائط المتعددة والذكاء الاصطناعي والمنصات الرقمية في توسيع نطاق انتشار الرسائل الإعلامية، وفي إعادة تشكيل الواقع الثقافي والاجتماعي، مع الاستناد إلى نماذج مثل تجربة شركة ديزني في توظيف تعدد الوسائط، وبعض التجارب الإعلامية الخليجية.

وتناقش الدراسة كذلك إشكالية **العولمة الإعلامية وصناعة الفكر وتصنيع الفكرة**، من خلال مساءلة طبيعة المحتوى الذي ينتقل عبر الحدود، وليس فقط سرعة انتقاله، وإبراز قدرة المؤسسات الإعلامية الكبرى على التأثير في الذوق العام والهوية الثقافية وصناعة الوعي. كما تتوقف عند الثقافة الإلكترونية باعتبارها نتاجًا للتفاعل بين التكنولوجيا والظروف الاجتماعية والثقافية والمادية، بما يؤكد أن الفضاء الرقمي ليس فضاءً محايدًا، بل مجالًا تتقاطع داخله الهويات والمصالح والقيم.

وتخلص الدراسة إلى أن الإعلام يمثل فاعلًا أساسيًا في تحقيق **التنمية المستدامة الثقافية والفكرية**، إذ يستطيع أن يسهم في نشر المعرفة، وتعزيز التفكير النقدي، وترسيخ المسؤولية الاجتماعية، وحماية التنوع الثقافي، وبناء وعي قادر على التعامل مع التحولات الرقمية والعولمية. غير أن هذا الدور يظل مرتبطًا بمدى مسؤولية الخطاب الإعلامي وقدرته على تحقيق التوازن بين الجاذبية البصرية والعمق المعرفي، وبين الانفتاح العالمي والحفاظ على الخصوصية الثقافية.

الكلمات المفتاحية :الإعلام المعاصر؛ الرقمنة؛ التكنولوجيا الحديثة؛ الخطاب البصري؛ نمذجة الواقع؛ صناعة الوعي؛ العولمة الإعلامية؛ الثقافة الإلكترونية؛ التنمية المستدامة؛ الهوية الثقافية.

Contemporary Media Between the Model of Reality and the Construction of Consciousness: Visual Discourse and the Stakes of Development and Advancement

Abstract

This study examines contemporary media between modeling reality and shaping awareness, with particular emphasis on visual discourse and the challenges of sustainable development. It starts from the profound transformations brought about by modern technologies and digitalization to the structure, functions, and mechanisms of contemporary media. Media is no longer limited to transmitting news and information; rather, it has become an active system for producing meaning, reconstructing reality, and shaping perceptions, attitudes, and values among audiences. The study particularly focuses on visual discourse as one of the most significant manifestations of digital media, given the ability of images to condense meanings, influence emotions, and shape perception, making them a central element in constructing individual and collective awareness.

The study also explores the complementary relationship between **media, technology, and digitalization**, highlighting the transition from traditional media to digital environments and the resulting transformation in the relationship between the sender and the receiver. Audiences have become increasingly interactive and involved in producing, circulating, and commenting on media content. The study further addresses the role of multimedia, artificial intelligence, and digital platforms in expanding the dissemination of media messages and reshaping cultural and social reality, drawing on examples such as Disney's multimedia model and selected Gulf media experiences.

Furthermore, the study discusses the issue of **media globalization and the production of thought and ideas**, questioning not merely the speed at which information crosses borders, but also the nature and values of the content being circulated. It highlights the ability of major media institutions to influence public taste, cultural identity, and collective consciousness. The study also approaches electronic cultures as products of the interaction between technology and social, cultural, and material contexts, emphasizing that cyberspace is not a neutral environment but a field in which identities, interests, and values intersect.

The study concludes that media constitutes a significant actor in achieving **cultural and intellectual sustainable development**. It can contribute to disseminating knowledge, promoting critical thinking, strengthening social responsibility, preserving cultural diversity, and developing awareness capable of responding to digital and global transformations. However, this role depends on the responsibility of media discourse and its ability to balance visual attractiveness with intellectual depth, as well as global openness with the preservation of cultural identity and specificity.

Keywords: Contemporary Media; Digitalization; Modern Technology; Visual Discourse; Reality Modeling; Awareness Formation; Media Globalization; Electronic Cultures; Sustainable Development; Cultural Identity.

الاقتصاد المنزلي

The Role of Education in Promoting Sustainable Entrepreneurial Practices: Producing Digital Sewing Patterns Through a Graduation Project.

Camellia Mousa ElZean
Lecturer of Textile and Clothing, Home Economics Department, Faculty of Women for Arts, Science and Education, Ain Shams University

Heba Zakaria AbouHashish*
Associate Professor of Textile and Clothing, Home Economics Department, Faculty of Women for Arts, Science and Education, Ain Shams University

Enas Mohamed Sakr
Lecturer of Textile and Clothing, Home Economics Department, Faculty of Women for Arts, Science and Education, Ain Shams University

Abstract

The curricula in fashion education should be scalable and transferable frameworks that bridge the persistent gap between fashion education and the contemporary fashion industry. By aligning learning outcomes with current market trends and professional practices, the curriculum can foster sustainable innovation, cultivate creativity, and prepare graduates with the knowledge and skills necessary for digital software and entrepreneurship, effectively contributing to the evolving economy of the fashion industry. From this standpoint, this study aimed to apply digital sewing pattern technology into the education curriculum to advance sustainable entrepreneurial practices through students' graduation projects in the clothing and textile program of the Home Economics Department, Faculty of Women for Arts, Science, and Education – Ain Shams University. The study developed a 24-week curriculum combining technical pattern-making skills with the use of Gerber AccuMark and Adobe Illustrator to produce accurate, market-ready digital sewing patterns. Twelve students participated in the experimental approach, which involved developing paper patterns, digitizing them, and refining the patterns. Evaluation was based on students' final grades, and the official e-learning platform's questionnaire revealed unanimous satisfaction with the curriculum's clarity, relevance, and professional skill development. Additionally, sixty-eight users of the digital sewing patterns indicated accuracy and ease of use, with an average approval rate of 98.3% across the three questionnaire axes: description files, digital patterns, and the final product. These findings demonstrate that applying digital sewing pattern technology enhances educational outcomes and fosters sustainable, eco-conscious entrepreneurial competencies, effectively bridging the gap between academic study and the demands of the fashion industry.

Keywords: Digital sewing patterns, Digital Fashion education, Graduation projects, Sustainable Practices, Fashion entrepreneurship

* Corresponding author.
E-mail address: heba.abouhashish@women.asu.edu.eg (Heba Zakaria AbouHashish)

دور التعليم في تعزيز ممارسات ريادة الأعمال المستدامة: إنتاج باترونات الخياطة الرقمية من خلال مشروع التخرج.

الملخص:

إن تطوير المناهج الدراسية في مجال تعليم الأزياء أصبح من الضروريات لسد الفجوة المستمرة بين مجال التعليم وصناعة الأزياء المعاصرة. يمكن للمنهج الدراسي أن يعزز الابتكار المستدام، وينمي الإبداع من خلال مواءمة مخرجات التعلم مع اتجاهات السوق الحالية والممارسات المهنية حيث تزود الخريج بالمعرفة والمهارات اللازمة في مجال البرمجيات الرقمية وريادة الأعمال، مما يساهم بفعالية في تطوير اقتصاديات صناعة الأزياء. ومن هذا المنطلق، تهدف هذه الدراسة إلى إضافة مهارات إنتاج باترونات الخياطة الرقمية في المنهج التعليمي لتعزيز الممارسات الريادية المستدامة من خلال مشروع تخرج طالبات برنامج الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس. وقد طورت الدراسة منهجًا دراسيًا مدته ٢٤ أسبوعًا يجمع بين مهارات تصميم وتنفيذ الملابس وباتروناتها واستخدام برنامجي Gerber AccuMark وAdobe Illustrator لإنتاج باترونات خياطة رقمية دقيقة وجاهزة للتسويق. شارك في المنهج التعليمي المقترح اثنتا عشرة طالبة، والذي تضمن تطوير نماذج ورقية، ورقمنتها، وتحسينها. وتضمن التقييم الدرجات النهائية للطالبات والاستبيان الذي كان متاحاً على منصة جامعة عين شمس التعليمية، والذي دل على رضا إجماعي عن وضوح المنهج الدراسي وأهميته وملاءمته لتطوير مهاراتهن المهنية. إضافةً إلى ذلك، أشارت ملاحظات ثمانية وستين مستخدمًا لباترونات الخياطة الرقمية إلى دقتها وسهولة استخدامها، حيث بلغ متوسط معدلات الموافقة على محاور الاستبيان الثلاثة، والتي تشمل تقييم ملفات الوصف والباترونات الرقمية والمنتج النهائي ٩٨,٣%. وتُظهر هذه النتائج أن تطبيق مهارات باترونات الخياطة الرقمية يُعزز النتائج التعليمية ويُنمي الكفاءات الريادية المستدامة والواعية بيئيًا، مما يسد الفجوة بشكل فعال بين الدراسة الأكاديمية ومتطلبات صناعة الأزياء.

الكلمات المفتاحية:

باترونات الخياطة الرقمية، تعليم الموضة الرقمية، مشاريع التخرج، الممارسات المستدامة، ريادة الأعمال في مجال الموضة.

Antioxidant and antibacterial pomegranate peel extract against (Helicobacter pylori)

Soad Esmael Abdelslam Shinashen
BSc.in Specific Education Home Economics, 2010
El Mansura University, Egypt

Dr. Fatma Wassal Mohamed Sarhan
Lecturer of Nutrition and Food Science,Faculty of Specific Education,
Tanta University

Abstract:

Background: The increasing prevalence of Helicobacter pylori infection and the growing resistance to conventional antibiotics necessitate the exploration of alternative therapeutic strategies. Natural products, particularly plant-derived extracts rich in bioactive compounds, have gained considerable attention due to their antimicrobial and antioxidant properties.

Objective: This study aimed to evaluate the phytochemical composition, antioxidant capacity, chemical profile, and anti-H. pylori activity of pomegranate peel extract (PPE.(

Methods: The phytochemical profile of PPE was assessed through the determination of total phenolic content (TPC), total flavonoid content (TFC), total antioxidant capacity (TAC), and DPPH radical scavenging activity. GC–MS analysis was conducted to identify the major bioactive constituents. The antibacterial activity against H. pylori was evaluated using inhibition zone assays, as well as determination of minimum inhibitory concentration (MIC) and minimum bactericidal concentration (MBC.(

Results: PPE demonstrated a high phenolic content (193 mg GAE/g) and notable flavonoid levels (38.5 mg QE/g), accompanied by considerable antioxidant activity (TAC: 4.63 mg AAE/g; DPPH IC_{50}: 33.6 µg/mL). GC–MS analysis identified eleven compounds, with 5-hydroxymethylfurfural (47.37%) as the predominant constituent, along with phenolic derivatives and fatty acids. PPE exhibited clear antibacterial activity against H. pylori, with an inhibition zone of 15.3 ± 0.6 mm. The MIC and MBC values were 62.5 µg/mL and 125 µg/mL, respectively, yielding an MBC/MIC ratio of 2, indicative of bactericidal activity.

Conclusion: The findings demonstrate that PPE is a rich source of bioactive compounds with significant antioxidants and bactericidal activity against H. pylori. These results highlight its potential as a promising natural alternative or adjunct therapeutic

Key Words : Helicobacter pylori - pomegranate peel - antibacterial activity

الخصائص المضادة للأكسدة والقاتلة للبكتيريا لمستخلص قشر الرمان ضد Helicobacter pylori

المستخلص:

الخلفية: يفرض الانتشار المتزايد لعدوى Helicobacter pylori بالإضافة الي تزايد المقاومة للمضادات الحيوية الحاجة إلى البحث عن استراتيجيات علاجية بديلة. وقد حظيت المستخلصات الطبيعية، وخاصة المستخلصة من النباتات الغنية بالمركبات الحيوية النشطة، باهتمام متزايد نظرًا لخصائصها المضادة للميكروبات والمضادات الأكسدة.

الهدف: هدفت هذه الدراسة إلى تقييم المركبات الحيوية، والقدرة المضادة للأكسدة، والمكونات الكيميائية، والنشاط المضاد لبكتيريا H. pylori لمستخلص قشور الرمان (PPE).

الطرق:

تم تقييم مركبات الحيوية للمستخلص من خلال تقدير المحتوى الكلي للفينولات (TPC)، والمحتوى الكلي للفلافونويدات (TFC)، والقدرة الكلية المضادة للأكسدة (TAC)، والنشاط المثبط للجذور الحرة DPPH. كما تم إجراء تحليل GC–MS لتحديد المركبات الحيوية الرئيسية. وتم تقييم النشاط المضاد للبكتيريا ضد H. pylori باستخدام اختبار مناطق التثبيط، بالإضافة إلى تحديد التركيز المثبط الأدنى (MIC) والتركيز القاتل الأدنى (MBC)

النتائج: أظهر مستخلص قشور الرمان محتوى مرتفعًا من المركبات الفينولية ١٩٣ ملجم GAE/جم ومستويات ملحوظة من الفلافونويدات ٣٨,٥ ملجم QE/جم، مع نشاط مضاد للأكسدة4.63 TAC ملج AAE/جم؛ وقيمة IC_{50} لاختبار DPPH بلغت ٣٣,٦ ميكروجرام/مل. وكشف تحليل GC–MS عن وجود أحد عشر مركبًا، كان أبرزها مركب ٥–هيدروكسي ميثيل فورفورال بنسبة (٤٧,٣٧%)، إلى جانب مشتقات فينولية وأحماض دهنية. كما أظهر المستخلص نشاطًا مضادًا واضحًا لبكتيريا H. pylori مع منطقة تثبيط بلغت ١٥,٣ ± ٠,٦ مم. وكانت قيم MIC وMBC هي ٦٢,٥ ميكروجرام/مل و١٢٥ ميكروجرام/مل على التوالي، مع نسبة MBC/MIC تساوي ٢، مما يشير إلى نشاط قاتل للبكتيريا.

الاستنتاج: أظهرت النتائج أن مستخلص قشور الرمان يُعد مصدرًا غنيًا بالمركبات الحيوية النشطة ذات التأثير القوي كمضادات للأكسدة، بالإضافة إلى نشاطه القاتل لبكتيريا H. pylori. وتؤكد هذه النتائج إمكانيته االهامة كبديل طبيعه.

الكلمات المفتاحية : قشر الرمان – جرثومة المعدة – النشاط المضاد

Development of Reduced-Sugar Date Paste (Ajwa) and Syrup for Health-Oriented Food Applications

Fatimah M. M. Al-Subhi
Department of Environmental and Occupational Health
College of Public Health and Health Informatics
Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia
Email: fmmsobhi@uqu.edu.sa

ABSTRACT

This investigation was carried out to evaluate of different dates palm varieties Sukkari, Nabtat Ali and Labnah and the yeast Saccharomyces cerevisiae was added at level 0.2% to prepare ajwa and syrup including low calories and sugar for diabetic and obesity. The chemical compositions were determined in different verities of date palm. Sugar profiles were determined in different verities of date palm before and after fermentation. Texture profiles were determined in different verities of date palm ajwa after fermentation. Meanwhile, physic-chemical characteristics, minerals content and organoleptic evaluation were determined in different verities of date palm syrup.

The resultant illustrated that the date palm Sukkari had the highest in protein, total lipid, ash content and crude fiber (3.57, 2.32, 4.81 and 7.90%, respectively), followed by Nabtat Ali was 3.43, 2.32, 4.52 and 7.63%, respectively.

Sukkari sample had the high value of total sugars (83.44%) then Nabtat Ali and Labanah (78.53 and 68.21%) and also, reducing sugar had the same trend. Moreover, sukkari was the highest in glucose, fructose and sucrose and the results were 10.88, 19.29 and 52.26%, respectively followed by Nabtet Ali and Labanah dates palm fruits. The prepared dates palm ajwa from sukkari was rich in reducing sugars (21.20%) and total sugars (35.26%). Also, glucose, fructose and sucrose were 3.51, 9.33 and 7.11 g/100 g date ajwa from sukkari followed by Nabtat Ali nearly equal results and the same trend obviously results.

Texture profile analysis of date paste from Sukkari, Nabtat Ali and Labanah varieties after fermentation and the results showed that Labanah cultivar exhibited maximum hardness and adhesiveness (3.53 N and -165.28 N s). The gumminess of date paste ajwa ranged between

2.15 and 2.72 N. Sukkari and Nabtat Ali cultivars showed the highest of gumminess and also The maximum cohesiveness value while Nabtat Ali and Labanah exhibited the least one. The sensory evaluation for date past (ajwa) made from Sukkari, Nabtat Ali and Labanah varieties after fermentation were determined.

The physic- chemical characteristics showed that the total soluble solids (TSS) content of the different dates palm syrup ranged between 70.25 and 78.60 ^{o}Brix and the pH of the different dates palm syrup did not vary variation. The dates palm sukkari syrup was 76.96 and 55.40% in total phenolic and flavonoids compounds followed by dates palm Nabtat Ali syrup.

Na, K, Mg, Ca and P contents are high compared to other minerals for the three samples. These five elements called Macro-minerals are distinguished from the micro-minerals by their occurrence in the body, as they required in amounts greater than 100 mg per day. Sensory characteristics such as flavor, aroma, color, texture and overall acceptability were evaluated in different dates palm syrup and the results reported that no significant differences between Sukkari and Nabtat Ali syrup.

From the obviously results it could be concluded and recommended that the Sukkari and Nabtat Ali has the highest in protein, total lipid and crude fiber. Therefore the ajwa and syrup prepared from Sukkari and Nabtat Ali had contained a good source from sugar profiles, texture analysis profiles, minerals content and overall acceptability.

Key words: Date palm- Sukkari- Nabtat Ali - Labnah - Saccharomyces cerevisiae-Sugar profile- Texture profile analysis

Healing Potential of Lemongrass (*Cymbopogon citratus*) Powder on Aspirin-Induced Gastric Ulcers in Rats and Its Application in Functional Cheese

Lamiaa A. Diab

Department of Nutrition and Food Science, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shebin El-kom, Egypt

Wafaa A. Refaat

Department of Nutrition and Food Science, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shebin El-kom, Egypt

Abstract

This study investigated the healing potential of lemongrass (*Cymbopogon citratus*) powder (LGP) on aspirin-induced gastric ulcers in rats and its application in functional cheese. Thirty adult male rats received a single oral dose of aspirin (200 mg/kg) to induce ulceration and were then randomly assigned into five experimental groups (n = 6). Group I served as the ulcer control, while Group II was treated with the standard anti-ulcer drug cimetidine (100 mg/kg). Groups III, IV, and V were administered LGP incorporated into the basal diet at doses of 50, 100, and 150 mg/kg body weight/day, respectively, for ten consecutive days. Fortified cheese was prepared by incorporating LGP into the curd at concentrations of 0.25%, 0.50%, and 0.75% (w/w). The findings demonstrated that LGP exerted a significant dose-dependent healing effect against aspirin-induced gastric ulceration. This was evidenced by reductions in gastric juice volume, acidity, total bacterial count, ulcer index, and ulcer severity, along with increased gastric mucus and improved antioxidant status. The highest dose (150 mg/kg b.w.) showed the most pronounced effect, achieving 86.88% ulcer inhibition. Additionally, LGP improved biological parameters and ameliorated liver enzyme levels, indicating an improvement in hepatic function. Histopathological examination further confirmed marked healing of gastric tissues. All levels of LGP incorporation in cheese were acceptable, with the highest sensory scores recorded at the 0.75% level. Overall, LGP may serve as a promising functional ingredient for peptic ulcer management. The study recommended the incorporation of LGP into various functional food products as part of peptic ulcer management, along with further clinical investigations to confirm its efficacy.

Key words: Oxidative stress; Ulcer inhibition; Gastric pH; Ulcer index; Functional cheese.

القدرة العلاجية لمسحوق حشيشة الليمون (*Cymbopogon citratus*) على قرحة المعدة المستحثة بالأسبرين في الفئران وتطبيقاته في الجبن الوظيفي

المستخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى تقييم القدرة العلاجية لمسحوق حشيشة الليمون على قرحة المعدة المستحثة بالأسبرين في الفئران، بالإضافة إلى دراسة إمكانية استخدامه في تصنيع جبن وظيفي. تم استخدام ٣٠ فأرًا ذكرًا بالغًا، وأُحدثت القرحة بإعطاء جرعة واحدة من الأسبرين (٢٠٠ ملجم/كجم) عن طريق الفم، ثم قُسمت الحيوانات عشوائيًا إلى خمس مجموعات تجريبية (٦ فئران). اعتُبرت المجموعة الأولى مجموعة ضابطة مصابة بالقرحة ، بينما تلقت المجموعة الثانية العلاج القياسي المضاد للقرحة (سيميتيدين بجرعة ١٠٠ ملجم/كجم). أما المجموعات الثالثة والرابعة والخامسة فقد تم إعطاؤها مسحوق حشيشة الليمون مدمجًا في النظام الغذائي الأساسي بجرعات ٥٠ و١٠٠ و١٥٠ ملجم/كجم من وزن الجسم يوميًا لمدة عشرة أيام متتالية. كما تم تصنيع جبن مدعم بإضافة مسحوق حشيشة الليمون إلى الخثرة بتركيزات ٠,٢٥٪ و٠,٥٠٪ و٠,٧٥٪ (وزن/وزن). أظهرت النتائج أن مسحوق حشيشة الليمون أحدث تأثيرًا علاجيًا ملحوظًا يعتمد على الجرعة ضد قرحة المعدة المستحثة بالأسبرين، حيث أدى إلى انخفاض في حجم العصارة المعدية، والحموضة، والعدد الكلي للبكتيريا، ومؤشر القرحة وشدتها، مع زيادة في مخاط المعدة وتحسن في الحالة المضادة للأكسدة وسجلت الجرعة الأعلى (١٥٠ ملجم/كجم) أقوى تأثير، محققة تثبيطًا للقرحة بنسبة ٨٦,٨٨٪. كما حسّن مسحوق حشيشة الليمون المؤشرات البيولوجية وقلل من مستويات إنزيمات الكبد، مما يدل على تحسن في وظائف الكبد. وأكد الفحص النسيجي تحسنًا واضحًا في أنسجة المعدة. كما أظهرت جميع نسب إضافة مسحوق حشيشة الليمون في الجبن قبولًا حسيًا جيدًا، وكانت أعلى الدرجات عند تركيز ٠,٧٥٪. وبشكل عام، يمكن اعتبار مسحوق حشيشة الليمون مكونًا غذائيًا وظيفيًا واعدًا في تحسين قرحة المعدة. وأوصت الدراسة بإدخال مسحوق حشيشة الليمون في منتجات غذائية وظيفية متعددة كجزء من علاج قرحة المعدة، مع ضرورة إجراء المزيد من الدراسات السريرية لتأكيد فعاليته.

الكلمات المفتاحية: الإجهاد التأكسدي؛ تثبيط القرحة؛ الرقم الهيدروجيني للمعدة؛ مؤشر القرحة؛ جبن وظيفي.

الدور الوقائي لمسحوق لب التمر الصحراوي (*Balanites aegyptiaca*) ضد الاضطرابات الأيضية والتناسلية الحادثة في الفئران المصابة بالسمنة

أسماء حسن عبد العظيم أحمد
أستاذ مساعد التغذية وعلوم الأطعمة
كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

وفاء أحمد رفعت ذكي مصطفى
أستاذ مساعد التغذية وعلوم الأطعمة
كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية

المستخلص:

ترتبط السمنة باضطرابات أيضية وإجهاد تأكسدي واختلال في الوظائف التناسلية. هدفت هذه الدراسة إلى تقييم التأثيرات الوقائية المحتملة لمسحوق لب التمر الصحراوي (Balanites aegyptiaca) على التغيرات الأيضية والهرمونية الناتجة عن السمنة في ذكور وإناث الفئران. تم تجفيف لب الثمار وطحنه وتحليل تركيبه الكيميائي من حيث المكونات الكيمائية، والمعادن، والفيتامينات، والمركبات النباتية الفعالة، والنشاط المضاد للأكسدة.

تم استُخدم أربعون فارا ألبينو (٢٠ ذكرًا و٢٠ أنثى). أُحدثت السمنة بواسطة نظام غذائي عالي الدهون، ثم قُسِّمت الحيوانات إلى ثماني مجموعات ودُعِّمت بـ ٥% أو ١٠% من مسحوق لب التمر الصحراوي لمدة ثمانية أسابيع. أظهر التحليل الكيميائي أن مسحوق لب التمر غني بالكربوهيدرات (٦٢,٤٧%)، والألياف الخام (١٠,١٧%)، والمعادن الأساسية (لا سيما البوتاسيوم والكالسيوم)، والفيتامينات المضادة للأكسدة، والمركبات الفينولية، والفلافونويدات، مع نشاط قوي مضاد للأكسدة وفق اختباري DPPH وFRAP. ، أظهرت الفئران المصابة بالسمنة الغير معالجة (المجموعة الضابطة) زيادات معنوية في معدل زيادة وزن الجسم، ومستويات الجلوكوز، ومقاومة الإنسولين، واللبتين، وإنزيمات الكبد، ومؤشرات وظائف الكلى، والدهون الثلاثية، والكوليسترول الكلي، وكوليسترول البروتين الدهني منخفض الكثافة (LDL-c)، وعلامة الإجهاد التأكسدي (MDA)، ومستويات البرولاكتين، إلى جانب انخفاض في كوليسترول البروتين الدهني مرتفع الكثافة (HDL-c)، ونشاط إنزيم الأروماتاز، ومستويات التستوستيرون (في الذكور)، والإستراديول (في الإناث). أدى التدعيم بمسحوق لب التمر الصحراوي إلى تحسن معنوي في جميع المؤشرات المقاسة بصورة تعتمد على الجرعة، حيث أظهرت نسبة ١٠% التأثيرات الأكثر وضوحًا، من خلال تقليل الإجهاد التأكسدي، واستعادة نشاط الأروماتاز، وتحسين حساسية الإنسولين، وتنظيم صورة الدهون، وتعزيز مستويات الهرمونات التناسلية في كلا الجنسين.

تشير هذه النتائج إلى أن مسحوق لب التمر الصحراوي Balanites aegyptiaca يمتلك تأثيرات مضادة للسمنة، ومضادة للأكسدة، ومُنظِّمة للغدد الصماء، وقد يمثل تدخّلًا غذائيًا وظيفيًا للتحكم في الاضطرابات الأيضية والتناسلية المرتبطة بالسمنة.

الكلمات المفتاحية: التمر الصحراوي، السمنة، الإجهاد التأكسدي، الهرمونات التناسلية، الإنسولين

The Protective Role of Desert Date *(Balanites aegyptiaca)* Pulp Powder Against Metabolic and Reproductive Dysfunction in Obese Rats

Abstract:

Obesity is associated with metabolic disturbances, oxidative stress, and reproductive dysfunction. This study investigated the potential protective effects of desert date (*Balanites aegyptiaca*) pulp powder on obesity-induced metabolic and endocrine alterations in male and female rats. Desert date pulp was dried, powdered, and analyzed for proximate composition, minerals, vitamins, phytochemicals, and antioxidant activity using standard analytical methods. Forty albino rats (20 males and 20 females) were used. Obesity was induced by a high-fat diet, after which animals were divided into eight groups and supplemented with 5% or 10% desert date pulp powder for eight weeks. Chemical analysis revealed that desert date pulp powder is rich in carbohydrates (62.47%), crude fiber (10.17%), essential minerals (notably potassium and calcium), antioxidant vitamins, phenolic compounds, and flavonoids, with strong DPPH and FRAP antioxidant activity. Obese control rats exhibited significant increases in body weight gain, glucose, insulin resistance, leptin, liver enzymes, kidney biomarkers, triglycerides, total cholesterol, LDL-c, oxidative stress marker (MDA), and prolactin levels, alongside reductions in HDL-c, aromatase activity, testosterone (males), and estradiol (females). Supplementation with desert date pulp powder significantly improved all measured parameters in a dose-dependent manner. The 10% supplementation level showed the most pronounced effects, reducing oxidative stress, restoring aromatase activity, improving insulin sensitivity, normalizing lipid profile, and enhancing reproductive hormone levels in both sexes. These findings suggest that desert date pulp powder exerts anti-obesity, antioxidant, and endocrine-modulating effects and may serve as a promising functional dietary intervention for managing obesity-related metabolic and reproductive dysfunction.

Key Words: *Balanites aegyptiaca*, desert date pulp, obesity, oxidative stress, reproductive hormones, insulin

تأثير مسحوق أوراق التوت (*Morus alba* L.) وصورته المتخمرة على الإمساك المستحث باللوبراميد في الفئران

ا.م.د/ لمياء عبد الحميد دياب
أستاذ مساعد بقسم التغذية وعلوم الأطعمة كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية- مصر

ا.م.د/ وفاء أحمد رفعت
أستاذ مساعد بقسم التغذية وعلوم الأطعمة كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية- مصر

المستخلص:

يُعد الإمساك اضطرابًا شائعًا في الجهاز الهضمي، وقد أدت القيود المرتبطة بالمليناات التقليدية إلى زيادة الاهتمام بالتدخلات الغذائية الطبيعية. هدفت هذه الدراسة إلى تقييم تأثير مسحوق أوراق التوت (MLP) ومسحوق أوراق التوت المتخمرة (FMLP) على الإمساك المستحث باللوبراميد في الفئران. تم تخمير أوراق التوت باستخدام بكتيريا حمض اللاكتيك، وتم تحديد التركيب التقريبي ومحتوى الفينولات والفلافونويدات الكلية. تم توزيع ثمانية وأربعين فأرًا على ثماني مجموعات (ن = ٦). تم إحداث الإمساك في جميع المجموعات باستثناء المجموعة الضابطة الطبيعية باستخدام هيدروكلوريد اللوبراميد بجرعة ٥ ملجم/كجم/يوم لمدة ٧ أيام. ثم تلقت الفئران مسحوق أوراق التوت أو مسحوق أوراق التوت المتخمرة بجرعات ٠,٥ و١,٠ و١,٥ جم/كجم لمدة ١٤ يومًا. وتم تقييم أداء النمو، واستهلاك الماء، وخصائص البراز، وحركة الجهاز الهضمي، وعدد بكتيريا *Lactobacillus* في البراز، والكالبروتكتين في البراز، والمؤشرات التأكسدية والالتهابية في القولون، ومؤشرات وظائف الكبد في مصل الدم. أدى التخمير إلى زيادة محتوى البروتين والفينولات والفلافونويدات مع خفض الألياف الخام. أدى اللوبراميد إلى إضعاف ملحوظ في وظائف الجهاز الهضمي، مع انخفاض استهلاك الغذاء والماء، وعدد كريات البراز ورطوبتها، ومعدل العبور المعوي، وزيادة الكالبروتكتين في البراز. خفف كل من مسحوق أوراق التوت ومسحوق أوراق التوت المتخمرة هذه التغيرات تعتمد على الجرعة، مع تحسين حركة الجهاز الهضمي وعدد بكتيريا *Lactobacillus* في البراز، وخفض الكالبروتكتين والمؤشرات التأكسدية والالتهابية في القولون ومؤشرات وظائف الكبد في مصل الدم. أظهر مسحوق أوراق التوت المتخمرة بجرعة ١,٥ جم/كجم أكبر تحسن، حيث زاد محتوى الماء في البراز من ٣٠,٢٢٪ إلى ٥٠,٠٥٪، ومعدل العبور المعوي من ٤٠,١٤٪ إلى ٨٩,٧٦٪، وخفض الكالبروتكتين في البراز من ٩٨,٥٤ إلى ٣٤,٣٣ ميكروجرام/جم من البراز. واقتربت عدة استجابات من تلك التي لوحظت في المجموعة الضابطة الطبيعية. وبوجه عام، عزز التخمير تأثيرات مسحوق أوراق التوت ضد الإمساك المستحث باللوبراميد، مما يدعم إمكانية استخدام مسحوق أوراق التوت المتخمرة كمكون غذائي وظيفي. وهناك حاجة إلى مزيد من الدراسات لتوضيح الآليات الجزيئية الكامنة وراء هذه التأثيرات وتحديد فعاليته وسلامته لدى الإنسان.

الكلمات المفتاحية : أوراق التوت- التخمير - اللوبراميد- حركة الجهاز الهضمي- غذاء وظيفي

Effects of Mulberry (*Morus alba* L.) Leaf Powder and Its Fermented Form on Loperamide-Induced Constipation in Rats

Abstract:

Constipation is a prevalent gastrointestinal disorder, and limitations of conventional laxatives have increased interest in natural food-based interventions. This study evaluated the effects of mulberry leaf powder (MLP) and fermented mulberry leaf powder (FMLP) on loperamide-induced constipation in rats. Mulberry leaves were fermented with lactic acid bacteria, and proximate composition, total phenolic, and flavonoid contents were determined. Forty-eight male rats were allocated to eight groups (n = 6). Constipation was induced in all groups except the normal control by loperamide hydrochloride (5 mg/kg/day) for 7 days. Rats then received MLP or FMLP at 0.5, 1.0, and 1.5 g/kg for 14 days. Growth performance, water intake, fecal characteristics, gastrointestinal motility, fecal Lactobacillus count, fecal calprotectin, colonic oxidative and inflammatory biomarkers, and serum liver function indices were evaluated. Fermentation increased protein, phenolic, and flavonoid contents while reducing crude fiber. Loperamide markedly impaired gastrointestinal function, reducing feed and water intake, fecal pellet number and moisture, and gastrointestinal transit, while increasing fecal calprotectin. Both MLP and FMLP attenuated these alterations dose-dependently, improving gastrointestinal motility and fecal Lactobacillus counts and reducing calprotectin, colonic oxidative and inflammatory markers, and serum liver biomarkers. FMLP at 1.5 g/kg produced the greatest improvements, increasing fecal moisture from 30.22% to 50.05%, gastrointestinal transit ratio from 40.14% to 89.76%, and reducing fecal calprotectin from 98.54 to 34.33 μg/g feces. Several responses approached those of the normal control group. Overall, fermentation enhanced MLP effects against loperamide-induced constipation, supporting FMLP as a functional food ingredient. Further studies are needed to elucidate the underlying molecular mechanisms and establish its efficacy and safety in humans.

Key Words: Mulberry leaf- fermentation- loperamide-gastrointestinal motility-functional food

فعالية قشر الرمان (*Punica granatum*) في حماية الكبد ومكافحة الأكسدة ضد السمية الناجمة عن حمض الفالبرويك في الفئران

ا.د/ يسرا حلمي درويش

مدرس بقسم التغذية وعلوم الأطعمة

كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة الأزهر

المستخلص:

تُعد قشور الرمان منتجاً ثانوياً رئيسياً ناتجاً عن ثمار الرمان(*Punica granatum*) ، حيث تشكل حوالي ٥٠% من الكتلة الإجمالية للثمرة. وعلى الرغم من اعتبارها مخلفات في الغالب، إلا أنها تُعد مصدراً غنياً بالمركبات النشطة بيولوجياً، بما في ذلك البوليفينولات، والتانينات، والفلافونويدات، والتي تمنحها خصائص علاجية وغذائية هامة. هدفت هذه الدراسة إلى تقييم التأثيرات الواقية للكبد ومضادات الأكسدة لقشرالرمان ضد السمية الكبدية الناتجة عن حمض الفالبرويك (VPA) في الفئران. تم تقسيم ثلاثين من ذكور الفئران البيضاء البالغة (١٥٠ ± ١٠ جرام) عشوائيا إلى ست مجموعات متساوية (٥ لكل مجموعة) كما يلي؛ المجموعة (١): المجموعة الضابطة (النظام الغذائي الأساسي)، المجموعة (٢): النظام الغذائي الأساسي + تدعيمهما بمسحوق قشور الرمان ٥٪ ، المجموعة (٣): النظام الغذائي الأساسي + ١٠٪ مسحوق قشور الرمان ، المجموعة (٤): حمض الفالبرويك (٥٠٠ (VPA) ملغ/كغ/يوم)، المجموعة (٥): VPA + مسحوق قشور الرمان ٥٪، المجموعة (٦): ١٠٪ VPA + مسحوق قشور الرمان . استمرت التجربة لمدة أربعة أسابيع. في نهاية التجربة، تم حساب مؤشرات التقييم البيولوجي، وتقدير إنزيمات الكبد والبروتينات في المصل. كما تم تقدير مؤشرات الأكسدة (GPx, SOD, CATوبيروكسيد الدهون (MDA) في أنسجة الكبد. وأظهرت النتائج أن التدعيم بقشور الرمان أدى إلى تحسن ملحوظ في معدلات النمو، ووظائف الكبد، وأنشطة الإنزيمات المضادة للأكسدة مقارنة بالمجموعة الضابطة الموجبة. وتخلص الدراسة إلى أن قشور الرمان تحمي بفعالية من التلف الكبدي الناجم عن عقار الديباكين، مما يشير إلى إمكانية استخدامها كتدخل غذائي وظيفي.

الكلمات المفتاحية: حمض الفالبرويك ، وظائف الكبد، الإنزيمات المضادة للأكسدة ، الاغذية الوظيفية.

Hepatoprotective and Antioxidant Efficacy of Pomegranate (*Punica granatum*) Peel Against Valproic Acid-Induced Toxicity in Rats

ABSTRACT:

Pomegranate peel (PP), a major by-product of *Punica granatum* processing, constitutes approximately 50% of the total fruit mass. Despite being commonly regarded as waste, it is a rich source of bioactive compounds—including polyphenols, tannins, and flavonoids—that confer significant therapeutic properties. This study aimed to evaluate the hepatoprotective and antioxidant effects of PP against valproic acid (VPA)-induced hepatotoxicity in rats. Thirty male albino rats (150 ± 10g) were randomly divided into six groups (n = 5 each) as follows; Group 1: Control (basal diet), Group 2: Basal diet + 5% pomegranate peel (PP), Group 3: Basal diet + 10% PP, Group 4: Valproic acid (VPA) (500 mg/kg/day), Group 5: VPA + 5% PP, Group 6: VPA + 10% PP. The experiment lasted for four weeks. Following the experimental period, biological parameters, serum liver enzymes, and protein profiles were assessed. Additionally, antioxidant markers (GPx, SOD, CAT) and lipid peroxidation (MDA) were determined in liver tissues. The results revealed that PP supplementation significantly improved growth performance, restored liver functions, and enhanced antioxidant enzyme activities compared to the positive control group. The study concludes that *Punica granatum* peel effectively protects against VPA-induced hepatic damage, suggesting its potential as a functional dietary intervention.

Key words: Valproic acid, Liver functions, Antioxidant enzymes and Functional foods.

Phytochemical screening, GC–MS and HPLC analysis of date palm (*Phoenix dactylifera*) pith

Doaa I. Kabil
Department of Home Economic, Special Education, Tanta University, Tanta, Egypt

Sabry A. El-Naggar
Zoology Department, Faculty of Science, Tanta University, Tanta, Egypt

Somia M. El-Neny
Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, Tanta University, Egypt

Abstract

Heart palm pith (HPP) of *Phoenix dactylifera* L. is an underutilized edible tissue with limited information regarding its phytochemical composition and antioxidant potential. This study evaluated the biochemical composition, antioxidant activity, and phytochemical profile of ethanolic heart palm pith extract (HPPE). Primary and secondary metabolites were quantified; antioxidant capacity was assessed using DPPH radical-scavenging and total antioxidant capacity (TAC) assays; and individual constituents were characterized by gas chromatography–mass spectrometry (GC–MS) and high-performance liquid chromatography (HPLC). HPPE contained carbohydrates (64.6 ± 1.9 mg/g DW), phenolics (85.6 ± 13.9 mg GAE/g DW), protein (21.66 ± 3.3 mg/g DW), lipids (0.83 ± 0.07 mg/g DW), and flavonoids (4.8 ± 0.72 mg QE/g DW). DPPH scavenging activity was 81.3 ± 2.5%, with an IC50 of 1.4 ± 0.7 mg/mL, while TAC reached 131.6 ± 3.7 mg/g DW. GC–MS identified eight compounds, predominantly linoelaidic acid (24.15%) and n-hexadecanoic acid (19.29%). HPLC identified five phenolic compounds, with gallic acid as the major constituent (179.92 ppm; 92.30% relative area). HPP showed a carbohydrate-rich, low-lipid nutritional profile together with substantial phenolic content and antioxidant activity, supporting its potential as a source of bioactive compounds for functional-food and nutraceutical applications.

Keywords: *Phoenix dactylifera*; heart palm pith; phytochemical screening; antioxidant activity; GC–MS; HPLC; functional foods.

تأثير المعالجة بتكنولوجيا النانو والكبسولات الزيتية على الخواص الوظيفية للأقمشة القطنية

أ. د /عادل جمال الدين الهنداوي
استاذ الملابس والنسيج المتفرغ بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية–جامعة طنطا

أ. د / ولاء زين العابدين المهر
أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أميرة شوقي محمد إسماعيل
بكالوريوس اقتصاد منزلي – كلية التربية النوعية

أ. د / إيريني سمير مسيحه
استاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية– جامعة طنطا

أ.م.د / أحمد سعد على منتصر
استاذ مساعد قسم التحضيرات والتجهيزات معهد بحوث وتكنولوجيا النسيج – المركز القومي للبحوث

المستخلص:

يهدف البحث دراسة أسلوب جديد في معالجة الأقمشة السليلوزية وتحسين خواصها الوظيفية باستخدام معالجات كميائية بتكنولوجيا النانو والكبسولات الزيتية الدقيقة بالتراكيب النسجية التالية: (الهنيكوم – الأطلس – الكريب) **وباختلاف نوعين من الغزل هما :**

غزل مسرح حلقي– غزل طرفي مفتوح . وبمواد المعالجة النانوية من محاليل (أكسيد النحاس النانوي– زيت القرنفل النانوي). بمتغيرات هي:

١– **التراكيب النسجية المستخدمة هي**(هنيكوم– كريب عن طريق توزيع وحدات على قاعدة المبرد – أطلس ٨ بإضافة علامات غيرمنتظمة)

٢– **نوعين من الغزل هما:** ١– حلقي مسرح . ٢– طرفي مفتوح .

٣– **تركيزمواد المعالجة النانوية من محاليل (أكسيد النحاس + زيت القرنفل).** وتم معالجة الأقمشة السليلوزية المنتجة تحت البحث بمحلول

أكسيد النحاس النانوي ومحلول زيت القرنفل النانوي و إجراء الاختبارات المعملية للعينات وهي [قوة الشد– الاستطالة – مقاومة الأشعة فوق البنفسجية – مقاومة البكتريا– التنظيف الذاتي].**وكانت أفضل نسب تركيز لمواد المعالجة هي :** ١– تركيز(٦٠ مل محلول النانو المعدني–٢٠مل زيت قرنفل نانوي) ٢– محلول النانوالمعدني بتركيز(٨٠ مل محلول أكسيد النحاس النانوي). وأفضل أسلوب غزل للأقمشة المنتجة تحت البحث هو(الغزل الحلقي المسرح).**وأفضل تركيب نسجي** حقق معامل جودة أعلى لجميع الاختبارات المعملية المقاسة هوالتركيب النسجي **(هنيكوم)**. وحققت العينة المنتجة بأسلوب الغزل

الحلقي المسرح والتركيب النسجي (هنيكوم) وتركيز مادة المعالجة (٦٠ مل محلول نانو معدني– ٢٠ مل محلول زيت القرنفل النانوي)هي الأفضل على الإطلاق بالنسبة لجميع الخواص الوظيفية المقاسة بالاختبارات المعملية وبمساحة مثالية (٥٩٢,٣١) ومعامل جودة ٩٨,٧٢%.بينماالعينة المنتجة بأسلوب الغزل الحلقي المسرح والتركيب النسجي (كريب) وتركيزمادة المعالجة (٨٠ مل محلول نانو معدني)هي الأقل جودة لجميع الخواص الوظيفية المقاسة بمساحة مثالية (٥٠,٣٠) ومعامل جودة ٨,٣٨%.

الكلمات المفتاحية : تكنولوجيا النانو– الكبسولات الزيتية – الخواص الوظيفية – الأقمشة القطنية .

The effect of nanotechnology and oil capsule treatment

on the functional properties of cotton fabrics

Abstract

This research aims to study a novel method for treating cellulosic fabrics and improving their functional properties using chemical treatments with nanotechnology and micro-oil capsules on the following weave structures: (Hynecomastia, Satin, and Crepe) and two types of yarn: ring-spun yarn and open-ended yarn. The treatment materials used are nano-copper oxide solutions and nano-clove oil solutions. The variables are:1- The weave structures used are (Hynecomastia, Crepe, by distributing units on a file base, and Satin, by adding irregular markings). 2- The two types of yarn are: 1- Ring-spun yarn and 2- Open-ended yarn. **T**he concentration of nano-treatment materials was determined using solutions of copper oxide and clove oil. The cellulose fabrics produced under investigation were treated with a solution of nano-copper oxide and a solution of nano-clove oil. Laboratory tests were conducted on the samples, including tensile strength, elongation, UV resistance, bacterial resistance, and self-cleaning properties. The optimal concentration ratios for the treatment materials were: 1- 60 ml of nano-metallic solution and 20 ml of nano-clove oil; 2- 80 ml of nano-metallic solution and nano-copper oxide solution. The optimal spinning method for the fabrics produced under investigation was ring spinning. The optimal concentration ratios for the treatment materials were: 1- (60 ml of nano-metallic solution - 20 ml of nano-clove oil) 2- A nano-metallic solution with a concentration of (80 ml of nano-copper oxide solution). The best spinning method for the fabrics produced under investigation was (ring spinning). The best weave structure that achieved the highest quality index in all measured laboratory tests was the (Henicum) weave structure. The sample produced using the ring spinning and weaving technique (Henicum) and the concentration of the treatment material (60 ml nano-metallic solution - 20 ml nano-clove oil solution) achieved the best quality for all functional properties measured by laboratory tests, with an ideal area (592.31) and a quality factor of 98.72%. Meanwhile, the sample produced using the ring spinning and weaving technique (Crepe) and the concentration of the treatment material (80 ml nano-metallic solution) achieved the lowest quality for all functional properties measured, with an ideal area (50.30) and a quality factor of 8.38%.

Key Words: Nanotechnology - Oil capsules - Functional properties - Cotton fabrics

ابتكار تصميمات ملبسية مستدامة للأقزام في ضوء الفن البيئي لجزيرة فرسان

د/ دعاء محمد عبود أحمد
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة العاصمة
أستاذ مشارك بقسم تصميم الأزياء- كلية الفنون والتصاميم- جامعة القصيم

مرام ملفي محمد الحربي
ماجستير تصميم وإنتاج الملابس-قسم تصميم الأزياء- كلية الفنون والتصاميم- جامعة القصيم

المستخلص:

هدف البحث إلى تحديد متطلبات تصميم ملابس مستدامة للأقزام الذكور، ابتكار تصميمات مستدامة للأقزام الذكور ، قياس درجة قبول المتخصصين والأقزام من الذكور للتصميمات المقترحة، اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، تكونت عينة البحث (١٥) من المتخصصين في مجال تصميم الأزياء، وعدد (١١) من المستهلكين، واشتملت أدوات البحث على عدد (٢) استبانات لقياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكين من الأقزام الذكور للتصميمات المقترحة، توصلت النتائج إلى تحديد متطلبات تصميم الملابس للأقزام الذكور كما تم ابتكار عدد (١٠) تصميمات لملابس الأقزام الذكور وفق المتطلبات التي توصل إليها البحث، وبإجراء المعاملات الإحصائية أسفرت النتائج عن وجود فروق بين التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين، وكذلك المستهلكين عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وحصلت التصميمات على قبول عينة البحث من حيث تحقيق الجانب الجمالي وأسس وعناصر التصميم، واتسمت بطابع مبتكر وغير تقليدي؛ إذ أظهر الفن البيئي لجزيرة فرسان القيم الجمالية في التصميم، كما حققت التصميمات إضافة مميزة لملابس الأقزام الذكور، فضلًا عن تحقيق الجانب الوظيفي وملاءمة التصميمات لخصائص القوام لدى الأقزام الذكور، وتحقيق حرية الحركة وسهولة الارتداء والخلع.

الكلمات المفتاحية: الأقزام- الفن البيئي – جزيرة فرسان.

Creating Sustainable Clothing Designs for Dwarves in Light of the Environmental Art of the Farasan Islands

Abstract:

The research aimed to identify the requirements for designing sustainable clothing for male dwarfs, innovate sustainable designs for male dwarfs, and measure the degree of acceptance of the proposed designs among specialists and male dwarfs. The research followed the descriptive analytical approach with application. The research sample consisted of (15) specialists in the field of fashion design and (11) consumers. The research tools included (2) questionnaires to measure the degree of acceptance of the proposed designs among specialists and consumers from male dwarfs. The results revealed the identification of the requirements for designing clothing for male dwarfs. In addition, a number of (10) designs for male dwarfs' clothing were innovated according to the requirements reached by the research. By conducting the statistical analyses, the results showed the existence of differences between the designs according to the opinions of the specialists, as well as the consumers, at a significance level of (0.01). The designs gained acceptance from the research sample in terms of achieving the aesthetic aspect and the principles and elements of design, and they were characterized by an innovative and unconventional style; as the environmental art of Farasan Island demonstrated the aesthetic values in the design. The designs also achieved a distinctive addition to male dwarfs' clothing, in addition to fulfilling the functional aspect, suitability of the designs to the body characteristics of male dwarfs, and achieving freedom of movement and ease of wearing and removing.

Key Words: Dwarves - Environmental Art - Farasan Islands.

ابتكار تصميمات ملابس تحويلية للأطفال باستخدام تقنيات فن الأوريجامي

د/ دعاء محمد عبود أحمد
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة العاصمة
أستاذ مشارك بقسم تصميم الأزياء- كلية الفنون والتصاميم جامعة القصيم

نورة عبدالرحمن عبدالله الدخيّل
ماجستير- قسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم- جامعة القصيم
المملكة العربية السعودية

المستخلص:

هدف البحث إلى تحديد متطلبات تصميم ملابس الأطفال التحويلية، دراسة التقنيات المستخدمة في فن الأوريجامي، وابتكار تصميمات تحويلية لملابس الأطفال باستخدام تقنيات فن الأوريجامي لتعزيز مبادئ التنمية المستدامة، تحديد درجة قبول كلاً من المتخصصين والمستهلكين لتصميمات الملابس التحويلية المبتكرة للأطفال باستخدام فن الأوريجامي، اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، اشتملت عينة البحث على (١٥) من المتخصصين في مجال تصميم وإنتاج الملابس، و(٣١) من المستهلكين وهم الأطفال عمر (٦-١٢). تتكون أدوات البحث من استبانتين لقياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكين لتصميمات الملابس التحويلية المبتكرة للأطفال باستخدام تقنيات فن الأوريجامي. **وتوصلت نتائج البحث** إلى تحديد متطلبات ملابس الأطفال التحويلية وتم دراسة التقنيات المستخدمة في فن الأوريجامي، كما تم ابتكار عدد (١٠) تصميمات تحويلية لملابس الأطفال باستخدام تقنيات فن الأوريجامي وفق المتطلبات التي توصل إليها البحث، وبإجراء المعاملات الإحصائية أسفرت النتائج عن وجود فروق بين التصميمات وفقًا لآراء المتخصصين، وكذلك المستهلكين عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وحصلت التصميمات على قبول عينة البحث من حيث الجانب الجمالي والابتكاري وتحقيق أسس وعناصر التصميم؛ حيث أبرزت تقنيات الأوريجامي القيم الجمالية بالتصميم، كما حققت التصميمات الجانب الإبداعي لدى المستهلكين، كذلك تحقيق الجانب التقني والوظيفي لملابس الأطفال التحويلية المبتكرة من تقنيات فن الأوريجامي، وبذلك فإن درجة اتفاق كلاً من المتخصصين، والمستهلكين في ترتيب التصميمات المبتكرة للملابس التحويلية للأطفال باستخدام تقنيات فن الأوريجامي تصل إلى ٩٢% وهي نسبة اتفاق عالية ومقبولة.

الكلمات المفتاحية: ملابس الأطفال – الملابس تحويلية – تقنيات الأوريجامي.

Creating Transformative Clothing Designs for Children Using Origami Art Techniques

Abstract:

The research aimed to identify the design requirements for transformative children's clothing, study the techniques used in origami art, and create transformative designs for children's clothing using origami techniques to promote the principles of sustainable development. It also aimed to determine the degree of acceptance of these innovative origami-based transformative clothing designs by both specialists and consumers. The research followed a descriptive-analytical approach with practical application. The research sample consisted of (15) fashion design specialists and (31) consumers, specifically children aged (6-12). The research instruments consisted of two questionnaires to measure the degree of acceptance of innovative origami-based transformative clothing designs by specialists and consumers. The research results identified the requirements for transformative children's clothing and studied the techniques used in origami art. Ten transformative designs for children's clothing were created using origami techniques according to the research requirements. Statistical analysis revealed differences between designs based on the opinions of specialists and consumers at a significance level of (0.05). The designs were accepted by the research sample in terms of aesthetics, innovation, and adherence to design principles and elements. Origami techniques highlighted the aesthetic values of design, fostering creativity among consumers. These innovative origami-based children's clothing designs also demonstrated technical and functional excellence. As a result, a high and acceptable level of agreement was reached by both specialists and consumers regarding the ranking of innovative origami-based children's clothing designs.

Keywords: Children's clothing – Transformative clothing – Origami techniques

استحداث تصميمات مستوحاة من نسيج السدو لأزياء معاصرة في إثراء تصميم أزياء يوم التأسيس بالمملكة العربية السعودية

أحلام عبد الله فهد الربيعة

دكتوراة الفلسفة في تصميم وإنتاج الملابس–قسم تصميم أزياء– كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم.

السمتخلص:

يهدف هذا البحث لاستحداث تصميمات مستوحاة من نسيج السدو لأزياء معاصرة لإثراء تصميم أزياء يوم التأسيس بالمملكة العربية السعودية، وقياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المستحدثة من نسيج السدو لأزياء معاصرة لإثراء تصميم أزياء يوم التأسيس بالمملكة العربية السعودية، وقياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المستحدثة من نسيج السدو لأزياء معاصرة لإثراء تصميم أزياء يوم التأسيس بالمملكة العربية السعودية، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في الجانب النظري، والمنهج التطبيقية في استحداث التصميمات الخمسة، وتكونت عينة البحث من عدد (٣٠) مفردة قسمت كالتالي، المتخصصين: عددهم (١٥) ويقصد بهم الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء، لقياس نسبة الاتفاق في التصميمات المستحدثة من نسيج السدو لأزياء معاصرة في إثراء تصميم أزياء يوم التأسيس بالمملكة العربية السعودية، المستهلكات: عددهن (١٥) ويقصد بهن المستهلكات للتصميمات المستحدثة من نسيج السدو لأزياء معاصرة في إثراء تصميم أزياء يوم التأسيس بالمملكة العربية السعودية، واشتملت أدوات البحث على استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المستحدثة من نسيج السدو لأزياء معاصرة في إثراء تصميم أزياء يوم التأسيس بالمملكة العربية السعودية، استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المستحدثة من نسيج السدو لأزياء معاصرة في إثراء تصميم أزياء يوم التأسيس بالمملكة العربية السعودية، وتوصلت نتائج البحث طبقا لآراء المتخصصين إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم ٤ كان أفضل التصميمات وفقا لآراء المتخصصين، يليه التصميم ٣، ثم التصميم ١، ثم التصميم ٢، وأخيراَ التصميم٥، وفيما يخص آراء المستهلكات فنجد وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم ٣ كان أفضل التصميمات وفقا لآراء المستهلكات، يليه التصميم ١، ثم التصميم ٤، ثم التصميم٥، وأخيراً التصميم ٢.

الكلمات المفتاحية: استحداث، نسيج السدو، أزياء معاصرة، يوم التأسيس.

Creating Contemporary Fashion Designs Inspired by Al-Sadu Weaving to Enrich Foundation Day Fashion Design in the Kingdom of Saudi Arabia

Abstract:

This study aims to develop contemporary fashion designs inspired by Al-Sadu weaving to enrich fashion designs for Saudi Foundation Day. It also seeks to assess the degree of acceptance of the newly developed designs among fashion specialists and consumers. The study adopted a descriptive-analytical approach combined with an applied research method. The research sample consisted of 30 participants, divided into two groups: 15 fashion specialists, represented by university professors and experts in fashion design, who evaluated the proposed designs, and 15 consumers who assessed their acceptance of the newly developed designs. The research instruments included two questionnaires: one to assess the specialists' evaluation of the proposed designs and another to assess consumers' acceptance of the designs. The findings based on the specialists' evaluations revealed statistically significant differences among the five proposed designs at the 0.01 significance level. Design 4 received the highest mean evaluation, followed by Designs 3, 1, 2, and 5, respectively. Regarding the consumers' evaluations, the results also indicated statistically significant differences among the five designs at the 0.01 significance level. Design 3 received the highest mean evaluation, followed by Designs 1, 4, 5, and 2, respectively.

Keywords: Creating, Al-Sadu, Contemporary Fashion, Foundation Day.

رؤية مبتكرة للجلود الطبيعية وتطبيقاته في تصميم وتنفيذ ألعاب ذهنية معاصرة كمدخل لإثراء المشروعات الريادية

ا.م.د/ أسماء فؤاد زكى محمد
استاذ مساعد الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية – جامعة أسوان

د/ خليل مبروك عبدالمنعم داود
مدرس بقسم الصناعات الجلدية
كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة العريش

المستخلص:

يهدف البحث إلي رؤية مبتكرة للجلد الطبيعي وتطبيقاته في تصميم وتنفيذ ألعاب ذهنية معاصرة كمدخل لإثراء المشروعات الريادية ويتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التحليلي، بالإضافة إلى الدراسة التطبيقية وتمثلت أدوات البحث في استمارتين لتحكيم الألعاب الذهنية المنفذة وعددها(٥) العاب ذهنية من قبل السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين وعددهم (١١) ، وايضا السادة المستهلكين وعددهم (٤١) ، وأظهرت النتائج الإحصائية إمكانية تصميم وتنفيذ ألعاب ذهنية معاصرة بتطبيقات الجلد الطبيعي برؤية مبتكرة كمدخل لريادة الأعمال حيث اتفق كلا من المتخصصين والمستهلكين على جودة اللعبة الخامسة وتحقيقها للجانب التصميمي والجمالي والتشكيلي والتقني والوظيفي والقيمة الذهنية والتفاعلية و الجاهزية التسويقية والريادية ، ومن وجهة نظر الباحثان يرجع الاتفاق الى تلائم التصميم والتقنية المستخدمة وسهولة التسويق والابتكار في الفكرة حيث تمتع بواجهة جذابة ، ووضوح القيمة المقدمة للمستفيد، وجاهزية البنية الداعمة للتطبيق الميداني ، مما رفع من فرص نجاحه في السوق التنافسية والريادية.

ومن أهم توصيات البحث الاستفادة من الجلود الطبيعية وتطبيقاته في تنفيذ منتجات مختلفة تصلح كمدخل لإثراء المشروعات الريادية للشباب لتكون نواه في فرص العمل.

الكلمات المفتاحية : رؤية مبتكرة – الجلود الطبيعية – تصميم – تنفيذ – ألعاب ذهنية – المشروعات الريادية .

An innovative vision for natural leathers and their applications in designing and creating contemporary mind games as a way to enrich entrepreneurial projects

Abstract:

The research aims for an innovative vision of natural leather and its applications in designing and creating contemporary mind games as a way to enrich entrepreneurial projects. The study follows both the descriptive and analytical approaches, in addition to an applied study. The research tools included two forms for evaluating the implemented mind games, which were five games created by 11 specialized faculty members, as well as 41 consumers. The statistical results showed that it is possible to design and implement contemporary mind games using natural leather with an innovative vision as an entry point for entrepreneurship. Both specialists and consumers agreed on the quality of the fifth game and its achievement in design, aesthetics, art, technical and functional aspects, intellectual and interactive value, as well as marketing readiness and entrepreneurial potential. From the researchers' perspective, this agreement is due to the compatibility of the design and technique used, ease of marketing, and the innovation of the idea, as it had an attractive interface, clear value for users, and a ready structure to support field application, which increased its chances of success in a competitive and entrepreneurial market.

One of the most important recommendations of the research is to make use of natural leather and its applications in producing various products, which can serve as a starting point to enrich youth entrepreneurial projects and create job opportunities.

Keywords: Innovative vision – natural leathers – design – execution – brain games – entrepreneurial projects.

توظيف بقايا خامات الجلود والاقمشة في تصميم وتصنيع أحذية الفتيات في ضوء مبادئ التنمية المستدامة

أسماء أحمد عبد المنعم السيد الحضري
المعيدة بقسم الصناعات الجلدية
تخصص صناعة الأحذية
كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة العاصمة(حلوان سابقًا)

أ.د. الشحات حسن عبد اللطيف
أستاذ كيمياء المواد الدابغة وتكنولوجيا الجلود
المركز القومي للبحوث

أ.م.د. سناء محمد فتحي
الأستاذ المساعد بقسم الصناعات الجلدية
كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة العاصمة(حلوان سابقًا)

المستخلص :

هدفت الدراسة إلى توظيف بقايا الخامات الناتجة عن صناعة الأحذية في تصميم وتصنيع أحذية الفتيات في المرحلة العمرية (١٢–٢٠) سنة في ضوء مبادئ التنمية المستدامة، من خلال الاستفادة من الخامات المتبقية من العمليات الإنتاجية لمصانع الاحذية وإعادة توظيفها في تصميم منتجات تحقق الجوانب الجمالية والوظيفية والبيئية ، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي إلى جانب الدراسة التطبيقية، حيث تم إجراء دراسة استطلاعية على عينة من الفتيات للتعرف على احتياجاتهم وتفضيلهم اتجاه الأحذية، بالإضافة إلى دراسة واقع الاستفادة من بقايا الخامات لمصانع الأحذية ، شملت الدراسة عينة من (٨٠) فتاة، إلى جانب (٩) مصانع أحذية، كما تم إجراء اختبارات معملية على عينات بقايا الخامات (الجلود الطبيعية ، الجلود الصناعية ، الأقمشة) المستخدمة في صناعة الأحذية للتأكد من ملاءمتها للاستخدام ، وأسفرت الدراسة عن إعداد (٢٧) تصميمًا مقترحًا وتم عرضهم علي الفتيات (كمستهلكين) وتم اختيار افضل (١٠) تصميمات ، ثم عرضهم على السادة المتخصصين ، وتم تنفيذ أفضل (٣) تصميمات وفق نتائج التحكيم وتم عرضهم على اصحاب المصانع والمستهلكين لأخذ ارائهم فى المنتجات.

وأظهرت النتائج وجود قبول مرتفع للأحذية المستدامة لدى الفتيات، كما أظهرت إمكانية توظيف بقايا الخامات في إنتاج أحذية تحقق متطلبات المستهلكين لدعم مبادئ التنمية المستدامة، مع إمكانية تطبيقها داخل مصانع الأحذية والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة.

الكلمات المفتاحية: بقايا الخامات – تصميم _تصنيع _أحذية الفتيات — التنمية المستدامة .

Utilizing leftover leather and fabric materials in the design and manufacture of girls' shoes in light of sustainable development principles.

Abstract:

The study aimed to utilize leftover raw materials from the footwear industry in the design and manufacture of girls' shoes for the age group (12–20) years in light of sustainable development principles, by making use of the residual materials from production processes in shoe factories and re-employing them in the design of products that achieve aesthetic, functional, and environmental aspects. The study relied on the descriptive analytical method, the experimental method, in addition to the applied study, where a survey was conducted on a sample of girls to identify their needs and preferences regarding shoes, in addition to studying the reality of benefiting from leftover raw materials in shoe factories. The study included a sample of (80) girls, along with (9) shoe factories, and laboratory tests were conducted on samples of leftover raw materials (natural leathers, synthetic leathers, fabrics) used in shoe manufacturing to ensure their suitability for use. The study resulted in the preparation of (27) proposed designs, which were presented to the girls (as consumers), and the best (10) designs were selected, then presented to the specialists, and the best (3) designs were implemented according to the evaluation results and presented to the factory owners and consumers to obtain their opinions on the products.

The results showed a high acceptance of sustainable shoes among girls, and also showed the possibility of employing leftover raw materials in the production of shoes that meet consumer requirements to support sustainable development principles, with the possibility of applying them inside shoe factories and benefiting from them in small projects.

Key Words: Raw material remnants – Design – Manufacturing – Girls' Shoes – Sustainable Development.

إبداع العقد والربط في التشكيل علي المانيكان لتصميمات ثلاثية الأبعاد تفاعلية

أ.م.د/إيمان رافت فريد أبو السعود
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية

د / سارة عادل عزت مدكور
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية.

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلي استكشاف الإمكانات التشكيلية لصباغة العقد والربط كمدخل إبداعي لاستحداث تصميمات أزياء ثلاثية الأبعاد من خلال أسلوب التشكيل على المانيكان، مع توظيف عنصر التفاعل الحركي لتعزيز القيم الجمالية والوظيفية للتصميم , واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في دراسة الأسس الفنية والتقنية لكل من صباغة العقد والربط والتشكيل ثلاثي الأبعاد على المانيكان، واتبع البحث المنهج التجريبي في تنفيذ مجموعة من التصميمات التطبيقية , وقد قامت الباحثتان بتنفيذ (١٥) تصميمًا ثلاثي الأبعاد باستخدام تقنيات العقد والربط مع إدخال عناصر تفاعلية بسيطة تعتمد على استجابة التصميم لحركة الجسم، بما يسهم في تحويل الملبس من شكل ثابت إلي تكوين تصميمي متحرك, وتوصلت نتائج البحث حيث وجد فرق ذات دلالة إحصائيه بين إستجابات المحكمين عند مستوى دلالة (٠,٠٥) على التصميميات المقترحة فى الجوانب التاليه (الجانب الجمالي، الجانب الابتكارى والابداعي، التقني، التفاعلي الحركي للتصميم) و يوجد فرق ذات دلالة إحصائيه بين إستجابات المستهلكين عند مستوى دلالة (٠,٠٥) على التصميميات المقترحة فى الجوانب التاليه (الانطباع العام، جانب الراحة وسهولة الارتداء، التفاعلي الحركي للتصميم) المقترحة فى مدي إمكانية إبداع العقد والربط في التشكيل علي المانيكان لتصميمات ثلاثية الأبعاد تفاعلية وتوصي الباحثتان إلي توسيع تطبيق تقنيات التفاعل في التصميمات بحيث تشمل الاستجابة الضوئية، الصوتية، أو الحسية بجانب الحركة، لإثراء تجربة المستخدم وجعل الملابس أكثر تفاعلية .

الكلمات المفتاحية: صباغة العقد والربط – التشكيل على المانيكان – التصميم ثلاثي الأبعاد – الأزياء التفاعلية

Creative Tie-Dye Techniques in Mannequin Draping for Interactive 3D Fashion Designs

Abstract:

This research aims to explore the formative potential of knot-tying as a creative approach to developing three-dimensional fashion designs using mannequin draping techniques. It employs kinetic interaction to enhance the aesthetic and functional values of the design. The research adopts a descriptive-analytical approach to examine the artistic and technical foundations of both knot-tying and three-dimensional mannequin draping. The experimental method is employed in implementing a set of applied designs. The researchers created (15) three-dimensional designs using knot-tying techniques, incorporating simple interactive elements that allow the design to respond to body movement. This transforms the garment from a static form into a dynamic design composition. The research results show a statistically significant difference between the judges' responses at the (0.05) significance level regarding the proposed designs in the following aspects: aesthetics, innovation and creativity, technical aspects, and kinetic interaction of the design. Similarly, a statistically significant difference is found between consumers' responses at the (0.05) significance level regarding the proposed designs in the following aspects: overall impression and comfort and ease of use. The proposed interactive kinetic design of the clothing involves the possibility of creating knots and links in the formation on the mannequin for interactive three-dimensional designs. The researchers recommend expanding the application of interaction techniques in designs to include light, sound, or sensory responses alongside movement, to enrich the user experience and make clothing more interactive.

Keywords: Dyeing knots and tying – Draping on mannequins – 3D design – Interactive fashion

دمج الزعتر البري مع تقنية البلازما لتعزيز الأداء الوظيفي للأقمشة القطنية

أ.م.د/ إيمان رافت فريد أبو السعود
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية

د / سماح عصام عبد المولى الإمام
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية

المستخلص:

تهدف هذه الدراسة إلى تقييم نشاط مضاد للفطريات للأقمشة القطنيه المعالجه بمستخلص الزعتر البري والبلازما البارده ضد عدة سلالات من خمائر الكانديدا بالإضافة إلى دراسة كفاءة الامتصاص والثبات المتكرر للغسيل وتأثير المستخلص على تكاثر الخلايا لتحديد الأمان الحيوي واتبع البحث المنهج التجريبي واشـــتملت عينة البحث علي عينة قطنية ١٠٠% خام ومعالجتها بتقنية البلازما البارده ومستخلص الزعتر البري, كما تشير النتائج بانه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية في تأثير مستخلص الزعتر البري والبلازما البارده على الخواص الوظيفيه للأقمشة القطنية باختلاف نوع الكانديدا , كمايوجد فرق ذو دلالة إحصائيا في تأثير مستخلص الزعتر البري والبلازما البارده على الخواص الوظيفيه للأقمشة القطنية باختلاف تركيزات سلالات الكانديدا، كما اوصت نتائج البحث لاستخدام تقنية البلازما البارده والزعتر البري في المجال الطبي أو التطبيقي كمضاد للفطريات.

الكلمات المفتاحية: الزعتر البري – تقنية البلازما– الأداء الوظيفي– الأقمشة القطنية.

Combining wild thyme with plasma technology to enhance the functional performance of cotton fabrics

Abstract:

This study aims to evaluate the antifungal activity of cotton fabrics treated with wild thyme extract and cold plasma against several strains of Candida yeasts, in addition to studying the absorption efficiency, repeated washing durability, and the effect of the extract on cell proliferation to determine biocompatibility. The research followed an experimental methodology, and the sample included 100% raw cotton fabric treated using cold plasma technology and wild thyme extract. The results indicate that there is no statistically significant difference in the effect of wild thyme extract and cold plasma on the functional properties of cotton fabrics with different types of Candida. However, there is a statistically significant difference in the effect of wild thyme extract and cold plasma on the functional properties of cotton fabrics with different concentrations of Candida strains. The research results recommend using cold plasma technology and wild thyme in medical or applied fields as an antifungal agent.

Keywords: Wild thyme – Plasma technology – Functional performance – Cotton fabrics.

تقنيات الجلود اليدوية ودورها في إبراز الهوية الجمالية للصناعات الجلدية المعاصرة

د. بسمة محمد السيد حمودة
كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة العريش

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة دور التقنيات اليدوية في تعزيز وإثراء الهوية الجمالية للصناعات الجلدية المصرية، وذلك من خلال تحليل توظيف الغرز والزخارف اليدوية في تصميم المنتجات الجلدية المعاصرة. وقد تناول البحث أهمية الحرف اليدوية في إبراز القيمة الفنية والثقافية للمنتجات الجلدية، مع التركيز على التقنيات المختلفة مثل التطريز اليدوي، الإضافة، التفريغ، التخريم، التدكيك، الشرابات اليدوية، النسيج اليدوي مع الجلد، الكباسين، الجدل والضفائر اليدوية، السيور اليدوية، الثني المطبوق، والحرق على الجلد.

اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة الإطار النظري، بالإضافة إلى الدراسة التطبيقية التي تضمنت تنفيذ نماذج عملية عددا (٢٠) نموذج من المنتجات الجلدية المزخرفة يدويًا وعرضها على مجموعة من المحكمين والمستهلكين، وذلك من خلال إعداد عدد ٢ استبيان لاستطلاع رأي وتحكيم كلاً من المحكمين والمستهلكين. لتقييم الأثر الجمالي والفني لهذه التقنيات. كما شمل البحث تحليل آراء المصممين والحرفيين حول توظيف هذه الأساليب في المنتجات الحديثة، وقياس مدى تقبّل المستهلك للمنتجات اليدوية مقارنة بالمنتجات الصناعية.

توصل البحث إلى أن التقنيات اليدوية تسهم بشكل فعّال في إبراز الهوية الجمالية والتراثية للصناعات الجلدية، كما تزيد من القيمة الفنية والتعبيرية للمنتجات، وتمنحها تفرّدًا وجاذبية سوقية أكبر. وأكدت النتائج أن الجمع بين الأصالة التراثية والابتكار المعاصر يحقق توازنًا بين الجمال والوظيفة، ويعزز مكانة الحرف اليدوية كرافد فني وثقافي واقتصادي قادر على المنافسة محليًا وعالميًا.

الكلمات المفتاحية: الصناعات الجلدية، المنتجات اليدوية، التقنيات اليدوية، الجلود الصناعية

Handmade leather techniques and their role in highlighting the aesthetic identity of contemporary leather crafts

Abstract:

This research aims to study the role of handcraft techniques in enhancing and enriching the aesthetic identity of Egyptian leather industries, through analyzing the use of hand stitching and decorations in the design of contemporary leather products. The research addressed the importance of handcrafts in highlighting the artistic and cultural value of leather products, focusing on various techniques such as hand embroidery, appliqué, carving, perforation, tooling, hand tassels, hand weaving with leather, buttoning, braiding and plaiting, hand straps, folded creasing, and leather burning. The study relied on a descriptive-analytical approach to examine the theoretical framework, in addition to an applied study that included creating practical models of hand-decorated leather products and presenting them to a group of judges and consumers to assess the aesthetic and artistic impact of these techniques. The research also included analyzing the opinions of designers and artisans on using these methods in modern products and measuring the acceptance of consumers towards handmade products compared to industrial ones.

The research concluded that manual techniques effectively contribute to highlighting the aesthetic and heritage identity of leather industries, as well as increasing the artistic and expressive value of the products, giving them uniqueness and greater market appeal. The results confirmed that combining traditional authenticity with contemporary innovation achieves a balance between beauty and functionality, and enhances the status of handicrafts as an artistic, cultural, and economic asset capable of competing locally and internationally.

Key words: Leather industries, Handicrafts, Handmade products, Synthetic leather.

الزخارف النباتية كمصدر لتنفيذ مكملات مفروشات منزلية معاصرة بأسلوب التطريز بإبرة التثقيب

أ.م.د/ بسمة عبد المنصف فايد درويش

أستاذ مساعد الملابس و النسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية –جامعة المنوفية– مصر

المستخلص:

تعد مكملات المفروشـــات جزءًا مهمًا من الديكور الداخلي لأنها تؤثر على المظهر العام للمكان، وتوفر الراحة والوظيفة العملية ولتعزيز الجمال وتوفير لمسة شخصية للفراغات، سواء من خلال الألوان، الأنسجة، أو التصاميم المختلفة مما دعا الباحثة إلى التطلع لدراسة الزخارف النباتية وتوظيفها لتجميل مكملات المفروشات المنزلية باستخدام فن التطريز بإبرة التثقيب للتعبير عن الزخارف النباتية فأحد تســـاؤلات البحث هو ما القيمة الجمالية والوظيفية التى حققتها المنتجات المنفذة مكملات مفروشـــات منزلية؟ لذا **يهدف البحث** إلى توظيف الزخارف النباتية في إثراء القيمة الجمالية لمكملات المفروشات المنزلية، الاستفادة من أسلوب التطريز بإبرة التثقيب في إنتاج مكملات المفروشات المنزلية، واستحداث مكملات مفروشات منزلية معاصرة تواكب احتياجات المستهلك و تنافس نظائرها في الأسواق المحلية و العالمية ، حيث تكمن **أهمية البحث** في تســـليط الضـــوء على أهمية توظيف الزخارف النباتية في تنفيذ منتجات جديدة ذات قيمة جمالية و وظيفية باستخدام أسلوب التطريز بإبرة التثقيب، واتبعت الباحثة المنهجين **الوصفي و التجريبي** لإثبات صحة **فروض البحث** وأعدت بطاقتان لتقييم المنتجات للتعرف على آراء المتخصـصـصـين و المستهلكين و من **أهم النتائج** التي توصلت إليها وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات قبول ونجاح مكملات مفروشات منزلية المنتجة بتطريز الزخارف النباتية بإبرة التثقيب وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من حيث آراء المستهلكين ؛ حيث حصل المنتجان الثاني و السابع على المركز الأول يليهما المنتج الثامن ، ثم يأتي المنتج العاشـــر في المركز الأخير تحقيقاً للهدف منه ومن **أهم توصـــيات البحث** الاستفادة من الزخارف الموجودة في الطبيعة في إنتاج رؤي تصميمية جديدة وتقديم برامج تدريبية للشباب لاستخدام فنون أشغال الإبرة في عمل مشروع يحقق له عائد مادي.

الكلمات المفتاحية : الزخارف النباتية – مكملات المفروشات المنزلية – التطريز بإبرة التثقيب.

Plant Ornaments as a Source for Creating Contemporary Upholstery Accessories Using the Punch Needle Technique

Abstract:

Furniture accessories are an important part of interior design. One of **the research quest**ions is: What is the aesthetic and functional value achieved by the products produced as home furnishing accessories? Therefore, **the research aims** to employ plant Ornaments to enrich the aesthetic value of Upholstery Accessories, benefit from the punch needle embroidery method in the production of Upholstery Accessories, and create contemporary Upholstery Accessories that keep pace with consumer needs and compete with their counterparts in local and global markets, as **the importance of the research** lies in highlighting the importance of employing plant Ornaments in implementing new products with aesthetic and functional value using the punch needle embroidery method. **The researcher followed** the descriptive and experimental approaches to prove the validity of the research hypotheses. Among the most **important results**, she found statistically significant differences between the average degrees of acceptance and success of Upholstery Accessories produced by embroidering plant Ornaments with a punch needle and achieving the aesthetic and functional aspect in terms of consumer opinions; The second and seventh products took first place, followed by the eighth product, and the tenth product came in last place. This fulfilled the research's objective. Among the most **important recommendations** of the research is to utilize the Ornaments found in nature to produce new design visions and to offer training programs for young people to use the art of needlework in a project that generates financial returns.

Keywords: plant Ornaments - Upholstery Accessories - Punch Needle Technique

أثر جودة تصميم حقائب السفر على زيادة كفاءتها الوظيفية لتحقيق أقصى مستويات الأداء والقدرة التنافسية

أ.م.د./هشام أحمد السيد عاصم
كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة العاصمة(حلوان سابقا)

د/ بسمة محمد السيد حمودة
كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة العريش

المستخلص:

هدفت الدراسة إلى تحليل تأثير التصميم الداخلي والخارجي على جودة وكفاءة حقائب السفر، مع التركيز على دور جودة المواد والابتكار التكنولوجي في تحسين تجربة المستخدم وزيادة القدرة التنافسية. استندت الدراسة إلى استبيانات ميدانية وتحليل إحصائي لاختبار تأثير التصميم والمواد المستخدمة على رضا العملاء.

أظهرت النتائج أن التصميم الداخلي الذكي، مثل التقسيمات المبطنة والمواد عالية الجودة، يعزز كفاءة الاستخدام وسهولة التنظيم. كما أكدت أن التصميم الخارجي المبتكر، بما يشمله من عجلات متطورة ومقابض قابلة للتعديل، يساهم في تحسين سهولة التنقل وراحة المستخدم.

من جهة أخرى، أوضحت الدراسة أن الابتكار التكنولوجي والجاذبية البصرية في التصميم يدعمان الميزة التنافسية، مما يزيد من رضا العملاء وولائهم للعلامة التجارية، ويؤدي إلى فتح أسواق جديدة.

توصي الدراسة بالاستثمار في تصميمات مبتكرة ومتينة تلبي احتياجات المستخدمين، مع تعزيز التعاون بين البحث الأكاديمي والصناعة لتطوير حلول مبتكرة تعزز ريادة صناعة حقائب السفر عالميًا.

الكلمات المفتاحية: التصميم الداخلي، التصميم الخارجي، الجودة، حقائب السفر، الكفاءة الوظيفية، القدرة التنافسية

The impact of travel bag design quality on boosting their functional efficiency to achieve maximum performance and competitive edge

Abstract

The study aims to analyze the impact of interior and exterior design on the quality and efficiency of suitcases, focusing on the role of material quality and technological innovation in improving user experience and increasing competitiveness. The study was based on field questionnaires and statistical analysis to test the impact of the design and materials used on customer satisfaction.

The results showed that smart interior design, such as padded partitions and high-quality materials, enhance efficiency of use and ease of organization. She also stressed that the innovative exterior design, including advanced wheels and adjustable handles, contributes to improving mobility and user comfort.

On the other hand, the study showed that technological innovation and visual appeal in design support competitive advantage, which increases customer satisfaction and brand loyalty, and leads to the opening of new markets.

The study recommends investing in innovative and robust designs that meet the needs of users, while fostering collaboration between academic research and industry to develop innovative solutions that enhance the leadership of the travel bag industry globally.

key words: Interior design, Exterior design, Quality, Suitcases, Functional efficiency, Competitive ability

التحول الرقمي في صناعة الملابس: دراسة مرجعية للذكاء الاصطناعي ورقمنة الأقمشة والمحاكاة ثلاثية الأبعاد في تطوير نظم التصميم والإنتاج المستدام

أ.م. د/ رشا عبد المعطي محمود أحمد الشيخ
أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء
كلية التصاميم والفنون– جامعة طيبة
Ramahmed@taibahu.edu.sa

أ.م. د/ هناء عبد الله عبد الغني النواوي
أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء
كلية التصاميم والفنون– جامعة طيبة
hnawawy@taibahu.edu.sa

المستخلص

يهدف هذا البحث إلى تقديم دراسة مرجعية للتحول الرقمي في صناعة الملابس مع التركيز على دور الذكاء الاصطناعي ورقمنة الأقمشة والمحاكاة ثلاثية الأبعاد في تطوير نظم التصميم والإنتاج المستدام، واستعرض البحث التطورات التقنية المرتبطة بالثورة الصناعية الرابعة وأثرها في تحديث صناعة الملابس، كما تناول أهم التقنيات الرقمية المستخدمة في تطوير المنتجات الملبسية بما في ذلك أنظمة التصميم بمساعدة الحاسب (CAD) وتقنيات التوأم الرقمي، وأساليب رقمنة الأقمشة المعتمدة على أجهزة القياس، والمدخلات البصرية، والبيانات الوصفية المدعومة بالذكاء الاصطناعي، والأنظمة الهجينة، كذلك ناقش البحث دور المحاكاة ثلاثية الأبعاد في تحسين دقة تمثيل الخصائص الفيزيائية للأقمشة وتقليل الاعتماد على العينات الأولية المادية وتعزيز جودة التصميم وملاءمة المنتج قبل مرحلة الإنتاج الفعلي، كما استعرض أهم أدوات التحليل الرقمي المستخدمة في تقييم الضغط والإجهادات الميكانيكية وفروق الأطوال والتحليل الحراري، إلى جانب بيان الجدوى الاقتصادية والبيئية لهذه التقنيات من خلال خفض تكاليف التطوير، وتقليل استهلاك الخامات، والحد من الفاقد والانبعاثات الكربونية.

الكلمات المفتاحية: التحول الرقمي، الذكاء الاصطناعي، رقمنة الأقمشة، المحاكاة ثلاثية الأبعاد، الاستدامة.

Digital Transformation in the Apparel Industry: A Review of Artificial Intelligence, Fabric Digitization, and 3D Simulation for Advancing Sustainable Design and Production Systems

Abstract

This review paper aims to examine digital transformation in the apparel industry, with a particular focus on the role of artificial intelligence (AI), fabric digitization, and three-dimensional (3D) simulation in advancing sustainable design and production systems. The paper reviews the technological developments associated with the Fourth Industrial Revolution and their impact on modernizing the apparel industry. It further explores the major digital technologies employed in apparel product development, including computer-aided design (CAD) systems, digital twin technology, and fabric digitization approaches based on physical measurement devices, visual inputs, artificial intelligence-driven metadata, and hybrid methodologies. In addition, the study discusses the contribution of 3D simulation to accurately representing the physical properties of fabrics, reducing reliance on physical prototypes, and enhancing garment design quality and fit prior to production. The paper also reviews advanced digital analysis tools for evaluating garment pressure, mechanical stress, length differences, and thermal performance. Furthermore, it highlights the economic and environmental benefits of these technologies through reducing product development costs, optimizing material utilization, minimizing production waste, and lowering carbon emissions.

Keywords: Digital Transformation, Artificial Intelligence, Fabric Digitization, Three-Dimensional (3D) Simulation, Sustainability.

توظيف التصميم التحويلي في تنفيذ ملابس ومكملات متعددة الاستخدام من الجينز المعاد تدويره

د/ نشوى محمد السيد عبده
أستاذ مساعد قسم تصميم الأزياء
كلية التصاميم والفنون– جامعة طيبة
E: nabdo@taibahu.edu.sa

المستخلص:

يهدف البحث إلى إلقاء الضوء على مفهوم إعادة التدوير والاستدامة التحويلية، ووضع مقترحات تصميمية مبتكرة وعملية لملابس ومكملات أزياء باستخدام خامات الجينز المعاد تدويرها، إلى جانب الاستفادة من الإمكانات التشكيلية لملابس الجينز في إنتاج تصميمات تحقق معايير الاستدامة البيئية. واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في توصيف التصميمات وتحليل نتائج استبانة المتخصصين للتحقق من صحة الفروض. كما اعتمد على المنهج التطبيقي من خلال تنفيذ مجموعة من الملابس والمكملات وفق مفهوم الاستدامة التحويلية باستخدام الجينز المعاد تدويره. وتمثلت أداة البحث في استبانة من ثلاث محاور، هي الجانب الجمالي والابتكاري، والجانب الوظيفي، ومدى تحقيق مبادئ إعادة التدوير والاستدامة التحويلية في التصميمات المنفذة. وأظهرت نتائج البحث إمكانية توظيف ملابس الجينز المستعملة في إطار التصميم التحويلي لإنتاج ملابس ومكملات تحمل قيم جمالية ووظيفية مضافة، وتحقق معايير الاستدامة. كما أثبتت التصميمات المنفذة فاعلية التصميم التحويلي في إنتاج منتجات متجددة ومتعددة الاستخدامات حيث تراوحت قيم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة بين ٧٧,٦٥%و٨٩,٤٩%، الأمر الذي يؤكد نجاح توظيف إعادة التدوير في مجال تصميم الأزياء والمكملات.

الكلمات المفتاحية: ملابس الجينز، الاستدامة، الاستدامة التحويلية، إعادة التدوير، مكملات الملابس.

Employing transformational design in the implementation of multi-use clothing and accessories from recycled denim

Abstract

The research aims to highlight the concepts of recycling and transformational sustainability, and to develop innovative, pragmatic design proposals for apparel and accessories utilizing recycled denim. Furthermore, the study capitalizes on the aesthetic and structural potential of denim garments to create products that meet environmental sustainability standards.

The research adopted the descriptive-analytical approach to describe the designs and analyze the results of the specialists' questionnaire to verify the research hypotheses. It also adopted the applied approach through the implementation of a collection of apparel and accessories based on the concept of transformational sustainability using recycled denim materials.

The research instrument consisted of a questionnaire comprising three dimensions: the aesthetic and innovative dimension, the functional dimension, and the extent to which the principles of recycling and transformational sustainability were achieved in the implemented designs.

The findings revealed the possibility of utilizing used denim garments within the framework of transformational design to produce apparel and accessories that possess added aesthetic and functional value and achieve sustainability standards. The implemented designs also demonstrated the effectiveness of transformational design in producing versatile and multi-use products, where the quality coefficient values of the implemented designs ranged from 77.65% to 89.49%, confirming the successful application of recycling in the field of fashion and accessories design.

Keywords: Jeans, Sustainability, Transformative Sustainability, Recycling, clothing accessories.

توظيف تقنيات الطباعة الرقمية في تصميم وإنتاج حقائب السفر لتعزيز السياحة التراثية

د/ هالة مدحت كامل
مدرس بقسم الصناعات الجلدية
كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة العاصمة

المستخلص:

يستعرض البحث تأثير استخدام تقنيات الطباعة الرقمية في تصميم وإنتاج حقائب السفر وكيف يمكنها تعزيز السياحة التراثية بمصر، فركز البحث على كيفية دمج تقنية الطباعة الرقمية مع جماليات الزخارف الفرعونية لتعزيز الهوية الثقافية المصرية خاصة في ظل الاهتمام المتزايد بالسياحة ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠، وتكمن مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من العناصر الزخرفية المعبرة عن التراث المصري القديم في انشاء تصميمات لحقائب السفر الصغيرة تعزز السياحة التراثية، بالإضافة الى كيف يمكن إنتاج حقائب السفر للتصميمات التي حصلت على اعلى النتائج من قبل عينتي البحث باستخدام تقنية الطباعة الرقمية، وتتحدد أهداف البحث في توظيف تقنيات الطباعة الرقمية في تصميم وإنتاج حقائب السفر الصغيرة لتعزيز السياحة التراثية في مصر من خلال إعداد تصميمات زخرفية مستوحاة من التراث المصري وقياس درجة قبول كل من المتخصصين والمستهلكين بها، فضلاً عن تنفيذ التصميمات التي حصلت أعلى النتائج من قبل عينتي البحث، وتتضمن أهمية البحث القاء الضوء على تقنية الطباعة الرقمية في تصميم وإنتاج حقائب للسفر ذات قيمة جمالية وثقافية واقتصادية، تأصيل التراث المصري القديم كاتجاه معاصر في تصميم المصنوعات الجلدية. واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، بالإضافة إلى الدراسة التطبيقية، واشتملت عينة البحث على (١٥) من المتخصصين ويقصد بهم اعضاء هيئة التدريس لتحديد درجة قبولهم للتصميمات المقترحة، والمستهلكين عددهم (٣٠) من مختلف الفئات وذلك لتحديد درجة قبولهم للتصميمات المقترحة. وتمثلت أدوات البحث والقياس في استمارة تحكيم للتصميمات المنفذة موجهه للسادة أعضاء هيئة التدريس، استمارة تحكيم للتصميمات المنفذة موجهه للسادة المستهلكين، استمارة تحكيم للحقائب المنفذة باستخدام تقنية الطباعة الرقمية موجهه للمستهلكين، واسفرت نتائج البحث على أهمية استخدام تقنية الطباعة الرقمية في تصميم وإنتاج حقائب للسفر لتعزيز السياحة وأن الاستعانة بالزخارف الفرعونية في التصميم يلقى اقبال من المستهلكين ويوصي البحث بالاستعانة بتقنيات الطباعة الرقمية في نقل الزخارف التراثية والرموز الثقافية على المنتجات كعامل لترويج السياحة.

الكلمات المفتاحية: الطباعة الرقمية – حقائب السفر– السياحة التراثية

Employing Digital Printing Technologies in Design and Production the Travel Bags to Promote Heritage Tourism

Abstract:

This research explores the impact of using digital printing techniques in the design and production of travel bags and how they can enhance heritage tourism in Egypt. The research focuses on how to integrate digital printing technology with the aesthetics of Pharaonic motifs to promote Egyptian cultural identity, especially in light of the increasing interest in tourism within Egypt's Vision 2030. The research problem lies in how to utilize decorative elements expressing ancient Egyptian heritage in creating designs for small travel bags that promote heritage tourism. In addition, it explores how to produce travel bags for the designs that achieved the highest results among the two research samples using digital printing technology. The research objectives are defined as employing digital printing techniques in the design and production of small travel bags to promote heritage tourism in Egypt by preparing decorative designs inspired by Egyptian heritage and measuring the degree of acceptance of both specialists and consumers, as well as implementing the designs that achieved the highest results among the two research samples. The importance of the research includes highlighting digital printing technology in the design and production of travel bags with aesthetic, cultural, and economic value, and establishing ancient Egyptian heritage as a contemporary trend in the design of leather goods. The research employed a descriptive-analytical approach, in addition to an applied study. The research sample consisted of (15) specialists (faculty members) determining their acceptance of the proposed designs, and (30) consumers from various categories, also to determine their acceptance of the proposed designs. The research and measurement tools included a design evaluation form for faculty members, a design evaluation form for consumers, and a consumer evaluation form for bags produced using digital printing technology. The research results indicated the importance of using digital printing technology in the design and production of travel bags to promote tourism. The incorporation of Pharaonic motifs in the design was well-received by consumers. The research recommends utilizing digital printing techniques to incorporate heritage motifs and cultural symbols into products as a means of promoting tourism.

Key Words: Digital Printing - Travel Bags - Heritage Tourism

" المزاوجة بين فن الهيربين لاسيه وتقانات التلبيد في ابتكار معلقات حائطية لتطوير المشروعات الصغيرة "

أ/ رحاب بنت محمد المسلم
طالبة دكتوراه قسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم
R.almosalem@qu.edu.sa

د/ رجاء مصطفى محمد حسن
أستاذ مشارك الملابس والنسيج قسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم
Ra.Hassan@qu.edu.sa

المستخلص:

يهدف البحث: إلى دراسة السمات الفنية والتقنية لفن الهيربين لاسيه وتقانات التلبيد للصوف، تحديد دور المعلقات الحائطية في تطوير المشروعات الصغيرة من الناحية الجمالية والوظيفية، ابتكار تصميمات للمعلقات الحائطية بالمزاوجة بين فن الهيربين لاسيه وتقانات التلبيد، قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المبتكرة للمعلقات الحائطية بالمزاوجة بين فن الهيربين لاسيه وتقانات التلبيد، قياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المبتكرة للمعلقات الحائطية بالمزاوجة بين فن الهيربين لاسيه وتقانات التلبيد، واتبع البحث: المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، وتكونت عينة البحث على عدد(١٥) من المتخصصين في تصميم الأزياء، وعدد (٣١) كعينة أساسية وهن المستهلكات، كما اشتملت أدوات البحث على استبانة لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المبتكرة، واستبانة لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة، تنفيذ مختارات من التصميمات المبتكرة للمعلقات الحائطية والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث، وقد تمثلت في عدد (٢٠) مقترحاً تصميمياً تنوعت بأحجامها وألوانها وأشكالها البنائية، وذلك بالمزاوجة بين فن الهيربين لاسيه وتقانات التلبيد في ابتكار معلقات حائطية لتطوير المشروعات الصغيرة، وتوصل البحث للنتائج التالية: حيث أشارت آراء المتخصصين من الجوانب: (الجمالي، الوظيفي)، إن التصميم رقم (٨) حقق اعلي معامل جودة "٩٨,٥"، يليه التصميم رقم (٤) بمعامل جودة "٩٧,٩"، يليهم التصميم رقم (١) بمعامل جودة "٩٦,٥"، يليهم التصميم رقم (١١) بمعامل جودة "٩٥"، يليهم التصميم رقم (١٦) بمعامل جودة "٩٣,٦"، يليهم التصميم رقم (٢٠) بمعامل جودة "٩٣,٢"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من "٩٠,٣" الي "٨٠,٩" وهي تمثل نسب جودة جيدة، ونص الفرض الثاني على اختلاف آراء المستهلكات في التصميمات؛ حيث أشارت آراؤهم، إن التصميم رقم (٤) حقق اعلي معامل جودة "٩٩,٥"، يليه التصميم رقم (٨) بمعامل جودة "٩٨,٧"، يليهم التصميم رقم (١١) بمعامل جودة "٩٨,٢"، يليهم التصميم رقم (١٦) بمعامل جودة "٩٧,٦"، يليهم التصميم رقم (١) بمعامل جودة "٩٦,٨"، يليهم التصميم رقم (٢٠) بمعامل جودة "٩٦,١"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من "٩٥,٩" الي "٨٤,٥" وهي تمثل نسب جودة جيدة.

الكلمات المفتاحية: الهيربين لاسيه، تقانات التلبيد، معلقات حائطية، المشروعات الصغيرة.

"Merging the Art Hebrin Lace and Felting Techniques in Creating Wall Hangings for the Development of small Enterprises"

Abstract:

The purpose of the study is to explore the artistic and technical characteristics of Herbin Lace and Wool Felting Technologies, establish the role of Wall Hangings in small project development in aesthetic and functional ones, innovate the design of wall hangings through a combination of Herbin Lace and Felting Technologies, quantify the degree of the professionals acceptance of the innovative design of wall hangings by combination of Herbin Lace and Felting Technologies, and quantify the acceptance of the consumers of the innovative design of wall hangings through combination of Herbin Lace and Felting Technologies. **The study followed** the descriptive–analytical method in an applied study. The study sample included (15) fashion design professionals and (31) female consumers as the main sample. The study tools included a questionnaire to measure professionals' perspectives of the innovative designs, and a questionnaire to measure consumers' perspectives of the innovative designs. The designs included the creation of selected innovative wall hangings' designs that had the highest evaluations from the study sample. These designs involved (20) design proposals with various sizes, colors, and structural forms, created by combining Herbin Lace with Felting Technologies to innovate wall hangings for small project development. **The study concluded the following results**: professionals' perspectives in terms of (aesthetic and functional aspects) indicated that design no. (8) had the highest quality coefficient of "98.5" followed by design no. (4) with a quality coefficient of "97.9". Next, design no. (1) came with a quality coefficient of "96.5" and design no. (11) with a quality coefficient of "95". Subsequently, design no. (16) came with a quality coefficient of "93.6" followed by design no. (20) with a quality coefficient of "93.2"; all of which were excellent quality percentages. Meanwhile, the quality coefficient of the remaining designs ranged from "90.3" to "80.9," which represented good quality percentages. The second hypothesis revealed differences in consumers' perspectives of the designs. According to their perspectives, design no. (4) had the highest quality coefficient of "99.5" followed by design no. (8) with a quality coefficient of "98.7". Then, design no. (11) came with a quality coefficient of "98.2" followed by design no. (16) with a quality coefficient of "97.6". Further, design no. (1) came with a quality coefficient of "96.8" followed by design no. (20) with a quality coefficient of "96.1"; as all of which were excellent quality percentages. Meanwhile, the quality coefficient of the remaining designs ranged from "95.9" to "84.5", indicating good quality percentages.

Keywords: Hairpin lace, felting techniques, wall hangings, small-scale projects.

ابتكار تصميمات لمكملات غرف الأطفال بالدمج بين الفن المفاهيمي وتأثيرات الخيوط الضوئية باستخدام تقنية التطريز المثقب

د/ شيراز عبد الرزاق عمار

أستاذ هندسة النسيج المشارك - قسم تصميم الأزياء- كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم

د/ مشاعل علي الفائز

أستاذ تصميم وتطريز الملابس والمنسوجات المساعد

قسم تصميم الأزياء-كلية التصاميم - جامعة القصيم

هناء سعد الشمري

باحثة دكتوراة بقسم تصميم الأزياء – كلية الفنون والتصاميم – جامعة القصيم

محاضر بقسم الفنون الجميلة – كلية الآداب والفنون – جامعة حائل – المملكة العربية السعودية

المستخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى ابتكار تصميمات معاصرة لمكملات غرف الأطفال من خلال الدمج بين الفن المفاهيمي وتأثيرات الخيوط الضوئية باستخدام تقنية التطريز المثقّب، بما يسهم في تحقيق تكامل بين القيم الجمالية والوظيفية، وتعزيز البيئة النفسية والإبداعية للطفل. كما سعت الدراسة إلى قياس درجة تقبّل هذه التصميمات لدى كلٍّ من المتخصصين والمستهلكات، في ضوء متطلبات التصميم الداخلي المعاصر وخصائص المرحلة العمرية (٥–١٠ سنوات). اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مدعومًا بالتطبيق العملي، حيث تم تصميم مجموعة من النماذج الابتكارية لمكملات غرف الأطفال، وتنفيذ مختارات منها وفق أعلى درجات التقييم. وتكوّنت عينة الدراسة من (٢١) متخصصًا في مجالات تصميم الأزياء والتصميم الداخلي، و(٣١) من المستهلكات (الأمهات). وتمثلت أدوات الدراسة في استبانتين: الأولى لقياس آراء المتخصصين، والثانية لقياس آراء المستهلكات، وقد تم التحقق من صدقهما وثباتهما باستخدام معامل ارتباط بيرسون ومعامل ألفا كرونباخ. أظهرت النتائج وجود مستويات مرتفعة من الاتفاق لدى المتخصصين والمستهلكات تجاه التصميمات المقترحة، سواء من حيث الجوانب الجمالية (مثل الابتكار، التوازن، الوحدة) أو الوظيفية (مثل الملاءمة العمرية وقابلية التنفيذ والتسويق). كما أكدت النتائج فاعلية الدمج بين الفن المفاهيمي وتأثيرات الخيوط الضوئية باستخدام تقنية التطريز المثقّب في إنتاج تصميمات مبتكرة ذات طابع بصري جاذب. وأثبتت الدراسة إمكانية تطبيق هذه التصميمات عمليًا وقابليتها للتسويق في بيئة التصميم الداخلي. وأوصت الدراسة بضرورة التوسع في توظيف التقنيات الحديثة في تصميم مكملات غرف الأطفال، وتعزيز التكامل بين الفن والتكنولوجيا، مع تشجيع إجراء دراسات مستقبلية في مجال المنسوجات التفاعلية وتطبيقاتها في البيئات التعليمية والسكنية.

الكلمات المفتاحية: مكملات غرف الأطفال، الفن المفاهيمي، الخيوط الضوئية، التطريز المثقّب.

Innovating Designs for Children's Bedrooms Accessories by Integrating Conceptual Art and Luminous Threads Effects Using the Punch Embroidery Techniques

Abstract

This study aimed to develop innovative designs for children's room accessories by integrating conceptual art with luminous thread effects using punch embroidery techniques, in order to achieve a balance between aesthetic and functional values and to enhance children's psychological and creative environments. The study also sought to evaluate the level of acceptance of these designs among both specialists and consumers, in light of contemporary interior design requirements and the characteristics of children aged 5–10 years. The study adopted a descriptive-analytical approach supported by practical application. A set of innovative design proposals for children's room accessories was developed, and selected models were implemented based on the highest evaluation scores. The research sample consisted of 21 specialists in fashion and interior design and 31 consumers (mothers). Two questionnaires were used as research instruments to assess the opinions of specialists and consumers. Validity and reliability were verified using Pearson correlation coefficients and Cronbach's alpha. The results revealed high levels of agreement among both specialists and consumers regarding the proposed designs in terms of aesthetic aspects (such as innovation, balance, and unity) and functional aspects (such as age appropriateness, feasibility, and marketability). The findings confirmed the effectiveness of integrating conceptual art with luminous threads using punch embroidery techniques in producing visually appealing and innovative designs. Furthermore, the study demonstrated the feasibility of implementing and marketing these designs within contemporary interior design contexts. The study recommends expanding the use of modern technologies in designing children's room accessories, strengthening the integration between art and technology, and encouraging further research on interactive textiles and their applications in educational and residential environments.

Keywords: Children's room accessories, conceptual art, luminous threads, punch embroidery.

رفع القيمة الجمالية للفستان النسائي باستخدام بقايا الخامات لتحقيق الاستدامة

وله أحمد الجميعه
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

د/ أحمد محمد فاروق أحمد شرف
أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء –كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم
أستاذ الملابس والنسيج –كلية التربية النوعية –جامعة الفيوم

المستخلص:

يهدف البحث إلى رفع القيمة الجمالية للفستان النسائي باستخدام بقايا الخامات لتحقيق الاستدامة، وتم تنفيذ عدد (١٢) تصميماً، كما تم بناء استبانتين؛ إحداهما للمتخصصين لقياس آرائهم حول التصميمات المقترحة، والأخرى للمستهلكات لقياس درجة قبولهن لهذه التصاميم. واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبة التجريبي، وتوصلت نتائج البحث إلى ما يلي: بالنسبة لتقييم المتخصصين، جاء التصميم رقم (٨) في الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٦,٦)، يليه التصميم رقم (١٢) في الترتيب الثاني بمعامل جودة (٩٦,٤)، ثم التصميم رقم (١١) في الترتيب الثالث بمعامل جودة (٩٦)، وجاء التصميم رقم (٣) في الترتيب الرابع بمعامل جودة (٩٦)، وأخيراً التصميم رقم (١) في الترتيب الخامس بمعامل جودة (٩٥,٨). أما بالنسبة لتقييم المستهلكات، فقد حصل التصميم رقم (٨) على الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٥,٨)، يليه التصميم رقم (١) في الترتيب الثاني بمعامل جودة (٩٥,٤)، ثم التصميم رقم (١١) في الترتيب الثالث بمعامل جودة (٩٥,٤)، وجاء التصميم رقم (٣) في الترتيب الرابع بمعامل جودة (٩٥,٤)، وأخيراً التصميم رقم (١٢) في الترتيب الخامس بمعامل جودة (٩٥). وبالنسبة للتقييم الكلي (المتخصصين والمستهلكات)، فقد جاء التصميم رقم (٨) في المرتبة الأولى بمعامل جودة (٩٦,٢)، يليه التصميم رقم (١٢) في المرتبة الثانية بمعامل جودة (٩٥,٩)، وجاء التصميم رقم (١١) في المرتبة الثالثة بمعامل جودة (٩٥,٨)، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الرابعة بمعامل جودة (٩٥,١)، وأخيراً التصميم رقم (٣) في المرتبة الخامسة بمعامل جودة (٩٤,٩).

الكلمات المفتاحية: القيمة الجمالية، الفستان النسائي، بقايا الخامات، الاستدامة.

Enhancing the aesthetic value of women's dresses through the use of leftover materials to achieve sustainability.

Abstract:

The current study aimed to enhance the aesthetic value of women's dresses by using leftover materials to achieve sustainability. A total of 12 designs were created and implemented, and two questionnaires were developed: one for specialists to measure their opinions regarding the proposed designs, and another for consumers to assess their degree of acceptance of these designs. The study followed both the descriptive-analytical method and the experimental method. The findings revealed that, regarding the specialists' evaluation, Design No. (8) ranked first with a quality coefficient of (96.6), followed by Design No. (12) in second place with a quality coefficient of (96.4), then Design No. (11) in third place with a quality coefficient of (96), while Design No. (3) ranked fourth with a quality coefficient of (96), and finally Design No. (1) ranked fifth with a quality coefficient of (95.8). As for the consumers' evaluation, Design No. (8) achieved first place with a quality coefficient of (95.8), followed by Design No. (1) in second place with a quality coefficient of (95.4), then Design No. (11) in third place with a quality coefficient of (95.4), while Design No. (3) ranked fourth with a quality coefficient of (95.4), and finally Design No. (12) ranked fifth with a quality coefficient of (95). Regarding the overall evaluation (specialists and consumers combined), Design No. (8) ranked first with a quality coefficient of (96.2), followed by Design No. (12) in second place with a quality coefficient of (95.9). Design No. (11) ranked third with a quality coefficient of (95.8), followed by Design No. (1) in fourth place with a quality coefficient of (95.1), and finally Design No. (3) in fifth place with a quality coefficient of (94.9.)

Key Words: Aesthetic Value, Women's Dress, Fabric Scraps, Sustainability

رؤية تصميمية معاصرة لأزياء الدمى مستوحاة من الزخارف النجدية لإحياء الفنون الشعبية

وديان محمد إبراهيم المشحن
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

فاطمة إبراهيم علي الرباح
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

د/ أحمد محمد فاروق أحمد شرف
أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

المستخلص:

يهدف البحث إلى رؤية تصميمية معاصرة لأزياء الدمى مستوحاة من الزخارف النجدية لإحياء الفنون الشعبية، وتم تنفيذ عدد (١١) تصميمًا باستخدام برامج التصميم الرقمي، كما تم بناء استبانتين؛ إحداهما للمتخصصين والأخرى للمستهلكات لقياس آرائهم حول التصميمات المقترحة، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، وتوصلت نتائج البحث إلى ما يلي: بالنسبة لتقييم المتخصصين جاء التصميم رقم (٣) في الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٤)، يليه التصميم رقم (١) في الترتيب الثاني بمعامل جودة (٩٣,٦)، ثم التصميم رقم (٥) في الترتيب الثالث بمعامل جودة (٩٣,٤)، وجاء التصميم رقم (٢) في الترتيب الرابع بمعامل جودة (٩٢,٦)، التصميم رقم (٤) في الترتيب الخامس بمعامل جودة (٩٢). أما بالنسبة لتقييم المستهلكات جاء التصميم رقم (3) في الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٠,٨)، يليه التصميم رقم (١) في الترتيب الثاني بمعامل جودة (٩٠,٦)، ثم التصميم رقم (٩) في الترتيب الثالث بمعامل جودة (٨٩,٨)، وجاء التصميم رقم (٥) في الترتيب الرابع بمعامل جودة (٨٩,٤)، التصميم رقم (٢) في الترتيب الخامس بمعامل جودة (٨٧,٨). فقد حققت التصميمات نسب قبول مرتفعة، مما يدل على نجاح التصميمات في تحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية والابتكارية.

الكلمات المفتاحية: الفنون الشعبية النجدية، الأزياء الاستعراضية، التراث الشعبي، تصميم الأزياء

A Cntemprary Design Visin fr Dll Cstumes Inspired by Najdi Mtifs t Revive Flk Arts

Abstract:

The research aimed t present a cntemprary design visin fr dll cstumes inspired by Najdi mtifs t revive flk arts. A ttal f 11 designs were created using digital design prgrams. Tw questinnaires were develped: ne fr specialists and anther fr cnsumers, t measure their pinins regarding the prpsed designs. The research adpted bth the descriptive analytical methd and the quasi-experimental apprach.The findings revealed the fllwing:
Regarding the specialists' evaluatin, Design N. (3) ranked first with a quality cefficient f (94), fllwed by Design N. (1) in secnd place with a quality cefficient f (93.6), then Design N. (5) in third place with a quality cefficient f (93.4). Design N. (2) ranked furth with a quality cefficient f (92.6), while Design N. (4) came fifth with a quality cefficient f (92).

As fr the cnsumers' evaluatin, Design N. (3) als ranked first with a quality cefficient f (90.8), fllwed by Design N. (1) in secnd place with a quality cefficient f (90.6), then Design N. (9) in third place with a quality cefficient f (89.8). Design N. (5) ranked furth with a quality cefficient f (89.4), while Design N. (2) came fifth with a quality cefficient f (87.8).

The designs achieved high acceptance rates, indicating their success in fulfilling aesthetic, functinal, and innvative aspects.

Keywrds: Najdi flk art, perfrmance cstumes, animated dlls, flk heritage, cultural identity, fashin design

توظيف الإكسسوارات التقليدية لتحقيق الاستدامة في تصميم ملابس النساء

ملاذ محمد الدبيخي
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

دانة مهند النعيم
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

جنى أحمد المطلق
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

د: احمد محمد فاروق أحمد شرف
أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء كلية
الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة إمكانية توظيف الإكسسوارات التقليدية في تحقيق الاستدامة في تصميم ملابس النساء، من خلال إعادة توظيف العناصر التراثية ودمجها في تصميمات معاصرة تجمع بين القيم الجمالية والوظيفية، بما يسهم في الحد من الهدر وتعزيز المحافظة على الهوية الثقافية، واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، حيث تم استحداث (١٠) تصميمات مبتكرة لملابس نسائية قائمة على توظيف الإكسسوارات التقليدية بأساليب معاصرة، كما تم إعداد استبيان لقياس آراء (٢٧) مستهلكة، واستبانة أخرى لعدد (١٥) متخصصاً في مجال تصميم الأزياء؛ بهدف تقييم التصميمات المقترحة من حيث الجوانب الجمالية والابتكارية ومدى تحقيقها لمفهوم الاستدامة.

وأظهرت نتائج تقييم المتخصصين حصول التصميم رقم (٧) على أعلى معامل جودة بلغ (٩٥,٢%)، يليه التصميم رقم (٩) بمعامل جودة (٩٣,٤%)، ثم التصميم رقم (٥) بمعامل جودة (٩٢,٦%). كما أظهرت نتائج تقييم المستهلكات تفوق التصميم رقم (٤) بمعامل جودة (٩٠,٢%)، يليه التصميم رقم (٧) بمعامل جودة (٨٨,٦%)، ثم التصميم رقم (٩) بمعامل جودة (٨٧,٦%). كذلك كشفت النتائج عن وجود درجة عالية من التوافق بين آراء المتخصصين وتفضيلات المستهلكات، حيث اتفقت الفئتان على تميز التصميم رقم (٧) لما تضمنه من معالجة تصميمية حققت توازنًا بين الجوانب الجمالية والابتكارية ومتطلبات الاستدامة، ويوصي البحث بالتوسع في الاستفادة من العناصر التراثية والإكسسوارات التقليدية في تصميم ملابس النساء، وتشجيع الدراسات التطبيقية التي تسهم في تعزيز الاستدامة والحفاظ على الهوية الثقافية في مجال تصميم الأزياء.

الكلمات المفتاحية: الإكسسوارات التقليدية، الاستدامة، تصميم ملابس النساء.

Employing Traditional Accessories to Achieve Sustainability in Women's Fashion Design

Abstract:

This study aimed to investigate the possibility of employing traditional accessories to achieve sustainability in women's clothing design through the reutilization of heritage elements and their integration into contemporary designs that combine aesthetic and functional values, thereby contributing to waste reduction and the preservation of cultural identity. The study adopted the descriptive-analytical approach in addition to an applied design methodology. A total of ten innovative women's clothing designs were developed based on the contemporary use of traditional accessories. Furthermore, a questionnaire was administered to 27 female consumers, and another questionnaire was distributed to 15 specialists in fashion design to evaluate the proposed designs in terms of aesthetics, innovation, and their contribution to sustainability.

The results of the specialists' evaluation indicated that Design No. (7) achieved the highest quality coefficient (95.2%), followed by Design No. (9) with a quality coefficient of (93.4%), and Design No. (5) with a quality coefficient of (92.6%). The consumers' evaluation revealed that Design No. (4) ranked first with a quality coefficient of (90.2%), followed by Design No. (7) with (88.6%), and Design No. (9) with (87.6%). The findings also demonstrated a high degree of agreement between specialists' evaluations and consumers' preferences, as both groups identified Design No. (7) as the most successful design due to its effective balance between aesthetic appeal, innovation, and sustainability requirements.

The study recommends expanding the use of heritage elements and traditional accessories in women's fashion design and encouraging further applied research that promotes sustainability while preserving cultural identity within the field of fashion design.

Keywords: Traditional Accessories, Sustainable Fashion, Women's Apparel Design.

توظيف الذكاء الاصطناعي في تصميم ملابس وظيفية لمصابات السكري مستخدمات مضخات الإنسولين وأجهزة مراقبة الجلوكوز

روان سعود الحربي
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

ليان حواس الحواس
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

رفاف صالح السالم
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

د: أحمد محمد فاروق أحمد شرف
أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء كلية
الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

المستخلص:

هدف البحث إلى توظيف الذكاء الاصطناعي في تصميم ملابس وظيفية لمصابات السكري مستخدمات مضخات الإنسولين وأجهزة مراقبة الجلوكوز، وذلك عبر دمج القيم الجمالية والحلول التصميمية والتقنية المبتكرة، اتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، واعتمد البحث على تقنيات الذكاء الاصطناعي وتحديدا برنامج Gemini لابتكار ١٥ تصميم يستجيب للمتطلبات الوظيفية والجمالية للفئة المستهدفة، وقد تم استخدام استبانتين تقييم لقياس مدى قبول المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة، وتوصلت نتائج البحث الى ان ترتيب التصميمات المقترحة وفق اراء المتخصصين بالنسبة الى جميع المحاور : حصل التصميم (٢) على المرتبة الأولى بمعامل جودة (٩٣,٤٪)، يليه التصميم (٦) في المرتبة الثانية بمعامل جودة (٩١٪)، ثم التصميم (٣) في المرتبة الثالثة بمعامل جودة (٨٧,٦٪)، بينما جاء التصميم (٧) في المرتبة الرابعة بمعامل جودة (٨٤٪)، والتصميم (٤) في المرتبة الخامسة بمعامل جودة (٨٢,٨٪)، وترتيب التصميمات وفق اراء المستهلكات على النحو التالي: التصميم (٢) على المرتبة الأولى بمعامل جودة (٩٤,٨٪)، يليه التصميم (٤) في المرتبة الثانية بمعامل جودة (٩٣,٧٪)، ثم التصميم (٦) في المرتبة الثالثة بمعامل جودة (٩٣,٣٪)، بينما جاء التصميم (٧) في المرتبة الرابعة بمعامل جودة (٩٢,٩٪)، والتصميم (٣) في المرتبة الخامسة بمعامل جودة (٩٢,٩٪).

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، تصميم الملابس، الملابس الوظيفية، السكري.

Employing Artificial Intelligence in Designing Functional Clothing for Females with Diabetes Using Insulin Pumps and Glucose Monitoring Devices.

Abstract:

The aim of this study was to employ artificial intelligence in designing functional clothing for females with diabetes who use insulin pumps and glucose monitoring devices. This was achieved by integrating aesthetic values with innovative design and technological solutions. The study adopted both the descriptive-analytical method and the quasi-experimental approach. It relied on artificial intelligence techniques, specifically the Gemini program, to generate 15 designs that respond to the functional and aesthetic requirements of the target group.

Two evaluation questionnaires were used to measure the acceptance of the proposed designs among specialists and consumers. The results showed the ranking of the designs according to specialists' opinions across all dimensions as follows: Design No. (2) ranked first with a quality coefficient of (93.4%), followed by Design No. (6) in second place with (91%), then Design No. (3) in third place with (87.6%), while Design No. (7) ranked fourth with (84%), and Design No. (4) ranked fifth with (82.8%).

According to consumers' opinions, the ranking was as follows: Design No. (2) ranked first with a quality coefficient of (94.8%), followed by Design No. (4) in second place with (93.7%), then Design No. (6) in third place with (93.3%), while Design No. (7) ranked fourth with (92.9%), and Design No. (3) ranked fifth with (92.9%).

Keywords: Artificial Intelligence, Clothing Design, Functional Clothes, Diabetes.

توظيف الهوية التراثية السعودية في تصميم الملابس الرياضية لجمهور كأس العالم ٢٠٣٤

لين إبراهيم البطي
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

هتون بدر المحسن
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

البندري فهد الحربي
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

بنان محمد الطالب
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

د/ احمد محمد فاروق أحمد شرف
أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

المستخلص

يهدف البحث إلى توظيف الهوية التراثية السعودية في تصميم الملابس الرياضية لجمهور كأس العالم ٢٠٣٤م، وذلك من خلال استلهام عناصر التراث المتمثلة في الزخارف والألوان والرموز والخامات المحلية. وقد تم ابتكار (١١) تصميمًا مقترحًا، واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج ترتيب التصميمات المقترحة وفق آراء المتخصصين على النحو التالي: جاء التصميم رقم (٣) في الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٨,٧٦%)، يليه التصميم رقم (١١) بمعامل جودة (٩٨,٢٤%) في الترتيب الثاني، ثم التصميم رقم (٢) بمعامل جودة (٩٧,٨٢%) في الترتيب الثالث، يليه التصميم رقم (٧) بمعامل جودة (٩٦,٩٤%) في الترتيب الرابع، ثم التصميم رقم (٥) بمعامل جودة (٩٥,١٨%) في الترتيب الخامس، كما أوضحت النتائج وفق آراء المستهلكات أن التصميم رقم (٣) جاء في الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٣,٥٤%)، يليه التصميم رقم (١١) بمعامل جودة (٩١,٤٢%) في الترتيب الثاني، ثم التصميم رقم (٢) بمعامل جودة (٨٩,٠٥%) في الترتيب الثالث، يليه التصميم رقم (٦) بمعامل جودة (٨٩,٠٢%) في الترتيب الرابع، ثم التصميم رقم (٧) بمعامل جودة (٨٧,١٧%) في الترتيب الخامس.

الكلمات المفتاحية: الهوية التراثية، تصميم الأزياء، الملابس الرياضية.

Employment of Saudi Heritage Identity in Designing Sportswear for the Audience of the 2034 World Cup

Abstract:

The aim of the study was to employ Saudi heritage identity in designing sportswear for the audience of the 2034 World Cup, by drawing inspiration from heritage elements represented in patterns, colors, symbols, and local materials. Eleven proposed designs were developed. The study adopted both the descriptive-analytical method and the quasi-experimental approach,The results showed the ranking of the proposed designs according to specialists' opinions as follows: Design No. (3) ranked first with a quality coefficient of (98.76%), followed by Design No. (11) in second place with (98.24%), then Design No. (2) in third place with (97.82%), followed by Design No. (7) in fourth place with (96.94%), and Design No. (5) in fifth place with (.95.18%)According to consumers' evaluations, Design No. (3) ranked first with a quality coefficient of (93.54%), followed by Design No. (11) in second place with (91.42%), then Design No. (2) in third place with (89.05%), followed by Design No. (6) in fourth place with (89.02%), and Design No. (7) in fifth place with (87.17%).

Keywords: Heritage Identity, Sportswear, Fashion Design.

توظيف الذكاء الاصطناعي في تصميم أزياء نسائية مستوحاة من عمارة وخرائط البحر الأحمر لتعزيز السياحة في المملكة العربية السعودية

جنى عبدالكريم الخميس
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء –كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

لميس عمر القنيصي
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء– كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

رزن محمد القويفلي
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء –كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

أثير نايف القصيري
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء –كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

د: احمد محمد فاروق أحمد شرف
أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء –كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

المستخلص:

هدف البحث إلى توظيف الذكاء الاصطناعي في تصميم أزياء نسائية مستوحاة من عمارة وخرائط البحر الأحمر لتعزيز السياحة في المملكة العربية السعودية، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع المنهج شبة التجريبي ، وتم استخدام استمارتين للاستبيان لقياس آراء كلٍ من المتخصصين والمستهلكات حول التصميمات المنفذة، وقد تم استخدام الذكاء الاصطناعي في التصميمات المقترحة (١٥) تصميم ، وتوصلت نتائج البحث إلى أن ترتيب التصميمات المقترحة وفق آراء المتخصصين جاء على النحو التالي: حصل التصميم (٤) على الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٨,٨٤%)، يليه التصميم (٣) بمعامل جودة (٩٨,٥٥%) في الترتيب الثاني، ثم التصميم (٥) بمعامل جودة (٩٨,٢٦%) في الترتيب الثالث، يليه التصميم (١٠) بمعامل جودة (٩٧,٦٨%) في الترتيب الرابع، ثم التصميم (١) بمعامل جودة (٩٦,٩٦%) في الترتيب الخامس ، وترتيب التصميمات المقترحة وفقا للمستهلكات على النحو التالي: حصل التصميم (٤) على الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٨,٦١%)، يليه التصميم (٣) بمعامل جودة (٩٨,٢٢%) في الترتيب الثاني، ثم التصميم (٥) بمعامل جودة (٩٧,٥٥%) في الترتيب الثالث، يليه التصميم (١٠) بمعامل جودة (٩٦,٦٩%) في الترتيب الرابع، ثم التصميم (١) بمعامل جودة (٩٥,٨١%) في الترتيب الخامس.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، الخرائط الجغرافية، منطقة البحر الأحمر، قطاع السياحة، التصاميم النسائية.

Employing artificial intelligence in designing women's fashion inspired by the architecture and maps of the Red Sea to enhance tourism in the Kingdom of Saudi Arabia.

Abstract:

The research aims to employ artificial intelligence in designing women's fashion inspired by the architecture and maps of the Red Sea to enhance tourism in the Kingdom of Saudi Arabia. The study adopted both the descriptive analytical approach and the applied approach. Two questionnaires were used to measure the opinions of both specialists and consumers regarding the implemented designs. Artificial intelligence was utilized to develop (15) proposed designs. The results showed that, according to specialists' evaluations, the ranking of the proposed designs was as follows: Design (4) ranked first with a quality coefficient of (98.84%), followed by Design (3) with (98.55%) in second place, then Design (5) with (98.26%) in third place, Design (10) with (97.68%) in fourth place, and Design (1) with (96.96%) in fifth place.According to consumers' evaluations, the ranking was as follows: Design (4) ranked first with a quality coefficient of (98.61%), followed by Design (3) with (98.22%) in second place, then Design (5) with (97.55%) in third place, Design (10) with (96.69%) in fourth place, and Design (1) with (95.81%) in fifth place.

Keywords: Artificial Intelligence, Geographical Maps, Red Sea Region, Tourism Sector, Women's Fashion Designs.

توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في استحداث تصميمات للسديري الرجالي مستوحاة من رموز التأسيس السعودي لتعزيز الهوية الوطنية

أوراد محمد العناز
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء – كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

وجدان دليم الحربي
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء– كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

مضاوي نايف الحربي
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء – كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

العنود سالم المهنا
طالبة بكالوريوس بقسم تصميم الأزياء – كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

د: أحمد محمد فاروق أحمد شرف
أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء –كلية الفنون والتصاميم –جامعة القصيم

المستخلص:

يهدف البحث إلى توظيف رموز التأسيس السعودي في تصميم السديري الرجالي لتعزيز الهوية الوطنية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، وتم تنفيذ عدد (١٥) تصميماً باستخدام تطبيق جيميني، كما تم بناء استبانتين؛ إحداهما للمتخصصين وعددهم (١٥) والأخرى للمستهلكين وعددهم (٣١) لقياس آرائهم حول التصميمات المنفذة، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، وتوصلت نتائج البحث إلى ما يلي: بالنسبة لتقييم المتخصصين، جاء التصميم رقم (١) في الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٨,٦٤) يليه التصميم رقم (١١) في الترتيب الثاني بمعامل جودة (٩٨,١٥)، ثم التصميم رقم (٣) في الترتيب الثالث بمعامل جودة (٩٧,٦٥)، أما بالنسبة لتقييم المستهلكين، فقد حصل التصميم رقم (١) على الترتيب الأول بمعامل جودة (٩٨,٣٩)، يليه التصميم رقم (١١) في الترتيب الثاني بمعامل جودة (٩٧,٢٠)، ثم التصميم رقم (٣) في الترتيب الثالث بمعامل جودة (٩٥,١٦)، وبالنسبة للتقييم الكلي (المتخصصين والمستهلكين)، فقد جاء التصميم رقم (١) في المرتبة الأولى بمعامل جودة (٩٨,٥١)، يليه التصميم رقم (١١) في المرتبة الثانية بمعامل جودة (٩٧,٦٨)، ثم التصميم رقم (٣) في المرتبة الثالثة بمعامل جودة (٩٦,٤١)، وجاء التصميم رقم (١٢) في المرتبة الرابعة بمعامل جودة (٩٥,٧٢)، وأخيرًا التصميم رقم (٩) في المرتبة الخامسة بمعامل جودة (٩٤,٨٧)، ويوصي البحث بتشجيع المصممين والباحثون على الاستفادة من رموز التأسيس السعودي والعناصر الثقافية المحلية كمصدر إلهام لإنتاج أزياء معاصرة تعكس تاريخ المملكة وقيمها.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، السديري الرجالي، رموز شعار التأسيس، التصميم

Utilizing Artificial Intelligence Technologies in Developing Men's Traditional Vest Designs Inspired by the Symbols of Saudi Founding Day to Promote National Identity

Abstract:

The study aimed to employ the symbols of Saudi Founding Day in designing men's traditional Saudi vests (Saduiri) to enhance national identity through the use of artificial intelligence technologies. A total of fifteen (15) designs were developed using the Gemini application. Two questionnaires were constructed: one for specialists (n = 15) and another for consumers (n = 31), to assess their opinions regarding the proposed designs. The study adopted the descriptive-analytical approach in addition to an applied research framework.

The findings revealed that, according to the specialists' evaluations, Design No. (1) ranked first with a quality coefficient of (98.64%), followed by Design No. (11) in second place with a quality coefficient of (98.15%), and Design No. (3) in third place with a quality coefficient of (97.65%). Regarding consumers' evaluations, Design No. (1) achieved the highest rank with a quality coefficient of (98.39%), followed by Design No. (11) with (97.20%), and Design No. (3) with (95.16%). As for the overall evaluation (specialists and consumers combined), Design No. (1) ranked first with a quality coefficient of (98.51%), followed by Design No. (11) in second place with (97.68%), and Design No. (3) in third place with (96.41%). Design No. (12) ranked fourth with a quality coefficient of (95.72%), while Design No. (9) ranked fifth with a quality coefficient of (94.87%).

The study recommends encouraging designers and researchers to utilize the symbols of Saudi Founding Day and local cultural elements as sources of inspiration for creating contemporary fashion designs that reflect the history, heritage, and values of the Kingdom of Saudi Arabia.

Keywords: Artificial intelligence, Men’s Sudairi (vest), Founding Day Logo Symbols, design.

أثر استخدام استراتيجية السقالات التعليمية في تنمية بعض نواتج تعلم مهارات الكروشيه الويجلي لدى طلاب الاقتصاد المنزلي.

أ.م.د/صفاء فتحي أنور عبد الولي
أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية –جامعة المنيا

أ.م.د/زينب عبد الحافظ علي الخطيب
أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

المستخلص:

يمثل التعليم الجامعي ميداناً أساسياً لتكوين كفاءات قادرة على دمج المعرفة بالأداء التطبيقي، وخاصة في تخصص الاقتصاد المنزلي الذي يتطلب إتقاناً دقيقاً لمهارات الملابس والنسيج. وفي ظل صعوبة بعض الفنون النسيجية الحديثة مثل تقنية "كروشيه الويجلي (Wiggly Crochet) "التي تعتمد على بناء شبكة فراغية تليها مسارات زخرفية بارزة يواجه المتعلمون تحديات تنظيمية وحركية معقدة. ومن هنا برزت "استراتيجية السقالات التعليمية (Instructional Scaffolding)" كمدخل تربوي فعال لتوفير دعم تدريجي ومؤقت، تحددت **مشكلة البحث** في معرفة أثر توظيف هذه الاستراتيجية في تنمية الجوانب المعرفية والأداء المهاري، والاتجاه نحوها لدى الطلاب.

وهدف البحث إلى معرفة أثر توظيف استراتيجية السقالات التعليمية في تنمية الجوانب المعرفية والأداء المهاري، والاتجاه نحوها لدى طالبات قسم الاقتصاد المنزلي.

منهجية البحث: اعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة، حيث طبق القياس القبلي والبعدي للاختبار المعرفي، والقياس البعدي فقط لبطاقة الملاحظة ومقياس الاتجاهات. وتكونت عينة البحث من (٣٥) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة أسيوط، خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٥/٢٠٢٦.

مواد وأدوات البحث: تضمنت مواد البحث وحدة تعليمية ودليلاً أُعد وفق استراتيجية السقالات التعليمية عبر أربع جلسات، وتمثلت الأدوات في: اختبار تحصيلي معرفي، وبطاقة ملاحظة للأداء المهاري، ومقياساً للاتجاهات بمحورين.

أهم النتائج: ١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي، بقيمة "ت" بلغت (٢٥,٩٠)، مما يؤكد فاعلية السقالات في رفع مستوى التحصيل.

2. نجاح الطالبات في تجاوز حد الإتقان المطلوب (٨٠%) في بطاقة الملاحظة وتقييم المنتج النهائي، بفضل التدرج في تقديم الدعم الذي ساعدهن على إتقان تشكيلات كروشيه الويجلي بدقة.
3. تسجيل اتجاهات إيجابية مرتفعة جداً نحو التجربة، بلغت (٩٨,٢٩%) نحو استراتيجية السقالات التعليمية، و(٩٨,٥٧%) نحو مهارة كروشيه الويجلي، مما يعكس شعور الطالبات بالثقة والرغبة في الابتكار والتعلم المستمر.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية السقالات التعليمية، الكروشيه الويجلي.

The Effect of Using an Instructional Scaffolding Strategy on Developing Selected Learning Outcomes of Wiggly Crochet Skills among Home Economics Students

Abstract:

University education represents a fundamental field for building competencies capable of integrating knowledge with applied performance, particularly within the Home Economics specialization, which requires precise mastery of clothing and textile skills. Given the difficulty associated with certain modern textile arts, such as the "Wiggly Crochet" technique — which relies on constructing a spatial network followed by raised decorative pathways — learners face complex organizational and motor challenges. Accordingly, the "Instructional Scaffolding" strategy emerged as an effective pedagogical approach for providing gradual and temporary support. The research problem was defined as identifying the effect of employing this strategy on developing cognitive aspects and skill performance, as well as students' attitudes toward it.

The research aim was to identify the effect of employing the Instructional Scaffolding Strategy on developing cognitive aspects and skill performance, and attitudes toward it, among female students of the Home Economics Department.

Research Methodology: The research employed the one-group quasi-experimental design, applying pre- and post-measurements for the cognitive test, and a post-measurement only for the observation checklist and the attitude scale. The research sample consisted of (35) male and female first-year students from the Home Economics Department, Faculty of Specific Education, Assiut University, during the second semester of the 2025/2026 academic year.

Research Materials and Tools: The research materials included an instructional unit and a guide prepared according to the Instructional Scaffolding Strategy across four sessions. The tools comprised: a cognitive achievement test, an observation checklist for skill performance, and a two-dimensional attitude scale.

Most Important Findings:

There were statistically significant differences at the (0.01) level between the mean scores of students in the pre- and post-applications of the cognitive test, in favor of the post-application, with a t-value of (25.90), indicating a statistically significant improvement in students' cognitive achievement following the intervention.

Students succeeded in exceeding the required mastery level (80%) on the observation checklist and final product evaluation, owing to the gradual provision of support that helped them accurately master Wiggly Crochet formations.

Very high positive attitudes toward the experience were recorded, reaching (98.29%) toward the Instructional Scaffolding Strategy and (98.57%) toward the Wiggly Crochet skill, reflecting students' sense of confidence and desire for continued innovation and learning.

Keywords: Instructional Scaffolding Strategy, Wiggly Crochet.

رؤية تصميمية لتوظيف فن الارابيسك في تشكيل الملابس النسائية علي المانيكان لتعزيز الهوية الوطنية

ا.د/ عادل جمال الهنداوي
أستاذ الملابس والنسيج المتفرغ
كلية التربية النوعية –جامعة طنطا

ا.د/ علا يوسف عبداللاه
أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي –جامعة المنوفية

ا.د/ آية فوزي يلبشتين
أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية–جامعة طنطا

ا.د/ لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح
أستاذ الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية –جامعة طنطا

عفاف علي إبراهيم محمد
مدرس مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية –جامعة طنطا

المستخلص:

تُعد الهوية الوطنية من المقومات الأساسية التي تعبر عن خصوصية المجتمع وتميزه الثقافي والحضاري، وترتبط بما يمتلكه من تاريخ وتراث وفنون وعادات ورموز وقيم متوارثة تشكل في مجموعها ملامح هويته. ويُعد فن الأرابيسك من الفنون التراثية ذات الثراء الجمالي والتشكيلي لما يتضمنه من تكوينات هندسية ونباتية وإيقاعات وتكرارات وتداخلات وتوازنات بما يتيح الاستفادة من قيمه الفنية في استحداث تصميمات ملبسية معاصرة تعزز ترسيخ الهوية الوطنية.لذا هدف البحث إلى دراسة الخصائص الفنية والتشكيلية لفن الأرابيسك، واستخلاص قيمه التصميمية والجمالية وتوظيفها في ابتكار تصميمات للأزياء النسائية من خلال التشكيل على المانيكان بما يحقق التكامل بين أصالة التراث ومتطلبات التصميم المعاصر ويسهم في تعزيز الهوية الوطنية.ولتحقيق ذلك تم الإستعانة بأدوات البحث المتمثلة فى استمارة استبيان للاستطلاع والتعرف على آراء كلاً من المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة لتحقيق هدف البحث ، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة فن الارابيسك وعناصرة التشكيلية إلى جانب المنهج شبه التجريبي في تنفيذ مجموعة من التصميمات النسائية بالتشكيل على المانيكان مستلهمه من فن الارابيسك. وتضمنت الدراسة التطبيقية ابتكار(٣٠) تصميمًا لملابس نسائية للفئة العمرية من (٢٠–٣٥) عامًا، مع إجراء محاكاة رقمية للتصميمات باستخدام برنامج(CLO 3D)،إصدار(11.0.0) ، وتقييمها من خلال استبيانين أحدهما للمتخصصين وعددهم (١٥عضوهيئةتدريس)، والآخر للمستهلكات وعددهم (٢٠٠). وأظهرت النتائج تصدر التصميم (٢٨) المرتبة الأولى لدى كلاً من المتخصصين والمستهلكات، حيث بلغ معامل الجودة (٩٥,١٠) للمتخصصين و(٩٤,٩٧) للمستهلكات، وقد تم تنفيذ التصميم (٢٨) كأفضل تصميم وتم تشكيل على المانيكان ، كما حققت مجموعة من التصميمات الأخرى مستويات مرتفعة من التقييم حيث تؤكد النتائج نجاح الرؤية التصميمية المقترحة في إعادة

صياغة القيم الفنية والتشكيلية لفن الأرابيسك بصورة معاصرة وتوظيفها في تصميم الأزياء النسائية بما يدعم الحفاظ على التراث ويعزز الهوية الوطنية.

الكلمات المفتاحية: الهوية الوطنية–الملابس النسائية–التشكيل على المانيكان– فن الارابيسك

A Design Vision for Employing Arabesque Art in Draping Women's Apparel on the Dress form to Enhance National Identity

National identity is one of the fundamental components that reflects the cultural and civilizational distinctiveness of a society. It is closely associated with its history, heritage, arts, customs, symbols, and inherited values, which collectively shape the characteristics of its identity. Arabesque is one of the traditional art forms characterized by rich aesthetic and artistic qualities, incorporating geometric and botanical motifs, rhythms, repetitions, interweaving, and balance. These characteristics provide a valuable source of inspiration for developing contemporary apparel designs that contribute to reinforcing national identity. Accordingly, this research aimed to investigate the artistic and formative characteristics of Arabesque, identify its aesthetic and design values, and employ them in developing women's apparel designs through draping on the mannequin, thereby achieving integration between the authenticity of heritage and the requirements of contemporary design and contributing to the enhancement of national identity.

To achieve this aim, the researcher employed two questionnaires to investigate the opinions of specialists and female consumers regarding the proposed designs and their effectiveness in achieving the research objectives. The research adopted the descriptive-analytical approach to examine Arabesque and its formative elements, in addition to the quasi-experimental approach for implementing a collection of women's apparel designs inspired by Arabesque through draping on the mannequin. The applied study involved the development of 30 women's apparel designs for the 20–35 age group, followed by digital simulation using CLO 3D, Version 11.0.0. The designs were evaluated through two questionnaires: one administered to 15 faculty members as specialists and the other to 200 female consumers. The results revealed that Design (28) ranked first among both specialists and female consumers, achieving a quality coefficient of 95.10 among specialists and 94.97 among female consumers. Several other designs also achieved high evaluation scores. These findings confirm the effectiveness of the proposed design vision in reformulating the artistic and formative values of Arabesque in a contemporary manner and incorporating them into women's apparel design, thereby supporting heritage preservation and contributing to the enhancement of national identity.

Keywords: National Identity – Women's Apparel – Draping on the Mannequin – Arabesque – Contemporary Fashion Design

فاعلية إستراتيجية الصف المقلوب في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لمقرر التصميم والتطريز في ضوء التعلم الهجين

د/ نيفين عبدالوكيل عطا إبراهيم

مدرس بقسم الإقتصاد المنزلي – تخصص ملابس ونسيج

كلية التربية النوعية جامعة بنها

المستخلص:

يهدف البحث إلى قياس آثر فاعلية إستراتيجية الصف المقلوب في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لمقرر التصميم والتطريز في ضوء تطبيق نظام التعلم الهجين وتكونت عينة البحث من طالبات المستوى الثالث – قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – جامعة بنها وعددهم (٣٠) طالبة.

وأعدت الباحثة أدوات البحث اللازمة لقياس أثر إستخدام إستراتيجية الصف المقلوب على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري للطلاب وكذلك لقياس آراء الطلاب وإتجاهاتهم نحو فاعلية الإستراتيجية كأسلوب تعلم .

وجاءت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الرتب بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في إجمالي الإختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي حيث بلغ متوسط رتب القياس القبلي ٧,٣٢ في حين بلغت رتب متوسط القياس البعدي ٢٩,٥٤ وهذا يثبت فاعلية إستراتيجية الصف المقلوب لتنمية الجانب المعرفي بمقرر التصميم والتطريز كما توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الرتب بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في إجمالي الاختبار المهاري لصالح القياس البعدي حيث بلغ متوسط رتب القياس القبلي ١٢,٢١ في حين بلغ رتب متوسط القياس البعدي ٦٢,٥٧ وذلك يثبت فاعلية إستراتيجية الصف المقلوب لتنمية الجانب الأدائي لمقرر التصميم والتطريز.

الكلمات المفتاحية : استراتيجية – الصف المقلوب – الجوانب المعرفية والمهارية – التصميم والتطريز – التعلم الهجين

.

The effectiveness of a flipped classroom strategy in developing the cognitive and skill aspects in teaching clothing design foundations course in light of Hybrid learning

Abstract

This research aims to measure the effectiveness of the flipped classroom strategy in developing the cognitive and practical aspects of the Design and Embroidery course in light of the blended learning system. The research sample consisted of 30 third-level female.

The researcher prepared the necessary research tools to measure the impact of using the flipped classroom strategy on students' cognitive achievement levels and practical performance, as well as to assess students' opinions and attitudes toward the effectiveness of the strategy as a learning method.

The results revealed statistically significant differences between the mean ranks of the pre-test and post-test in total cognitive achievement in favor of the post-test, where the mean rank of the pre-test was 7.32, while the mean rank of the post-test reached 29.54. This proves the effectiveness of the flipped classroom strategy in developing the cognitive aspect of the Design and Embroidery course. Furthermore, the results showed statistically significant differences between the mean ranks of the pre-test and post-test in the total practical performance test in favor of the post-test, where the mean rank of the pre-test was 12.21, while the mean rank of the post-test reached 62.57, proving the effectiveness of the flipped classroom strategy in developing the practical aspect of the Design and Embroidery course.

Keywords: Strategy – Flipped Classroom - Cognitive and skill aspects – Design and Embroidery – Blended Learning.

التخطيط الاستراتيجى الأسرى فى ضوء ريادة الأعمال الرقمية وعلاقته بقلق المستقبل لشباب الخريجين: (إطار مقترح لمبادرة وطنية)

أ. د/ نعمة مصطفى رقبان
أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات
كلية الاقتصاد المنزلي–جامعة المنوفية

أ. د/ نجلاء فاروق الحلبي
أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات
كلية التربية النوعية– جامعة طنطا

الباحثة/ مروى مختار عبد العاطي أبو عطية
باحثة دكتوراه في إدارة المنزل والمؤسسات
كلية التربية النوعية– جامعة طنطا

أ. م. د/ منى السيد عبد الحميد عوف
أستاذ مساعد إدارة المنزل والمؤسسات
كلية التربية النوعية– جامعة طنطا

المستخلص

استهدف البحث الكشف عن العلاقة بين التخطيط الاستراتيجي الأسري في ضوء ريادة الأعمال الرقمية بأبعاده الأربعة (التفكير الاستراتيجي الإيجابي نحو سوق العمل الرقمي – تحليل بيئة ريادة الأعمال الرقمية – تخصيص الموارد البشرية والمادية – القيم الأخلاقية التكنولوجية والميزة التنافسية) وقلق المستقبل لدى شباب الخريجين بأبعاده الأربعة (القلق الاقتصادي – الاجتماعي – المهني – الشخصي والنفسي)، وتحديد مستوى كلٍّ منهما لدى عينة البحث، والكشف عن طبيعة الفروق فيهما تبعًا لبعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية.

وقد تم تطبيق أدوات البحث على عينة مكونة من (٣٠٠) تتراوح أعمارهم ما بين (٢٠ – ٣٠) وقد تم اختيارهم بطريقة عمدية بشرط ان يكونوا من طلاب الفرقة الرابعة (المقبلين على التخرج) أو من الشباب الخريجين حديثاً ،وان يمتلكوا خبرة عملية أو معرفية مسبقة في استخدام التقنيات الرقمية ومنصات العمل الحر، وان تتوفر لديهم الأدوات التقنية اللازمة .وقد اتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي، وتم تصنيف وتبويب البيانات واستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة من خلال برنامج **Spss** ٢١ وصولاً لأهم النتائج : وقد أسفرت النتائج عن ارتفاع مستوى التخطيط الاستراتيجي الأسري في ضوء ريادة الأعمال الرقمية لدى العينة وانخفاض مستوى قلق المستقبل لديها، ووجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيًّا بين المتغيرين بلغت قيمتها (٠,٧٥٠) وبلغ معامل التحديد لها (٠,٥٦)، أي إن التخطيط الاستراتيجي الأسري يفسّر ما نسبته ٥٦% من التباين في انخفاض قلق المستقبل. كما تبيّن وجود علاقة ارتباطية موجبة بين كلٍّ من السن والمستوى التعليمي للأب وفئات الدخل الشهري وبين متغيري البحث. وفي ضوء ما أسفرت عنه النتائج يوصي البحث بالانتقال بالأسرة من موقع الداعم العارض إلى موقع الشريك المخطِّط في مشروع الابن الرقمي، وذلك بإعداد مبادرات أسرية تُبنى على ابعاد التخطيط الاستراتيجي وتُترجم إلى ممارسات قابلة للتنفيذ، وإدراج مهارات التخطيط الأسري وريادة الأعمال الرقمية ضمن أنشطة الجامعات ومؤسسات رعاية الشباب ليكون الإعداد سابقًا على التخرج لاحقًا.

الكلمات المفتاحية: مبادرة مقترحة –التخطيط الاستراتيجي الأسري – ريادة الأعمال الرقمية – قلق المستقبل – شباب الخريجون.

Family Strategic Planning the point of view Digital Entrepreneurship and Its Relationship to Future Anxiety among Graduate Youth: "A Proposed Framework for a National Initiative"

Abstract:

The present research aimed to examine the relationship between family strategic planning in light of digital entrepreneurship, with its four dimensions (positive strategic thinking towards the digital labour market, analysis of the digital entrepreneurship environment, allocation of human and material resources, and technological ethical values and competitive advantage), and future anxiety among graduate youth, with its four dimensions (economic, social, occupational, and personal and psychological anxiety); to determine the level of each of them among the research sample; and to identify the nature of the differences in both of them according to certain social and economic variables.

The research tools were applied to a purposive sample of (300) participants whose ages ranged between (20 - 30) years, selected on condition that they were fourth-year students (about to graduate) or recent graduates, that they had prior practical or knowledge-based experience in using digital technologies and freelance work platforms, and that the necessary technical tools were available to them. The research adopted the descriptive-analytical approach; the data were classified and tabulated, and the appropriate statistical methods were applied using the SPSS 21 program. The results revealed a high level of family strategic planning in light of digital entrepreneurship among the sample and a low level of future anxiety, together with a statistically significant positive correlation between the two variables amounting to (0.750) and a coefficient of determination of (0.56), which means that family strategic planning accounts for 56% of the variance in the decrease of future anxiety. Positive correlations were also found between age, the father's educational level and monthly income categories on the one hand, and the two research variables on the other.

In light of these results, the research recommends moving the family from the position of an occasional supporter to that of a planning partner in the digital project of its young members, by preparing family initiatives that are built upon the dimensions of strategic planning and translated into applicable practices, and by including family strategic planning and digital entrepreneurship skills within the activities of universities and youth care institutions, so that preparation precedes graduation rather than follows it.

Keywords: Proposed initiative - Family strategic planning - Digital entrepreneurship - Future anxiety - Graduate youth.

توظيف وسائل التسويق الرقمي والذكاء الاصطناعى كمدخل لتحسين الإنتاجية بمصانع الملابس الجاهزة

أ.م.د/ أشرف يوسف محمد البردخينى
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة العريش
جمهورية مصر العربية

د/ محمد حسام عبدالمنعم قطرى
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة العريش
جمهورية مصر العربية

المستخلص:

تهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير وسائل التسويق الرقمي والذكاء الاصطناعي فى الدعاية والإعلان لتسويق منتجات الملابس الجاهزة من خلال رأى المستهلكين وأصحاب مصانع الملابس الجاهزة ، ، أعد الباحثان ثلاث استبيانات الأول موجه للمستهلكين حيث تتراوح أعمارهم ما بين ١٨: ٢٣ سنة والاستبيان الثانى والثالث موجه لآصحاب مصانع الملابس الجاهزة ، وتوصلت الدراسة إلى أن وسائل التسويق الرقمى ومنصات الذكاء الاصطناعى لها تأثير فعال على سلوك المستهلكين فى الوصول لمعلومات عن الملابس الجاهزة واتخاذ قرار الشراء من شركة دون غيرها ، والتوصل لأفضل طريقة تواصل رقمية بين المستهلكين ومصانع الملابس ومحلات البيع هى الواتساب وارسال إشعارات فورية بالعروض الجديدة عبر الهواتف الذكية ، والرسائل النصية القصيرة SMS عبر الهاتف المحمول ، وتطبيق ماسنجر ، كما أثر الدمج بين إستخدام وسائل التسويق الرقمي والذكاء الاصطناعي على تحسين كمية الإنتاج داخل مصانع الملابس الجاهزة من خلال:

– زيادة الطلب على منتجات المصنع لحملات الاعلانية والوصول إلى عدد أكبر من المستهلكين.

– تحسين تخطيط المصنع لزيادة كمية الانتاج من خلال تحليل بيانات التسويق الرقمى.

– تحديد المنتجات التى ينبغى زيادة إنتاجها والتنبؤ بالخامات الأكثر تفضيلا بناءاً على تعليقات وتفاعلات المستهلكين على المنصات الرقمية ، وكذلك حجم الطلب على الخامات لتقليل الفائض منها أثناء التصنيع للاستخدام الأمثل للموارد المتاحة.

– رفع كفاءة العاملين وسرعة إنجاز العمليات الإنتاجية بتشجيع العاملين بتفاعل المستهلكين الايجابى على المنصات الرقمية وبذل جهد لتلبية متطلبات المستهلكين.

– الحد من تكرار عيوب الانتاج بتحليل البيانات الرقمية للمستهلكين واتخاذ اجراءات تصحيحية لتقليل تكلفة إعادة التشغيل ، وعدم إنتاج كميات تفوق احتياجات السوق ، وخفض تكاليف تخزين المنتجات من خلال التنبؤ بالطلب.الكلمات المفتاحية : وسائل التسويق الرقمي– الذكاء الاصطناعى – الإنتاجية.

الكلمات المفتاحية : وسائل التسويق الرقمي– الذكاء الاصطناعى – الإنتاجية

Employing Digital Marketing Means and Artificial Intelligence as an Approach for enhancing Productivity in Ready-Made Apparel Factories

Abstract:

Digital marketing means and artificial intelligence (AI) represent critical modern tools relied upon in the apparel manufacturing and marketing industries. This study aims to evaluate the impact of digital marketing means and AI platforms on advertising and promoting ready-made garment products from the perspectives of both consumers and garment factory owners. Furthermore, it examines the prominent digital marketing channels and AI tools adopted by ready-made garment factories to establish digital communication channels and build sustainable relationships with consumers.

To achieve these objectives, the researchers developed three questionnaires: the first targeted youth consumers (university students aged 18 to 23 years), while the second and third were directed at ready-made garment factory owners.

The findings revealed that digital marketing tools and AI platforms exert a significant effect on consumer behavior regarding access to product information and brand-purchasing decision-making. WhatsApp emerged as the most effective digital communication channel between consumers, garment factories, and retail stores, followed by instant push notifications for new offers via smartphones, short message service (SMS), and Messenger.

Furthermore, integrating digital marketing tools with artificial intelligence significantly boosted production volumes within ready-made garment factories through:

- Increased demand for the factory's products as a result of advertising campaigns and reaching a larger number of consumers.
- Improving factory planning to increase production volume through digital marketing data analysis.
- Identifying the products whose production should be increased and forecasting the most preferred raw materials based on consumer comments and interactions on digital platforms, as well as predicting the volume of demand for raw materials to reduce manufacturing surplus and achieve the optimal utilization of available factory resources.
- Improving worker efficiency and accelerating production processes, as workers were encouraged by positive consumer interactions on digital platforms to exert greater effort to meet consumer requirements.
- Reducing manufacturing defects by analyzing consumers' digital data and taking corrective actions to lower the cost of reworking defective products, avoiding the production of quantities that exceed market needs, and contributing to reducing inventory holding costs through demand forecasting.

Key Words : Digital Marketing Means - Artificial Intelligence - Productivity

تكنولوجيا التعليم

تصميم روبوت محادثة تعليمي لتدريب معلمي الحاسب الآلي على إنتاج محتوى رقمي تفاعلي والتغلب على مشكلات التعلم عن بُعد

د/ محمد رجب عبد الفتاح علي إبراهيم الكتبي
المدرس بقسم إعداد معلم الحاسب الآلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

د/ حسناء الدسوقي عيسى الدسوقي
المدرس بقسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى تصميم روبوت محادثة تعليمي لتدريب معلمي الحاسب الآلي على إنتاج محتوى رقمي تفاعلي ومساعدتهم في التغلب على صعوبات التعلم عن بُعد، ويستند الروبوت المقترح إلى سيناريوهات تدريبية مهيكلة، وإرشادات فورية، وتغذية راجعة تفاعلية تُمكّن المعلمين من تحسين كفاءاتهم في تصميم الموارد الرقمية، واختيار الأدوات المناسبة، ومعالجة المشكلات التقنية التي تواجههم أثناء التدريس عبر الانترنت، اعتمد البحث المنهج شبه التجريبي بنظام المجموعة الواحدة (قبلي–بعدي) لقياس أثر استخدام الروبوت على تنمية مهارات إنتاج المحتوى الرقمي لدى المعلمين، تكونت عينة الدراسة من (٣٢) معلمًا ومعلمة من معلمي الحاسب الآلي بالمدارس الثانوية، وتم جمع البيانات باستخدام اختبار لقياس مهارات إنتاج المحتوى الرقمي، واستبانة صعوبات التعلم عن بُعد، ومقياس الاتجاه نحو استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي(الروبوت المقترح) في التطوير المهني وبطاقة ملاحظة الأداء العملي، أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيًا لصالح التطبيق البعدي في كل من مهارات إنتاج المحتوى الرقمي، ومعدلات القدرة على التعامل مع مشكلات التعلم عن بُعد، إلى جانب تحسن الاتجاهات نحو توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في التدريب والتعليم، كما أعرب أفراد العينة عن رضا مرتفع تجاه سهولة استخدام الروبوت، وفاعليته في توجيههم خلال عملية التصميم الرقمي، ودعمه لهم في مواقف التدريس الفعلية، وتؤكد نتائج البحث أهمية دمج روبوتات المحادثة في برامج تدريب المعلمين، باعتبارها أداة عملية منخفضة التكلفة وقادرة على توفير دعم مهني مستمر، ويوصي البحث بتطوير نماذج متقدمة من الروبوتات التعليمية تلائم البيئة العربية، وتوسيع الدراسات التجريبية لقياس أثرها على فئات تعليمية مختلفة.

الكلمات المفتاحية: التطوير المهني للمعلمين–تدريب معلمي الحاسب الآلي–روبوتات المحادثة التعليمية–التعلم عن بُعد

Designing an Educational Chatbot for Training Computer Teachers in Interactive Digital Content Production and Addressing Distance Learning Challenges

Abstract:

This research aims to design an educational chatbot to train computer teachers in producing interactive digital content and to assist them in overcoming the difficulties associated with distance learning. The proposed chatbot is based on structured training scenarios, instant guidance, and interactive feedback, enabling teachers to enhance their competencies in designing digital learning resources, selecting appropriate tools, and addressing the technical problems they encounter during Internet-based teaching. Research adopted a quasi-experimental research design using a one-group pretest–posttest approach to measure the effect of using the chatbot on developing teachers' digital content production skills. The research sample consisted of (32) male and female computer teachers from secondary schools. Data were collected using a digital content production skills test, a distance learning difficulties questionnaire, a scale measuring attitudes toward the use of artificial intelligence technologies in professional development, and a practical performance observation checklist. The results revealed statistically significant differences in favor of the post-application in digital content production skills and in teachers' ability to deal with distance learning problems, in addition to an improvement in attitudes toward the integration of artificial intelligence technologies in training and education. Moreover, the participants expressed a high level of satisfaction with the chatbot's ease of use, its effectiveness in guiding them through the digital design process, and its support during actual teaching situations. The findings emphasize the importance of integrating educational chatbots into teacher training programs, as they represent a practical, low-cost tool capable of providing continuous professional support. Research recommends developing advanced educational chatbot models tailored to the Arab educational context and expanding experimental research to examine their impact on different educational groups.

Key Words: Teacher professional development - Computer teacher training - Educational Chatbots - Distance learning

نموذج مقترح قائم على إنترنت الأشياء وتطبيقات الهواتف الذكية لإدارة وتأمين معامل الحاسب التعليمية

د/ محمد رجب عبد الفتاح علي إبراهيم الكتبي
مدرس بقسم إعداد معلم الحاسب الآلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

د/ صفاء محمود مصطفى العطوي
أستاذ مساعد بقسم إعداد معلم الحاسب الآلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

المستخلص:

هدف البحث إلى بناء نموذج مقترح قائم على إنترنت الأشياء وتطبيقات الهواتف الذكية، من خلال دمج المتحكمات الدقيقة (اللوحة الإلكترونيةESP32) مع المستشعرات (الحساسات) الذكية مثل (PIR–MQ2)، وذلك لتطوير نظام آمن متكامل يعتمد على مرونة إدارة المعامل باستخدام الهواتف الذكية وتطبيقاتها والتي تتمثل في التحكم بالإضاءة ودرجة الحرارة والرطوبة وغلق وفتح الأبواب ومتابعة حالة المعمل والأجهزة والحركة داخله، مما يحقق مرونة في التحكم في مكونات المعمل عبر بنية سحابية باستخدام بروتوكول MQTT. وقد قام الباحثان بتقييم كفاءة النموذج المقترح للعناصر السابقة، وأظهرت النتائج تحقيق دقة بلغت نحو ٩٦% في اكتشاف حالات الدخول غير المصرح به، وانخفاض زمن الاستجابة إلى متوسط يتراوح بين١,٥–٢ ثانية إلى جانب تحقيق انخفاض في استهلاك الطاقة بلغ نحو ٣٢% تقريبًا عبر المكونات التشغيلية للمعمل وفقًا لمعادلة النسبة المئوية للانخفاض (نسبة التوفير (%) = ((القيمة القصوى – المتوسط الفعلي) ÷ القيمة القصوى) × ١٠٠)، وبالنسبة لدقة تطبيق الهاتف في الاستجابة للأوامر فقد بلغت ٩٨% وفقًا لتجربة الحالات المختلفة أثناء الاستخدام، ويسهم البحث في توفير رؤية تطويرية للتحول نحو المعامل الذكية لتعزيز الاستدامة وتحسين البيئة التعليمية، وهو ما يدعم توجهات التحول الرقمي بما يتوافق مع رؤية مصر ٢٠٣٠، مما يسهم في تعزيز الأمن والحفاظ على المنشأة التعليمية بصفة عامة والمعامل الموجودة بها.

الكلمات المفتاحية: إنترنت الأشياء (IoT) – إدارة وتأمين المعامل – معامل الحاسب الآلي التعليمية – تطبيقات الهواتف الذكية.

A Proposed Model Based on Internet of Things and Smartphone Applications for Management and Security of Educational Computer Laboratories

Abstract:

This research aims to develop a proposed model based on the Internet of Things (IoT) and smartphone applications through integrating microcontrollers (ESP32) with intelligent sensors such as (PIR and MQ2). The model is designed to establish a fully secure and integrated system that enables flexible laboratory management via smartphone applications. This includes controlling lighting, temperature, humidity, door locking and unlocking, monitoring the laboratory status, devices, and internal movement. This flexibility is achieved through a cloud-based architecture using the MQTT protocol. The researchers evaluated the efficiency of the proposed model, and the results showed a detection accuracy of approximately 96% in identifying unauthorized access cases. The system also achieved a reduction in response time to an average of 1.5–2 seconds, along with an energy consumption reduction of approximately 32% across laboratory operational components, based on the percentage reduction formula (Energy Saving (%) = ((Maximum Value − Actual Value) / Maximum Value) × 100). Furthermore, the smartphone application achieved a 98% success rate in command execution during different usage scenarios. The research provides a developmental vision for transitioning toward smart laboratories to enhance sustainability and improve the educational environment. It supports digital transformation initiatives in alignment with Egypt Vision 2030, while enhancing security and protecting educational institutions and their laboratories.

Key Words: Internet of Things (IoT)- Laboratory Management and Security- Educational Computer Laboratories- Smartphone Applications.

التفاعل بين نمط عرض المحتوى (كلي/ جزئي) والأسلوب المعرفي (مستقل/ معتمد) عن المجال الإدراكي في بيئة تعلم قائمة على الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات إنتاج الحلي المعدنية

د/ إبراهيم محمد عجمي
مدرس تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية– جامعة طنطا

د/ سالي سمير زيدان
مدرس أشغال المعادن
كلية التربية النوعية– جامعة طنطا

المستخلص:

يهدف البحث الحالى إلى تنمية مهارات إنتاج الحلي المعدنية لدى طلاب التربية الفنية المستقلين والمعتمدين إدراكيا، وذلك من خلال قياس أثر التفاعل بين نمط عرض المحتوى والأسلوب المعرفي عن المجال الإدراكي في بيئة تعلم قائمة على الذكاء الاصطناعي، وتم تطبيق التجربة الأساسية على عينة تكونت من (١٢٠) طالب من طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية، وتم تقسيم طلاب البحث عشوائيا إلى أربعة مجموعات تجريبية، وضمت كل مجموعة تجريبية (٣٠) طالب، حيث قام طلاب المجموعات التجريبية بالدراسة من خلال بيئة تعلم قائمة على الذكاء الاصطناعي، بنمط عرض المحتوى (كلى/ جزئي) في مقابل الأسلوب المعرفي (مستقل/ معتمد)، كشفت النتائج عن وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (≤٠,٠٥) بين متوسطات درجات طلاب المجموعات التجريبية في القياسين القبلى والبعدى لكل من الإختبار التحصيلى ومقياس التقدير في الأداء المهارى المرتبطين بمهارات إنتاج الحلي المعدنية لدى طلاب التربية الفنية المستقلين والمعتمدين إدراكياً لصالح القياس البعدى، وكذلك تفوق المجموعة التجريبية الأولى (جزئي / المستقل) على باقى المجموعات التجريبية فى كل من الإختبار التحصيلى وبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبطين بمهارات إنتاج الحلي المعدنية. كما يقترح البحث إجراء بديلا عن اختبارات القدرات الفنية للقبول بقسم التربية الفنية بكليات التربية النوعية وهو اختبار الأشكال المتضمنة لقياس الأسلوب المعرفي (مستقل/ معتمد) لدى الطلاب المتقدمين.

الكلمات المفتاحية: نمط تقديم المحتوى، بيئات التعلم، الذكاء الاصطناعي، الحلي المعدنية، المستقلين والمعتمدين إدراكيا.

The interaction between the Content presentation Pattern (full/partial) and Learning style (Dependent/ Independent) in Artificial intelligence -based Learning Environments on Developing of the Skills of Metal Ornaments Production

Abstract:

The present study aims to develope metal ornaments production skills among field-independent and field-dependent art education students by measuring the effect of the interaction between content presentation mode and cognitive style (field dependence/independence) within an artificial intelligence–based learning environment.

The main experiment was conducted on a sample of (120) third-level students from the Art Education Department, Tanta University. The participants were randomly assigned to four experimental groups, each one consisted of (30) students. Students in all experimental groups studied through an (AI)-based learning environment using two content presentation modes (full/partial) in relation to two cognitive styles (field-independent/field-dependent).

The results revealed a statistically significant difference at the level (≤ 0.05) between the mean scores of students in the pre- and post-measurements for both the achievement test and the performance rating scale related to metal ornaments production skills, towards the post-measurement. In addition, the first experimental group (partial / independent) outperformed the other experimental groups in both the achievement test and the observational checklist of skill performance related to metal ornaments production skills.

Keywords: learning environments, artificial intelligence, metal ornaments, field-independent and field-dependent learners.

التفاعل بين توقيتي عرض الملخصات (قبل المحتوى/ بعد المحتوى) في الفيديو التفاعلي ببيئة تعلم إلكتروني والأسلوب المعرفي (تحمل/عدم تحمل) الغموض وأثره على تنمية مهارات صيانة أجهزة العرض التعليمية لدي طلاب تكنولوجيا التعليم

د/ اسلام محمود لطفي المغربي
مدرس تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

د/ سمر أحمد الذهبي
مدرس تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

هدف البحث إلى تنمية مهارات صيانة أجهزة العرض التعليمية لدى طلاب قسم تكنولوجيا التعليم من خلال دراسة أثر التفاعل بين توقيت عرض ملخصات الفيديو التفاعلي (قبل/بعد) المحتوى والأسلوب المعرفي (تحمل/عدم تحمل) الغموض داخل بيئة تعلم إلكترونية. تكونت العينة من (٤٤) طالبًا وطالبة من الفرقة الرابعة (شعبة عامة) بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا، حيث صُنّفوا وفق مقياس الأسلوب المعرفي إلى (٢٠) متحملًا للغموض و(٢٤) غير متحملين له. وُزعت العينة عشوائيًا إلى أربع مجموعات وفق تصميم عاملي (٢×٢): عرض الملخصات قبل المحتوى أو بعده مع اختلاف الأسلوب المعرفي.

اعتمد البحث على المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، واستخدم الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لقياس الجوانب المعرفية والأدائية. أظهرت النتائج تفوق المجموعة التي درست بملخصات الفيديو التفاعلي قبل المحتوى من ذوي الأسلوب المعرفي المتحمل للغموض في كلٍ من التحصيل والأداء المهاري. كما كشفت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيًا بين درجات الطلاب في أدوات البحث المختلفة، مما يؤكد أثر التفاعل بين توقيت عرض الملخصات والأسلوب المعرفي في تنمية مهارات صيانة أجهزة العرض التعليمية. وأوصى البحث بإجراء دراسات أخرى تتناول متغيرات معرفية مختلفة وتطبيق التجربة على مقررات متنوعة لتعميم النتائج.

الكلمات المفتاحية :الفيديو التفاعلي– ملخصات الفيديو التفاعلي– بيئة التعلم الإلكتروني– صيانه اجهزة العرض التعليمية –الأسلوب المعرفي (تحمل/ عدم تحمل) الغموض.

The interaction between the timing of summaries (before/after content) in interactive video within an e-learning environment and the cognitive style (tolerance/intolerance) of ambiguity, and its impact on developing educational display equipment maintenance skills among educational technology students

Abstract

This research aims to develop the educational display equipment maintenance skills of students in the Educational Technology Department. This is achieved through the interaction between the timing of interactive video summaries (before/after) the content and the cognitive style (tolerance/intolerance) of ambiguity in an e-learning environment. The research sample consisted of (44) fourth-year students from the Educational Technology Department (General Division) at the Faculty of Specific Education, Tanta University. They were classified according to the cognitive style scale (tolerance/intolerance) of ambiguity (T.G.3) into 20 students with an ambiguity tolerance level and 24 students with an ambiguity intolerance level. Each group was randomly divided into four subgroups according to a two-way factorial design (2x2). The four experimental treatments are as follows: The first experimental group consisted of showing interactive video summaries before the content for students with an ambiguity tolerance level; the second experimental group consisted of showing interactive video summaries before the content for students with an ambiguity intolerance level; the third experimental group consisted of showing interactive video summaries after the content for students with an ambiguity tolerance level; and the fourth experimental group consisted of showing summaries of The interactive video was presented after the content for students with an intolerant cognitive style. The research used both the descriptive and quasi-experimental methods. The results showed that the experimental group, which studied by showing the interactive video summaries before the content, outperformed students with an intolerant cognitive style in the achievement test and the observation checklist for educational display device maintenance skills. There was a significant positive correlation between the scores of the students in the four groups in all the research instruments. This is attributed to the effect of the interaction between the timing of showing the interactive video summaries (before/after) the content and the cognitive style (intolerance/lack of tolerance) of ambiguity in an electronic learning environment to develop educational display device maintenance skills. The research recommends the need to adopt more research on the interaction between interactive video summaries and other cognitive variables and styles, as well as applying it to different courses, in order to reach generalizations of the results of this research

Keywords: Interactive video - Interactive video summaries - E-learning environment - Maintenance of educational display devices - Cognitive style (tolerance/intolerance) of ambiguity.

التفاعل بين نمط تحليلات التعلم التنبؤية ومستوى التدخل التعليمي الاستباقي ببيئة التعلم المنتشر وأثره على تنمية مهارات إنتاج الوحدات الرقمية التفاعلية وعمق التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

ا.م.د / هبة حسين عبد الحميد حسين — استاذ تكنولوجيا التعليم المساعد
كلية التربية النوعية – جامعة بنها

د/ رشا محمد مسعد الجمال — مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي
كليه التربية النوعية جامعه بورسعيد

المستخلص

تبلورت مشكلة البحث الحالي في وجود قصور في مهارات إنتاج الوحدات الرقمية التفاعلية وعمق التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، بالتزامن مع محدودية توظيف تحليلات التعلم التنبؤية ومستويات التدخل التعليمي الاستباقي داخل بيئات التعلم المنتشر. واستهدف البحث الكشف عن أثر التفاعل بين نمطي تحليلات التعلم التنبؤية (التنبؤ بالأداء الأكاديمي، والتنبؤ بالاحتياجات التعليمية) ومستوى التدخل التعليمي الاستباقي (مرتفع، منخفض) في تنمية مهارات إنتاج الوحدات الرقمية التفاعلية وعمق التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التطويري، والمنهج التجريبي ذي التصميم العاملي (٢×٢). وطُبقت التجربة على عينة قوامها (٨٠) طالبًا وطالبة من طلاب المستوى الثاني بقسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية – جامعة بنها، ووزعوا على أربع مجموعات تجريبية. وتمثلت أدوات البحث في اختبار تحصيلي، وبطاقة ملاحظة للأداء المهاري، ومقياس عمق التعلم، وحُللت البيانات باستخدام تحليل التباين الثنائي واختبار شيفيه. وأظهرت النتائج وجود تأثيرات رئيسة دالة إحصائيًا لكل من نمط تحليلات التعلم التنبؤية ومستوى التدخل التعليمي الاستباقي في تنمية التحصيل المعرفي، والأداء المهاري، وعمق التعلم. كما كشفت عن وجود أثر تفاعلي دال بين المتغيرين المستقلين في كل من التحصيل المعرفي والأداء المهاري، في حين لم يظهر أثر تفاعلي دال في عمق التعلم. وأظهرت المقارنات البعدية تفوق المجموعة التي درست وفق نمط التنبؤ بالاحتياجات التعليمية مع مستوى التدخل التعليمي الاستباقي المرتفع. وأوصى البحث بتوظيف تحليلات التعلم التنبؤية والتدخلات التعليمية الاستباقية داخل بيئات التعلم المنتشر؛ بما يسهم في تنمية المهارات الرقمية، وتحسين نواتج التعلم، وتعزيز عمق التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم.

الكلمات المفتاحية: تحليلات التعلم التنبؤية، التدخل التعليمي الاستباقي، بيئة التعلم المنتشر، الوحدات الرقمية التفاعلية، عمق التعلم، طلاب تكنولوجيا التعليم.

The Interaction Between Predictive Learning Analytics Patterns and Levels of Proactive Instructional Intervention in a Ubiquitous Learning Environment and Its Effect on Developing Interactive Digital Module Production Skills and Depth of Learning Among Educational Technology Students

Abstract

The current research problem emerged from the inadequacy of Educational Technology students' skills in producing interactive digital modules and their depth of learning, coupled with the limited integration of predictive learning analytics and proactive instructional intervention levels within ubiquitous learning environments. Accordingly, the research aimed to investigate the effect of the interaction between two patterns of predictive learning analytics (academic performance prediction and learning needs prediction) and two levels of proactive instructional intervention (high and low) on developing interactive digital module production skills and depth of learning among Educational Technology students. The research adopted the descriptive-analytical approach, the developmental approach, and a 2×2 factorial experimental design. The experiment was conducted on a sample of 80 second-year students from the Department of Educational Technology, Faculty of Specific Education, Benha University, who were assigned to four experimental groups. The research instruments included an achievement test, a performance observation checklist, and a depth of learning scale. Data were analyzed using Two-Way ANOVA and Scheffé's post hoc test. The findings revealed statistically significant main effects of both predictive learning analytics patterns and proactive instructional intervention levels on cognitive achievement, practical performance, and depth of learning. The results also indicated a statistically significant interaction effect between the two independent variables on cognitive achievement and practical performance, whereas no significant interaction effect was found on depth of learning. Post hoc comparisons demonstrated the superiority of the group that learned through the learning needs prediction pattern combined with a high level of proactive instructional intervention. The research recommended integrating predictive learning analytics and proactive instructional interventions into ubiquitous learning environments to enhance digital skills, improve learning outcomes, and foster deeper learning among Educational Technology students.

Keywords: Predictive Learning Analytics, Proactive Instructional Intervention, Ubiquitous Learning Environment, Interactive Digital Learning Objects, Depth of Learning, Educational Technology Students.

أثر إختلاف نمط الإنفوجرافيك (ثابت / متحرك) ببيئة تعلم مدمج على تنمية مهارات إستخدام الحاسب فى المكتبات لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

أ.د/ حمدى إسماعيل شعبان
استاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ بكلية التربية النوعية
جامعة طنطا، نائب رئيس جامعة طنطا الأسبق.

أ.د/ حسناء عبد العاطى الطباخ
استاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية جامعة طنطا.

أ.م.د/ مجدى عبد البديع محمد
استاذ مساعد تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية جامعة طنطا.

د/ أحمد عبدالكافى الهابط
مدرس تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية جامعة طنطا

م.م/ غادة أحمد محمد جعيطر
مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية بطنطا

المستخلص

هَدَف البحث إلى دراسة أثر إختلاف نمط الإنفوجرافيك ببيئة تعلم مدمج على تنمية مهارات إستخدام الحاسب فى المكتبات لدى طلاب تكنولوجيا التعليم, وقد اهتم البحث بمناقشة بيئات التعلم المدمج، والتعريف بأنماط الإنفوجرافيك (الثابت/المتحرك)، وفى سبيل التحقق من فروض البحث تم تطوير بيئتين للتعلم المدمج، الأولى باستخدام نمط الإنفوجرافيك (الثابت)، والثانية باستخدام نمط الإنفوجرافيك (المتحرك)، وقد تم إجراء التجربة على عدد (٦٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم تكنولوجيا التعليم – شعبة عامة، وكان من أهم النتائج وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين فى التطبيق البعدى لإختبار التحصيل المعرفى المرتبط بمهارات إستخدام الحاسب فى المكتبات وبطاقة ملاحظة الأداء المهارى لمهارات إستخدام الحاسب فى المكتبات (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها وعند كل مكون من مكوناته ببيئة التعلم المدمج لصالح المجموعة التجريبية الثانية التى درست المحتوى باستخدام نمط الإنفوجرافيك (المتحرك) على حساب المجموعة الأولى، وجدت علاقة ارتباطية بين درجات طلاب مجموعتي البحث على الاختار المعرفي وبطاقة الملاحظة لمهارات استخدام الحاسب في المكتبات.

الكلمات المفتاحية: نمط الإنفوجرافيك (ثابت/متحرك) – بيئة التعلم المدمج – مهارات إستخدام الحاسب فى المكتبات.

The Effect of Different Infographic Patterns (Static vs. Animated) in a Blended Learning Environment on Developing Computer Use Skills in Libraries among Educational Technology Students

Abstract:

This study aimed to investigate the effect of different infographic patterns in a blended learning environment on developing computer use skills in libraries among Educational Technology students. The study focused on discussing blended learning environments and identifying infographic patterns (static/animated). To verify the research hypotheses, two blended learning environments were developed: the first employed the static infographic pattern, while the second utilized the animated infographic pattern.

The experiment was conducted on a sample of 60 male and female third-year students enrolled in the Educational Technology Department – General Division. The findings revealed a statistically significant difference between the mean scores of the two experimental groups in the post-administration of both the cognitive achievement test related to computer use skills in libraries and the performance observation checklist for computer use skills in libraries, as a whole and across all its components within the blended learning environment, in favor of the second experimental group that studied the content using the animated infographic pattern compared to the first group.

The results also indicated a correlational relationship between the students' scores on the cognitive achievement test related to computer use skills in libraries and their scores on the observation checklist for computer use skills in libraries.

Key words: Infographic Type (Static/Animated) - Blended Learning Environment – Computer Skills in Libraries

معايير التصميم الضوئي للفعاليات الاحتفالية المفتوحة المعدة للبث المباشر: دراسة حالة موكب المومياوات الملكية

د/ أبو المجد كمال أبو المجد راشد
مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

تحولت الفعاليات الاحتفالية الكبرى في العصر الراهن إلى أحداث إعلامية عالمية تصمم للبث المباشر، ليصبح التصميم الضوئي العنصر الأكثر حسماً في تشكيل الصورة النهائية؛ إذ لا يقتصر على الإيضاح، بل يمتد لبناء الرواية البصرية، وصياغة الأجواء، وتوجيه الانتباه نحو الدلالات الرمزية، وتعزيز الهوية البصرية للحدث. غير أن تصميم إضاءة الفضاءات المفتوحة والمتحركة للبث الحي يواجه تحدياً مركباً يتمثل في التوفيق بين ثلاثة أبعاد متشابكة: البعد التقني الذي تفرضه دقة الكاميرات الحديثة وانتظامها، وضبط درجة حرارة اللون، وإدارة التباين الديناميكي؛ والبعد الجمالي الرمزي الذي يستوجب هوية بصرية متناغمة مع طبيعة الحدث، توظيف الألوان والأنماط الضوئية لإثارة المشاعر ونقل المعاني الثقافية؛ والبعد التنظيمي اللوجستي الذي يتطلب بنية تحتية مرنة ومتينة، ومصادر طاقة احتياطية، وتنسيقاً لحظياً بين مئات الكشافات على مسارات متحركة، وتكاملاً مستمراً مع فرق التصوير والإخراج.

ولسد الفجوة البحثية المتمثلة في غياب نموذج معياري شامل، هدفت الدراسة إلى تحديد وتقييم معايير إضاءة الفعاليات الاحتفالية المفتوحة من خلال التحليل المتعمق لـ"موكب المومياوات الملكية" (القاهرة، ٢٠٢١)، وهو نموذج فريد جمع بين طابع تاريخي مهيب، ومسار مفتوح بطول ٧ كم، وإضاءة صممت بدقة للبث المباشر العالمي. اعتمدت منهجية البحث على المنهج الوصفي التحليلي القائم على دراسة الحالة، مع تحليل المحتوى البصري للبث الرسمي ومقارنته بالمعايير القياسية، في إطار نظري تكاملي يجمع بين نظرية الحدث الإعلامي، ومبادئ الإضاءة الإخراجية، والدلائل الفنية الحديثة.

تحقق البعد التقني بنشر مئات الكشافات المقاومة للعوامل الجوية على منصات ثابتة وعربات متحركة، مع إضاءة موحدة ودرجة حرارة لون ذهبية دافئة (٣٢٠٠–٤٠٠٠ كلفن) عزّزت الطابع التاريخي، وإدارة للتباين بتقنيات الكاميرا الحديثة. تجلى البعد الجمالي في توظيف الإضاءة كأداة سردية، حيث استحضر اللون الذهبي دلالات الخلود، وأبرزت الإضاءة الصاعدة المعالم الأثرية، محولة المدينة إلى مسرح مفتوح عزز هيبة الحدث. تمثل البعد التنظيمي بالتخطيط المحكم، وتأمين الطاقة، والتنسيق المعقد بين الفرق عبر شبكات تحكم لا سلكية متزامنة. ويخلص البحث إلى تقديم إطار مرشد عملي للمصممين، مع التوصية بتطبيقه على فعاليات متنوعة واختبار شموليته.

الكلمات المفتاحية: التصميم الضوئي؛ الفعاليات الاحتفالية؛ البث المباشر؛ موكب المومياوات؛ الإضاءة الخارجية؛ معايير الإنتاج التلفزيوني.

Lighting Design Standards for Outdoor Ceremonial Events in Live Broadcasting: A Case Study of the Royal Mummies Parade

Abstract

Contemporary large-scale ceremonial events have evolved into global media spectacles designed primarily for live broadcasting, positioning lighting design as the most critical element in shaping the final transmitted image. The technical dimension, dictated by modern camera precision (4K and HDR), demands specific lux levels (750-1500 Lux), uniformity, accurate color temperature, and dynamic contrast management. The aesthetic-symbolic dimension requires a distinctive visual identity aligned with the event's character, utilizing colors and light patterns to evoke emotions and convey cultural meanings.

The technical dimension was realized through hundreds of weather-resistant LED fixtures on fixed and mobile platforms, achieving uniform illumination with a warm golden color temperature (3200-4000K) that enhanced the historical atmosphere, alongside effective contrast management using modern camera technologies. The aesthetic dimension employed lighting as a narrative tool. The logistical dimension was evidenced by meticulous pre-production planning, redundant power supply, and synchronized wireless coordination between lighting and camera crews. The research concludes by offering a practical guiding framework and actionable checklist for practitioners, recommending its application across diverse event types to validate its comprehensiveness.

Keywords: Lighting Design; Ceremonial Events; Live Broadcasting; Royal Mummies Parade; Outdoor Lighting; Television Production Standards.

التصميم الضوئي الهولوجرافي في سينوجرافيا الفضاءات المفتوحة: دراسة تحليلية لتجربة افتتاح المتحف المصري الكبير

د/ أبو المجد كمال أبو المجد راشد
مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

يمثل افتتاح المتحف المصري الكبير منعطفاً بالغ الدلالة في تاريخ العروض الثقافية، إذ تحولت ساحاته المفتوحة إلى مختبر حي لتطبيقات التقنيات البصرية الفائقة، وعلى رأسها التصميم الضوئي الهولوجرافي. ومع اتساع دائرة الاعتماد على هذه التقنيات في الفعاليات الاحتفالية الكبرى، تبرز إشكالية بحثية جوهرية تتعلق بغياب الأطر المنهجية النقدية القادرة على تحليل فعالية هذه الأدوات، ليس بوصفها مجرد إضافات تقنية مبهرة، بل باعتبارها مكوناً دراماتورجياً مؤثراً يعيد تشكيل علاقة الجمهور بالفضاء المعماري والنسيج التاريخي للمكان. ترتكز هذه الدراسة على فرضية مؤداها أن نجاح التكامل بين الهولوجرام والإضاءة في الفضاءات المفتوحة يتوقف على مدى تجاوز التقنية لوظيفتها الاستعراضية إلى مرتبة الوسيط السردي العضوي. وقد اعتمد البحث منهجاً مختلطاً يجمع بين التحليل البصري الكثيف لمشاهد الحفل، واستبيان موجه إلى عينة من الخبراء المتخصصين، مع الاستناد إلى المقارنة المنهجية مع نماذج عالمية موازية. وقد أفضى التحليل المعمق إلى رصد ثلاثة أنماط رئيسية للتطبيقات الهولوجرافية، تمثلت في الشاشات شبه الشفافة التي فتحت آفاقاً للتفاعل مع الكتلة المعمارية للمتحف، والإسقاطات المجسمة ثلاثية الأبعاد التي بعثت الحياة في القطع الأثرية، والأنظمة المتكاملة التي صاغت توليفة بصرية موحدة مع التحكم الديناميكي في الإضاءة والمؤثرات الصوتية.

و قد توصلت نتائج البحث أن التكامل بين الهولوجرام والإضاءة قد أثمر عن سردية بصرية استثنائية استطاعت مخاطبة الحس التراثي بلغة بصرية معاصرة، معتبرين أن هذه التجربة تضاهي ما أنجز في المحافل الدولية بل تتفوق عليه في جانب الابتكار السياقي الملائم لهوية المكان. وتختتم الدراسة بطرح نموذج نظري تطبيقي أطلقت عليه اسم "الهولوجرافيا السياقية. و أكدت النتائج على أن التغلب على الإشكاليات التقنية يتطلب إعادة الاعتبار للبعد الدراماتورجي، مع ضرورة تخصيص مراحل اختبار موسعة تحاكي ظروف الإضاءة الخارجية في أوقاتها المختلفة، كما توصي الدراسة الجهات المنظمة باستحداث وحدات متخصصة للبحث البصري لتطور هذه التطبيقات مستقبلاً.

الكلمات المفتاحية: التصميم الهولوجرافي، السينوجرافيا المفتوحة، التصميم الضوئي، المتحف المصري الكبير، السرد البصري، التقنيات الغامرة، إحياء التراث الثقافي.

Holographic Lighting Design in Open-Air Scenography: An Analytical Study of the Grand Egyptian Museum Inauguration Experience

Abstract

The inauguration of the Grand Egyptian Museum marks a profoundly significant turning point in the history of cultural spectacles, transforming its vast open plazas into a living laboratory for the application of advanced visual technologies, chief among them holographic lighting design. As reliance on such technologies escalates in large-scale celebratory productions, a core research problem emerges, rooted in the noticeable absence of critical methodological frameworks capable of analyzing the efficacy of these tools—not merely as dazzling technical add-ons, but as influential dramaturgical components that fundamentally reshape the audience's relationship with the architectural space and the historical fabric of the site.

Methodologically, this research adopts a robust mixed-methods design, synergizing intensive visual content analysis of the ceremony's cinematic materials with a structured expert survey targeting specialists in stage design and display technologies, complemented by a systematic comparative review with analogous global productions. The in-depth analysis delineates three principal patterns of holographic deployment: translucent screens that fostered a dialectical visual interaction with the museum's monumental architectural mass, three-dimensional stereographic projections that animated archaeological artifacts with kinetic vitality, and fully integrated systems that forged a unified visual tapestry through dynamic lighting control and immersive soundscapes.

The research results indicate that the holistic integration of holography and lighting engendered an exceptional visual narrative capable of addressing the audience's cultural heritage through a distinctly contemporary visual idiom. Ultimately, this research advocates for cultural institutions to establish dedicated visual research units to ensure the sustained evolution and sophistication of such applications in future cultural endeavors.

Keywords: Holographic Design, Open-Air Scenography, Lighting Design, Grand Egyptian Museum, Visual Narratives, Immersive Technologies, Cultural Heritage Revitalization.

التفاعل بين نمط التغذية الراجعة الفورية ونمط التعلم التنافسي ببيئة تعلم الكتروني وأثرهما علي تنمية مهارات تصميم الوسائط المتعددة لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

حكمت عزت محمد غنيم
معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية –جامعة طنطا

أ.د/حسناء عبد العاطى الطباخ
أستاذ تكنولوجيا التعليم ورئيس القسم
كلية التربية النوعية –جامعة طنطا

أ.م.د/ امل ابراهيم حماده
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد
كلية التربية النوعية –جامعة طنطا

د/حنان جلال قلقيلة
مدرس تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية –جامعة طنطا

المستخلص:

يشهد التعليم الجامعي فى الوقت الحالي تطوراً هائلاً نتيجة التقدم فى تقنيات التعليم والتوجه نحو توظيف البيئات التعليمية الالكترونية التى توفر للمتعلمين فرصا مختلفة للمشاركة فى التعلم.ولا يقتصر فقط دور هذه البيئات علي مجرد ايصال المحتوي التعليمي من الصورة التقليدية للصورة الالكترونية. بل اعتمد فى جوهره على استخدام مجموعة من الاستراتيجيات التي تراعي خصائص المتعلمين والفروق الفردية بينهم لتدعيم مشاركتهم النشطة والفعالة.وقد اسهم ذلك فى تحسين نتائج التعلم وتنمية المهارات التطبيقية المناسبة للعصر التكنولوجي الحالي.

ومن خلال بيئات التعلم الالكترونى بمختلف انواعها وما تقدمه من انشطة فعالة تزداد اهمية التفاعل بين التغذية الراجعة وانماط التعلم,حيث يتوقف اثر التغذية الراجعة علي نمط التعلم الذي يمارسه الطالب اثناء النشاط فالتغذية الراجعة الفورية تتطلب سرعة اكتشاف الاخطاء وتصحيحها ,فى حين أن استخدامها فى اطار تنافسي يؤدى الي زيادة سرعة الاستجابة للمهام وتحسين جودة الاداء. خاصة في هذا الوقت الذى تطورت فيه التكنولوجيا وسرعة تدفقها مما أدى إلى تدريب الطلاب على كيفية إستخدام وتوظيف التكنولوجيا في مهارات تصميم الوسائط المتعددة. لذا فقد رأت الباحثة ضرورة دمج التغذية الراجعة الفورية ونمط التعلم التنافسي من خلال بيئة تعلم الكترونية ومن هنا ظهرت التساؤلات وهى:

١ –ما هو اثر تفاعل كل من نمط التغذية الراجعة الفورية ونمط التعلم التنافسي ببيئة الكترونية ؟

٢ –كيف يمكن تنمية مهارات تصميم الوسائط المتعددة؟

ثم حددت الباحثة أهداف الدراسة وأهميتها, واتبعت المنهج : الوصفي التحليلى و المنهج شبه التجريبي وحللت الباحثة مهارات تصميم الوسائط المتعددة للوقوف على الصعوبات التى تواجه الطلاب ومحاولة تزليلها , ثم ختمت الباحثة بنتائج الدراسة والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية.

الكلمات المفتاحية: التغذية الراجعة، التعلم التنافسي، تعلم إلكتروني، تصميم الوسائط، تكنولوجيا التعليم .

The interaction between the immediate feedback pattern and the competitive learning pattern in an e-learning environment and their impact on developing multimedia design skills among educational technology students

Abstract

University education is currently undergoing tremendous development as a result of advancements in educational technologies and the trend towards employing e-learning environments that provide learners with diverse opportunities to participate in learning. The role of these environments is not limited to simply delivering educational content from a traditional to an electronic format. Rather, it fundamentally relies on using a set of strategies that consider the characteristics of learners and their individual differences to support their active and effective participation. This has contributed to improving learning outcomes and developing practical skills appropriate for the current technological age.

Through various types of e-learning environments and the effective activities they offer, the interaction between feedback and learning styles becomes increasingly important. The impact of feedback depends on the learning style the student employs during the activity. Immediate feedback requires the rapid detection and correction of errors, while its use within a competitive framework leads to faster response times to tasks and improved performance quality. This is especially relevant in an era of rapid technological advancement and dissemination, which has led to training students in the use and application of technology in multimedia design skills. Therefore, the researcher saw the necessity of integrating immediate feedback and a competitive learning style within an e-learning environment, leading to the following questions:

1. What is the effect of the interaction between immediate feedback and competitive learning in an electronic environment?

2. How can multimedia design skills be developed?

Then the researcher defined the study's objectives and importance, and followed the descriptive analytical approach and the quasi-experimental approach. The researcher analyzed multimedia design skills to identify the difficulties that students face and to try to overcome them. Then the researcher concluded with the study's results, recommendations, and Arabic and foreign references.

Keywords: Review-based feedback, competitive learning, electronics learning, media design, educational technology

العلوم التربوية والنفسية

فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي في تنمية المهارات التدريسية لدى معلمي تخصص الملابس الجاهزة " بالتعليم الفني.

د/ زينب عبد الغفار أحمد فرج
دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد المنزلي
(تخصص الملابس ونسيج)
معلم أول ثانوي فني تخصص (الملابس الجاهزة)
بوزارة التربية والتعليم المصرية

المستخلص :

استهدف البحث الحالي قياس فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي في تنمية الأداء التدريسي والمهاري لدى معلمي تخصص الملابس الجاهزة بالتعليم الفني، وذلك لمواكبة التطورات التقنية المتسارعة في المجال التربوي. ولتحقيق هذا الهدف، صممت الباحثة برنامجاً تدريبياً متكاملاً وفق نموذج التصميم التعليمي(ADDIE) ، اشتمل على أربعة محاور تقنية وتطبيقية أساسية هي :التحضير التربوي الذكي باستخدام Gemini وChatGPT، تلخيص وتحليل المحتوى الفني عبر NotebookLM ، إنتاج الوسائط التعليمية المبتكرة بواسطة Canva وCapCut، والتقويم الرقمي التفاعلي عبر Google Forms وQuizizz AI.

اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي ذو التصميم القبلي والبعدي لمجموعة واحدة قوامها (١٠) معلمين من تخصص الملابس الجاهزة. وتمت الاستعانة بأداتين علميتين تم ضبطهما إحصائياً: اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي المرتبط بتقنيات الذكاء الاصطناعي، وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لقياس قدرة المعلمين على توظيف تلك الأدوات في البيئة التعليمية.

وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات المعلمين في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي في كل من الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة. كما أظهرت النتائج فاعلية فائقة للبرنامج التدريبي؛ حيث بلغت قيمة حجم الأثر (٠,٩٧٧) للاختبار و(٠,٩٧٣) لبطاقة الملاحظة، وهي قيم تعكس تأثيراً جوهرياً للبرنامج في سد الفجوة التقنية لدى المعلمين. وأوصى البحث بضرورة دمج كفايات الذكاء الاصطناعي ضمن برامج التنمية المهنية لمعلمي التعليم الفني، وتعميم استخدام الأدوات الذكية لتطوير المناهج والورش الفنية.

الكلمات المفتاحية :

الذكاء الاصطناعي التوليدي، التعليم الفني، تخصص الملابس الجاهزة، برنامج تدريبي.

The Effectiveness of a Proposed Training Program Based on Generative Artificial Intelligence Applications in Developing Instructional Skills among Apparel Manufacturing Teachers in Vocational Education

Abstract

The current research aimed to measure the effectiveness of a proposed training program based on utilizing Generative Artificial Intelligence (AI) tools to develop the instructional and technical performance of Apparel Manufacturing teachers in vocational education, keeping pace with rapid technological advancements. To achieve this goal, the researcher designed a comprehensive training program following the (ADDIE) instructional design model. The program focused on four key technical pillars: (Smart Instructional Planning using Gemini and ChatGPT, Content Analysis and Summarization via NotebookLM, Multimedia Production through Canva and CapCut, and Interactive Digital Assessment using Google Forms and Quizizz AI).

The study adopted a quasi-experimental approach with a pre-post design for a single group consisting of (10) teachers specializing in Apparel Manufacturing. Two scientifically validated research instruments were utilized: an achievement test to measure cognitive aspects of AI technologies, and an observation checklist to measure teachers' ability to implement these tools in the educational environment.

The results revealed statistically significant differences at the (0.01) significance level between the pre and post-application mean scores in favor of the post-application for both the achievement test and the observation checklist. Furthermore, the findings indicated a superior effectiveness of the training program, with Eta-squared (η^2) values reaching (0.977) for the test and (0.973) for the checklist. These values reflect a substantial impact of the program in bridging the technical gap among teachers. The research recommended integrating AI competencies into professional development programs for vocational education teachers and mainstreaming the use of smart tools to enhance technical curricula and workshops.

Keywords: Generative AI, Vocational Education, Apparel Manufacturing, Training Program

إمكانية تطوير منهج برنامج فني الملابس الجاهزة بالتعليم الثانوي الفني الصناعي وأثره على تنمية الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للطالبات

د/ زينب عبد الغفار أحمد فرج
دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد المنزلي
(تخصص الملابس ونسيج)
معلم أول ثانوي فني بوزارة التربية والتعليم
المصرية تخصص (الملابس الجاهزة)

المستخلص:

هدف البحث الحالي إلى تقديم مقترح لتعديل الخطة الدراسية والمقررات التعليمية لبرنامج "فني الملابس الجاهزة" بمدارس التعليم الفني الصناعي نظام الثلاث سنوات القائمة على منهجية الجدارات، وذلك من خلال تطوير وحدة "ماكينة الحياكة الصناعية" وتطبيق وحدة "الجونلة".

اعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي لقياس فاعلية المنهج المقترح باستخدام تصميم المجموعتين (التجريبية والضابطة) على عينة قوامها (٥٠) طالبة. اشتملت أدوات البحث على اختبار تحريري للجانب المعرفي، و (بطاقة ملاحظة أداء، وبطاقة تقييم المنتج النهائي) لاختبار الأداء المهاري.

أسفرت النتائج عن تفوق جوهري للمجموعة التجريبية التي درست وفق المقترح المعدل، حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) في كافة الأدوات. وحقق المقترح حجم "أثر" كبير في تنمية المهارات الفنية وفي جودة المنتج النهائي، مما يعكس قصور الخطة الحالية في الفصل بين المعارف والمهارات مقارنة بالمقترح الذي قدمته الباحثة. وأوصى البحث بضرورة تبني التعديلات المقترحة على الخطة الدراسية، وتطوير أدلة التعلم لتشمل التقييم الكمي لضمان كفاءة مخرجات منظومة الجدارات.

الكلمات المفتاحية : برنامج فني الملابس الجاهزة، التعليم الثانوي الفني الصناعي.

"The Possibility of Developing the 'Ready-Made Garments Technician' Curriculum in Industrial Technical Secondary Education and Its Impact on Enhancing Students' Psychomotor Performance and Cognitive Achievement"

Abstract:

The current research aimed to propose a modified study plan and educational curricula for the **"Ready-Made Garments Technician"** program in three-year industrial technical schools, aligned with the **Competency-Based Education (CBE)** methodology. This was conducted by developing the **"Industrial Sewing Machine"** module and implementing the **"Skirt Construction"** module. A **quasi-experimental design** was adopted to measure the proposal's effectiveness using an experimental and a control group (N=50). Research instruments included a cognitive achievement test, an observation checklist, and a **product evaluation rubric** to assess psychomotor performance.

Results revealed a statistically significant superiority of the experimental group at the **(0.01)** level across all instruments. Moreover, the proposal achieved a **large effect size** in developing technical skills and enhancing final product quality. The findings highlighted the limitations of the traditional curricula, particularly the gap between theoretical knowledge and practical skills. The research recommended integrating the proposed modifications into the national study plan and enhancing learning guides with **quantitative assessment** tools to ensure the efficiency of CBE outcomes.

Key Words : Ready-made Garment Technician Program – Industrial Secondary Technical Education.

أثر الإدراك البصري في تنمية مهارات استخدام العلاقات اللونية في التصميم الفني لطلاب المرحلة الإعدادية

منة الله يحيي أحمد فوده
باحثة ماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ا.د/ حسن حسن طه
استاذ التصميم ورئيس قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ا.د/ يسري جلال ثعليب
استاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
المتفرغ– قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ا.م.د/ فاطمه مجدي يوسف حشاد
أستاذ مساعد مناهج وطرق التدريس التربية الفنية
– قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى قياس أثر الإدراك البصري في تنمية مهارات استخدام العلاقات اللونية في التصميم الفني لدى طلاب المرحلة الإعدادية كما يهدف إلى التعرف على فاعليته في تنمية القدرة على حل المشكلات تحسين الأداء الفني ، واعتمدت الباحثة على المنهج شبه التجريبي لدراسة أثر الإدراك البصري في تنمية مهارات استخدام العلاقات اللونية ، كما استخدمت المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري لتحديد المعارف المرتبطة بمقرر التصميم، وذلك من خلال دراسة الأدبيات السابقة وتحليلها، واستخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) المعروف باسم التصميم القبلي البعدي وتكونت عينة البحث من (٣٠) طالباً وطالبة من طلاب المرحلة الإعدادية، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية وعددها (١٥) طالباً وطالبة درست باستخدام أنشطة قائمة على تنمية الإدراك البصري والعلاقات اللونية، ومجموعة ضابطة عددها (١٥) طالبًا وطالبة درست بالطريقة التقليدية، وكانت أهم نتائج الدراسة إسهام الإدراك البصري في تنمية التحصيل المعرفي والأداء المهاري في عملية التعلم وتنمية مهارات استخدام العلاقات اللونية في التصميم الفني.

الكلمات المفتاحية : الإدراك البصري، العلاقات اللونية، التصميم الفني.

Abstract:

This study aims to examine the effect of visual perception on developing students' skills in using color relationships in artistic design at the preparatory stage. It also seeks to explore its role in enhancing problem-solving abilities and improving artistic performance.

The researcher adopted a quasi-experimental approach to investigate the impact of visual perception on developing color relationship skills. In addition, the descriptive analytical method was used in the theoretical framework to identify the knowledge related to the design course through reviewing and analyzing previous literature. A pre-post experimental design with two groups (experimental and control) was employed.

Key Words: Visual Perception, Color Relationships, Artistic Design.

برنامج قائم علي الخرائط الذهنية لتنمية المفاهيم الموسيقية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

مروه صبري يوسف طاهر الجندي
باحثة في المناهج
وطرق تدريس التربية الموسيقية
استكمالاً للحصول علي درجة الماجستير

ا.د/ أمال حسين خليل
أستاذ متفرغ مناهج وطرق تدريس التربية
الموسيقية بقسم التربية الموسيقية
ووكيل أسبق لشئون البيئة وخدمة المجتمع
كلية التربية النوعية . جامعة طنطا

ا.د/ يسرية سالم
أستاذ متفرغ صحة نفسية
بقسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ا.م.د / محمود الوكيل
أستاذ مساعد مناهج وطرق التدريس التربية
الموسيقية بقسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

المستخلص :

هدف البحث : برنامج قائم علي الخرائط الذهنية لتنمية المفاهيم الموسيقية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

يشهد العالم الحالى تجديداً كبيراً فرضه عليه التقدم العلمي والتكنولوجي فنحن نعيش اليوم فى عالم سريع التغير والتحولات السريعة والتراث الفكري والانفجار المعرفي فى شتى المجالات وتتعقد فيه المشكلات فى مختلف ميادين الحياة، كما أن التربية الموسيقية من الأنشطة الدراسية التي تحقق النمو الطبيعي للمتعلم بل من أكثرها مكانة في الإسهام في تنمية و بناء وتكامل شخصية الطفل أو التلميذ في الجوانب المختلفة ، وتلك عن طريق تزويدة بالمعلومات و الحقائق النظرية والعلمية لثقافة الموسيقى.

إن استراتيجية الخرائط الذهنية تجعل العقل يرى الصورة كاملة، ويجعلك تفكر بكامل عقلك؛ ففي النهاية تجد المادة عبارة عن ورقة كبيرة بها أفكار مختلفة كثيرة إلا أنها تكون مرتبطة ببعضها بشكل ما، كما أنها تساعد الدارس أيضًا في توضيح هذه الأفكار وتبسيطها وحفظ المعلومات الموجودة بها بكل سهولة، كما أنها طريقة مُبتكرة. لذا، فهي لا تجعلك تشعر بالملل من الدراسة و المذاكرة.

ويشمل البحث علي (المقدمة – مشكلة البحث – اهدافه –اهميته– فروضة– حدود البحث)

ويتناول الجانب النظري (الخرائط الذهنية و المفاهيم الموسيقية) ، بينما الجانب التطبيقي فقد أشتمل علي (اعدادا ادوات البحث –والتجربه الميدانيه– ويتبع البحث المنهج الوصفي والشبه التجريبي واحتوت العينة علي مجموعخه من طلاب الصف الأول الإعدادي (المجموعة التجريبية) واختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمه المراجع العربيه والاجنبيه

الكلمات المفتاحية: الخرائط الذهنية – المفاهيم الموسيقية– المرحلة الإعدادية.

A Mind Mapping-Based Program for Developing Musical Concepts in Middle School Students

Abstract:

The world today is witnessing significant renewal driven by scientific and technological advancements. We live in a rapidly changing world, characterized by rapid transformations, intellectual heritage, and an explosion of knowledge across various fields. Problems in all aspects of life are becoming increasingly complex. Music education is one of the most important academic activities for fostering the natural development of learners, and it plays a crucial role in developing, building, and integrating the child's or student's personality in various aspects. This is achieved by providing them with theoretical and scientific information and facts about musical culture.

The mind mapping strategy allows the mind to see the complete picture and engages all of its components. Ultimately, the material is presented as a large sheet of paper containing numerous diverse ideas, all interconnected in some way. Mind mapping also helps students clarify and simplify these ideas and easily memorize the information. Furthermore, it is an innovative method that prevents boredom during study and memorization.

The research includes (Introduction – Research Problem – Objectives – Significance – Hypotheses – Research Limitations).

The theoretical aspect addresses (mind maps and musical concepts), while the applied aspect includes (preparing research tools and conducting the field experiment).

The research follows a descriptive and quasi-experimental methodology, and the sample consisted of a group of first-year middle school students (the experimental group). The research concludes with the results, recommendations, and a list of Arabic and foreign references.

Key words: Mind maps – Musical concepts – Preparatory stage.

واقع تفعيل الأركان التعليمية للوعي البيئي لدى طفل الروضة من وجهة نظر المشرفات التربويات ومعلمات رياض الأطفال بمدينة مكة المكرمة

رباب بنت منصور بن محمد النقيب — طالبة

د / نهاد بنت محمود بن محمد كسناوي — أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم المشارك

المستخلص:

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع تفعيل الأركان التعليميَّة للوعي البيئي لدى طفل الروضة من وجهة نظر المُشرِفات التربويَّات ومُعلِّمات رياض الأطفال بمدينة مكَّة المكرَّمة، ولتحقيق هدف الدراسة صاغت الباحثة (٤)أسئلة واستخدمت المنهج الوصفي المسحي، وصمّمت استبانة تضمنت(٣٦) عبارة؛ في ثلاثة محاور، جرى تطبيقها بعد ضبطها على عينة عشوائية تكونت من (٤٢٩) معلمة ومشرفة برياض الأطفال بمكة المكرمة، وقد توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج، من أهمها: جاءت درجة أهمية تفعيل الأركان التعليمية للوعي البيئي لدى طفل الروضة عالية جدًا؛ من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة ، وجاءت درجة تفعيل الأركان التعليمية للوعي البيئي لدى طفل الروضة من عالية جدًا؛ من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة، كما جاءت درجة معوقات تفعيل الأركان التعليمية للوعي البيئي لدى طفل الروضة الأطفال عالية من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) في آراء أفرد عينة البحث حول محاور الاستبانة ككل وفقا لمتغيرات الدراسة: (تابعية الروضة- سنوات الخبرة- طبيعة العمل- المؤهل الدراسي)، وأوصت الباحثة بالعديد من التوصيات في ضوء ما توصلت إليه من نتائج، من أهمها: ضرورة العمل على تعزيز التعاون من قبل الجهات التربوية بين المعلمات وأولياء الأمور لتنفيذ أنشطة أركان تنمي الوعي البيئي، من أجل تخفيف الأعباء على المعلمات، وتبادل الموارد، والمساهمة في بناء شراكة مجتمعية، وضرورة توفير المزيد من الدورات التدريبية وورش العمل لمعلمات رياض الأطفال من أجل تدريبهن على إقامة الأنشطة المناسبة للمرحلة العمرية للأطفال والتي تزيد من وعيهم بيئياً.

الكلمات المفتاحية: الأركان التعليميَّة – الوعي البيئي – المُشرِفات التربويَّات – مُعلِّمات رياض الأطفال.

The reality of activating the educational pillars of environmental awareness among kindergarten children from the point of view of educational supervisors and kindergarten teachers in the city of Makkah Al-Mukarramah.

Abstract

The study aimed to identify the reality of activating the educational pillars of environmental awareness among kindergarten children from the point of view of educational supervisors and kindergarten teachers in the city of Makkah Al-Mukarramah. To achieve the goal of the study, the researcher formulated (4) questions and used the descriptive survey method and designed a questionnaire that included (36) statements; In three axes, it was applied after adjusting it on a random sample included (429) teachers and supervisors in kindergartens in Makkah Al-Mukarramah. The study concluded many results, the most important of which are: The degree of importance of activating the educational pillars of environmental awareness among kindergarten children was very high; From the point of view of the study sample members, the degree of activation of the educational pillars of environmental awareness among kindergarten children was very high; from the point of view of the study sample members, the degree of obstacles to activating the educational pillars of environmental awareness among kindergarten children was high from the point of view of the study sample members, and there were no statistically significant differences at the significance level (0.05) in the opinions of the research sample members about the questionnaire axes as a whole according to the study variables: (kindergarten affiliation - years of experience - nature of work - educational qualification), and the researcher recommended many recommendations in light of the results she reached, the most important of which are: the necessity of working to enhance cooperation by educational bodies between teachers and parents to implement activities of pillars that develop environmental awareness, in order to reduce the burdens on teachers, exchange resources, and contribute to building a community partnership, and the necessity of providing more training courses and workshops for kindergarten teachers in order to train them to hold activities appropriate for the age group of children that increase their environmental awareness

Keywords: Educational pillars - Environmental awareness - educational supervisors - Kindergarten teachers.

فاعلية برنامج ارشادي قائم على التقبل والالتزام في التخفيف من نقد الذات المرضي وخفض حدة الميول الانتحارية لدى طلاب الجامعة

د/ إسراء عبد الفتاح عبد العظيم عمران — مدرس بقسم الاقتصاد المنزلى والتربية
الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية

ا.م.د / فاطمة رجب شعبان شرف — أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلى والتربية كلية
كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية

المستخلص:

استهدف البحث التحقق من فاعلية برنامج إرشادي قائم على التقبل والالتزام في التخفيف من نقد الذات المرضي وخفض حدة الميول الانتحارية لدى طلاب الجامعة، والتحقق من مدى استمرار فاعلية البرنامج بعد فترة المتابعة، وتكونت عينة البحث من (١٨) طالبًا من طلاب كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، ولتحقيق هدف البحث تم بناء مقياس نقد الذات المرضي، ومقياس الميول الانتحارية، بجانب البرنامج الإرشادي القائم على التقبل والالتزام (إعداد الباحثتين). وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى ٠,٠١) بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس نقد الذات المرضي لصالح التطبيق القبلي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى ٠,٠١) بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الميول الانتحارية لصالح التطبيق القبلي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى ٠,٠٥) بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والتتبعي لمقياس نقد الذات المرضي، وكذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى ٠,٠٥) بين متوسطي رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والتتبعي لمقياس الميول الانتحارية، مما يشير إلى استمرارية فاعلية البرنامج الإرشادي المستخدم في هذا البحث.

الكلمات المفتاحية: برنامج الإرشاد القائم على التقبل والالتزام – نقد الذات المرضي – الميول الانتحارية – طلاب الجامعة.

The Effectiveness of a Counseling Program Based on Acceptance and Commitment in Alleviating Pathological Self-Criticism and Reducing Suicidal Tendencies among University Students

Abstract

The research aimed to verify the effectiveness of a counseling program based on acceptance and commitment alleviating pathological self-criticism, reducing the severity of suicidal tendencies among university students, and to verify that the program effectiveness continued after the follow-up period. The research sample consisted of (18) students from the Faculty of Home Economics, Menoufia University. To achieve the research aims, a *Pathological Self-Criticism Scale* and a *Suicidal Tendencies Scale* were developed, in addition to the acceptance and commitment counseling program (prepared by the two researchers). The results showed statistically significant differences (at the 0.01 level) between the mean ranks of the experimental group students' scores in the pre- and post-applications of the pathological self-criticism scale in favor of the pre-application, and statistically significant differences (at the 0.01 level) between the mean ranks of the experimental group students' scores in the pre- and post-applications of the suicidal tendencies scale in favor of the pre-application, and no statistically significant differences (at the 0.05 level) between the mean ranks of the experimental group students' scores in the post- and follow-up applications of the pathological self-criticism scale, as well as no statistically significant differences (at the 0.05 level) between the mean ranks of the experimental group students' scores in the post- and follow-up applications of the suicidal tendencies scale, which indicates the continued effectiveness of the counseling program used in this research.

Key Words: Acceptance and Commitment - Pathological Self-Criticism - Suicidal Tendencies - University Students

التربية الموسيقية

تدريبات مقترحة من الحان الفواصل الموسيقية للاستفادة منها في العزف علي آلة الناي.

أ/ رانيا ابراهيم عبد العزيز محمد
باحثة ماجستير بكلية التربية النوعية جامعة طنطا

المستخلص :

تعتبر آلات النفخ من أقدم الآلات الموسيقية بعد الآلات الإيقاعية وقد تعرف عليها الإنسان القديم من خلال اصطدام الرياح بغابات القصب لينتج عن اصطدامها أصوات جميلة، فبدأ الانسان الأول في تقليد هذه الأصوات عن طريق صنع القصبات الهوائية والنفخ فيها محاولاً اخراج أصوات منها ومن هنا بدأت تجربة الإنسان الأولى في ميدان الموسيقى الآلية. (برجاس ، ٢٠١٨)

وتعتبر آلة الناي من أبرز آلات الموسيقى العربية، وهي عبارة عن قصبة مجوفة مأخوذة من نبات الغاب مفتوحة الطرفين وتتكون من تسعة عقل بها ستة ثقوب أماميه على جدار الآلة وثقب من الخلف في المنتصف تقريبا، توضع فتحتها العليا على الفم وضعًا مائلًا قليلًا بما يقارب ٤٥ درجة بحيث يبقى جزء منها بعيد عن الشفتين؛ ليتلقى الهواء الخارج من الفم عند النفخ وبذلك يحدث الصوت من آلة الناي. (الحناوى ، ٢٠٠١)

وتعد الفواصل الموسيقية من العناصر المهمة في بناء الأغنية حيث تأتى عادة بين المذهب والكوبليه وبين كل كوبليه وآخر ، وقد يكون الفاصل الموسيقي قصيراً يتكون من جملة لحنية بسيطة ، أو طويلاً ليأخذ شكل مقطع موسيقي مستقل ، ويسهم الفاصل في تهيئة المستمع للإنتقال إلى الكوبليه التالى وإعادة التأكيد على المقام والإيقاع .

ومن هنا جاءت فكرة البحث حيث الاستفادة من الفواصل الموسيقية المسموعة والمشهورة في العزف على آلة الناي.

وقد اشتمل البحث علي: مقدمة، مشكله البحث، أهداف البحث، تساؤلات البحث، أهمية البحث، حدود البحث، إجراءات البحث ويتضمن (منهج البحث، عينة البحث، أدوات البحث)، مصطلحات البحث وعرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

ثم عرض للإطار النظري الذي اشتمل علي:

١- آلة الناي والتقنيات المستخدمة في العزف عليها.

٢- بعض الحان الفواصل الموسيقية للأعمال الغنائية " عينة البحث ".

ثم عرض للإطار التطبيقي الذي اشتمل علي : تحليل عينة من الأغانى التى تحتوى على فواصل موسيقية، حيث اختارت الباحثة عينة للدراسة والتحليل واستنباط تدريبات تكنيكية للاستفادة منها في تحسين الأداء العزفي على آلة الناي ، واختتم البحث باالإجابة على تساؤلات البحث، وعرض النتائج والتوصيات، والمراجع، وملخص البحث.

الكلمات المفتاحية: تدريبات مقترحة – الفواصل الموسيقية– آلة الناي.

Suggested exercises for melodies and musical interval To benefit from it in playing the nay instrument

Abstract:

Wind instruments are considered among the oldest musical instruments, following percussion instruments. Early humans became acquainted with them through the sound produced when wind passed through and collided with reed forests, resulting in beautiful tones. Early humans began to imitate these sounds by making simple air reeds and blowing into them in an attempt to produce sounds. Thus began humanity's first experiments in the field of instrumental music. (Bergas, 2018)

The nay is considered one of the most prominent instruments in Arabic music. It is a hollow reed made from the stalk of the Arundo donax plant, open at both ends. It consists of nine nodes and has six finger holes on the front of the instrument and one hole on the back, located approximately at the center. The upper opening of the nay is placed against the lips at a slight angle of approximately 45 degrees, leaving part of the opening away from the lips so that it receives the airstream produced by blowing. In this way, sound is generated by the nay. (Al-Hanawi, 2001)

Musical interludes are considered important elements in the structure of a song. They usually occur between the mazhhab (refrain) and the kupleh (verse), as well as between successive verses. A musical interlude may be short, consisting of a simple melodic phrase, or it may be extended to take the form of an independent musical section. The interlude contributes to preparing the listener for the transition to the following verse and reinforces the maqam and rhythmic framework.

Hence, the idea for this research emerged from the intention to benefit from well-known and widely heard musical interludes by adapting them for performance on the nay.

The research consists of: an introduction; statement of the research problem; research objectives; research questions; significance of the research; delimitations of the research; research procedures, including the research methodology, research sample, and research tools; research terminology; and a review of previous studies related to the topic of the research.

The theoretical framework includes:

1. The nay and the techniques used in performing on the instrument.
2. Selected melodic passages from the musical interludes of the vocal works constituting the research sample.

The practical framework includes an analysis of a sample of songs containing musical interludes. The researcher selected a sample for study and analysis and derived technical exercises from these interludes to improve instrumental performance on the nay.

The research concludes by answering the research questions and presenting the findings and recommendations, followed by the references and an abstract of the research.

Keywords: Proposed Exercises – Musical Interludes – Nay

تمارين تكنيكية مقترحه لتذليل الصعوبات العزفية في الأداء المنفرد لآلة القانون في بعض مؤلفات محمد عبد الوهاب الغنائية لأم كلثوم.

أ/ ريم مجدى رشاد
معلم أول التربية الموسيقية بإدارة شرق طنطا التعليمية

المستخلص :

تعد آلة القانون من أكمل الآلات الموسيقية العربية، وذلك لمساحتها الصوتية وتعدد مقاماتها حيث تصل إلى ثلاثة دواوين وخامسة تامة، وقد شهدت آلة القانون تطورًا ملحوظًا في أساليب العزف والتكنيك عبر المراحل المختلفة للموسيقى العربية، خاصة في النصف الثاني من القرن العشرين، حيث ارتبط هذا التطور بظهور ملحنين مجددين كان لهم دور بارز في توظيف الآلة توظيفا فنيا متقدمًا، ومن أبرز هؤلاء الملحن محمد عبد الوهاب، الذي تميز أسلوبه اللحني بالثراء المقامي والتنوع الإيقاعي، والدقة في توزيع الأدوار الآلية داخل العمل الغنائي. (الأمير، ١٩٨٣م، ص٣)

وقد حظيت المؤلفات الغنائية التي لحنها محمد عبد الوهاب لأم كلثوم بأهمية خاصة في تاريخ الموسيقى العربية، لما تتسم به من عمق فني وبنائي، واحتوائها على مساحات آلية متميزة أتيح فيها للآلات أداء أدوار تعبيرية وتقنية متقدمة تجلت في الصولوهات الآلية والتمهيدات الموسيقية، والفواصل بين المقاطع الغنائية.

من هنا تبرز أهمية هذا البحث الذي يسعى إلى تحليل بعض المؤلفات الغنائية التي لحنها محمد عبد الوهاب لأم كلثوم والتي تتضمن أداء منفرد لأله القانون (صولو) بهدف الوقوف على أبرز الصعوبات العزفية في الأداء المنفرد لآلة القانون بها، والعمل على صياغة تمارين تكنيكية مقترحة مشتقة من السياق اللحني الأصلي بما يسهم في تذليل هذه الصعوبات .

وقد اشتمل البحث علي: مقدمة، مشكله البحث، أهداف البحث، تساؤلات البحث، أهمية البحث، حدود البحث، إجراءات البحث ويتضمن (منهج البحث، عينة البحث، أدوات البحث)، مصطلحات البحث وعرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

ثم عرض للإطار النظري الذي اشتمل علي:

1- اله القانون , مهارات العزف علي الالة .
2- عرض السيرة الذاتية لمحمد عبد الوهاب , ام كلثوم .
3- حصر مؤلفات محمد عبد الوهاب الغنائية لأم كلثوم (التي تحتوي علي عزف منفرد لالة القانون)

ثم عرض للإطار التطبيقي الذي اشتمل علي : تحليل العينة الغنائية مدونه التي لحنها محمد عبدالوهاب لأم كلثوم، بهدف الوقوف على أبرز الصعوبات العزفية و صياغة تمارين تكنيكية مقترحة مشتقة من سياق اللحني لأصلي بما يسهم في تذليل هذه الصعوبات ، واختتم البحث بالإجابة على تساؤلات البحث، وعرض النتائج والتوصيات، والمراجع، وملخص البحث.

الكلمات المفتاحية: تمارين تكنيكية – صعوبات عزفيه– آلة القانون.

Proposed Technical Exercises for Overcoming Performance Difficulties in Solo Qanun Performance in Selected Vocal Works Composed by Mohamed Abdel Wahab for Umm Kulthum

Abstract:

The Qanun is considered as one of the most complete Arabic musical instruments, owing to its extensive pitch range and the diversity of maqamat(modes) it can accommodate, extending to three octaves and a perfect fifth. The qanun has witnessed remarkable development in playing techniques and performance practices throughout the various stages of Arabic music, particularly during the second half of the twentieth century. This development was closely associated with the emergence of innovative composers who played a prominent role in employing the instrument in increasingly sophisticated artistic contexts. Among the most notable of these composers was Mohamed Abdel Wahab, whose compositional style was characterized by modal richness, rhythmic diversity, and precision in distributing instrumental roles within vocal compositions.

The vocal compositions composed by Mohamed Abdel Wahab for Umm Kulthum hold particular significance in the history of Arabic music, owing to their artistic and structural depth and their inclusion of distinctive instrumental passages in which the instruments were given expressive and technically advanced roles. These roles were manifested in instrumental solos, musical introductions, and interludes between vocal sections.

Accordingly, the significance of the present study lies in its analysis of selected vocal compositions composed by Mohamed Abdel Wahab for Umm Kulthum that include solo performances on the qanun. The study aims to identify the major technical difficulties encountered in qanun solo performance within these compositions and to formulate proposed technical exercises derived from the original melodic context, thereby contributing to overcoming these performance difficulties.

The research includes an introduction, research problem, objectives, research questions, significance of the study, limitations, and research procedures, including the research methodology, sample, and instruments. It also presents the terminology of the study and a review of previous studies related to the research topic.

The theoretical framework includes:

1. The Qanun: Playing Skills and Performance Techniques.
2. A survey of Mohamed Abdel Wahab's vocal compositions for Umm Kulthum that contain qanun solo passages.
3. Biographical profiles of Mohamed Abdel Wahab and Umm Kulthum.

The applied framework includes an analysis of the selected notated vocal compositions composed by Mohamed Abdel Wahab for Umm Kulthum, with the aim of identifying the major technical difficulties encountered in qanun performance and formulating proposed technical exercises derived from the original melodic context to help overcome these difficulties.

The study concludes by answering the research questions and presenting the findings and recommendations, followed by the references and the research abstract.

Keywords: Technical Exercises – Performance Difficulties – Qanun

دراسة تحليلية للمجلد الأول لسيرجي بروكوفييف مصنف ٣ لآلة البيانو والاستفادة منه في تحسين الأداء على ألة البيانو

ا.د/ يسري عيسوي عبد اللطيف
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس – مصر

المستخلص:

تعد الأعمال المبكرة للمؤلف الروسي "سيرجي بروكوفييف" (Sergei Prokofiev) علامة فارقة في أدبيات آلة البيانو حيث نجح في مزج العناصر الكلاسيكية بروح العصر الحديث مبتكراً لغة موسيقية تتسم بالحيوية الإيقاعية والقفزات اللحنية غير التقليدية ويأتي "المجلد الأول" مصنف رقم (٣)، كنموذج تطبيقي ثري يعكس بدايات نضجه الفني وتطوره التقني و هذه الدراسة تقوم بعمل تحليلًا موسيقيًّا للاربع مقطوعات التي يحتويها هذا المصنف op.3 لتحديد الصعوبات ومحاولت تزليل تلك الصعوبات في سبيل الاستفادة من هذه المقطوعات في تحسين الأداء على آلة البيانو، خاصةً في سياقات التعليم الموسيقي أو الإعداد المهني للعازفين لألة البيانو.

حيث تهدف هذه الدراسة إلي التعرف علي السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقي سيرجي بروكوفييف ، والتعرف على الاربع مقطوعات مصنف (٣) لسيرجي ، وتذليل الصعوبات العزفية الموجودة بها ، وتصنيفها من حيث المستوى الدراسي لمرحلة البكالوريوس واستعرض الباحث مشكلة البحث وأهميته وحدوده وأدواته واتبعت الدراسة المنهج الوصف(تحليل محتوي) لعينة البحث وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في السيرة الذاتية للمؤلف وأعماله ، ثم عرض الإطار التطبيقي متمثلا في الدراسة التحليلية لعينة البحث ، ثم عرض نتائج البحث و التوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية .

الكلمات المفتاحية: سيرجي بروكوفيف – أربع مقطوعات مصنف ٣ لألة البيانو – دراسة تحليلية

Analytical Study of Sergei Prokofiev's Volume I, Op. 3 for Piano, and Its Application to Improving Piano Performance

Abstract:

The early works of the Russian composer **Sergei Prokofiev** represent a significant milestone in the repertoire of piano literature. He successfully blended classical elements with the spirit of the modern era, creating a musical language characterized by rhythmic vitality and unconventional melodic leaps. **Volume I, Op. 3**, serves as a rich practical model that reflects the early stages of his artistic maturity and technical development. The present study provides a musical analysis of the four pieces comprising **Op. 3**, with the aim of identifying the performance difficulties they contain and finding appropriate approaches to overcoming these difficulties, in order to benefit from these pieces in improving piano performance, particularly within the contexts of music education and professional training for piano performers.

The study aims to identify the biography of the composer **Sergei Prokofiev**, examine the four pieces comprising **Op. 3**, overcome the performance difficulties encountered in these pieces, and classify them according to the appropriate academic level within the **undergraduate stage**. The researcher presents the research problem, significance, delimitations, and tools. The study adopts the **descriptive method (content analysis)** to analyze the selected sample.

The research consists of a theoretical framework addressing the composer's biography and works, followed by an applied framework comprising an analytical study of the selected pieces. The research then presents its findings, recommendations, references, and abstracts in both **Arabic and English**.

Key Words : Sergei Prokofiev – Four Piano Pieces, Op. 3 – Analytical Study

دراسة تحليلية للتغيرات التي طرأت على الأغنية الشعبية المصرية منذ بداية النصف الثاني من القرن العشرين حتى الربع الأول من القرن الواحد والعشرين

محمود صابر المتولي درويش
باحث الماجستير

ا.د/ أيمن عيد توفيق عيد
أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مصر

ا.م.د/ ميرال محمود شفيع محمد بدران
أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مصر

د/ إسلام عامر عبد الباقي
مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – طنطا – مصر

المستخلص:

الموسيقي والغناء هما فن من الفنون التي يعتمد عليها المجتمع في تهذيب النفوس وتنمية الإحساس بالجمال والتذوق الفني، فالموسيقي تعتبر من أقدم الفنون في تاريخ الإنسانية. فكانت في بادئ الأمر تعتمد علي الصوت البشري إلي أن انتبه الانسان لاختراع الآلات الموسيقية، وقد ارتبطت الأغاني بتاريخ الإنسان فقد عاشت معه كشكل من أشكال التعبير كرد فعل علي الأحداث التي يمر بها، فكانت دائما تمس الشعب، ووجدنا أن لكل بلد فنه وأغانيه التي تميزه عن غيره وهو ما يسمي ب الغناء الشعبي والذي يعتبر وسيلة فعالة للتأثير علي الانسان تأثيراً مباشراً بسبب سهولة ألحانه وبساطة كلماته. (أيمن عيد توفيق– ٢٠١٨)

ويهدف البحث إلى تسليط الضوء على الأغنية الشعبية المصرية وأشهر مطربيها وملحنيها وكاتبي كلماتها وكذلك التعرف على بعض من الأغاني الشعبية والإيقاعات والانتقالات المقامية والتعبير عن الكلمة باللحن.

وقد اشتمل البحث علي:

مقدمة، مشكله البحث، أهداف البحث، تساؤلات البحث، أهمية البحث، حدود البحث، منهج البحث، عينة البحث، أدوات البحث، مصطلحات البحث، الدراسات السابقة.

ثم عرض للإطار النظري الذي اشتمل علي:

أولاً : الأغنية الشعبية المصرية.

ثانياً: مؤلفي وملحني ومطربي الأغنية الشعبية المصرية.

ثالثاً: بعض الأغاني الشعبية المصرية من النصف الثاني من القرن العشرين حتى الربع الأول من القرن الواحد والعشرين.

ثم عرض للإطار التطبيقي الذي اشتمل علي :

تحليل عينه مدونه ومسموعة ممثلة للحقب التاريخية للأغنية الشعيبة بداية من النصف الثاني من القرن العشرين حتى الربع الأول من القرن الواحد والعشرين، واختتم البحث بالنتائج والإجابة على تساؤلات البحث، والتوصيات، والمراجع، وملخص البحث.

الكلمات المقتاحية: الأغنية الشعبية، المصرية، القرن العشرين.

An analytical study about the changes that happen to the Egyptian folk songs starting from the second half of the twentieth century till the first quarter of the century twenty one

Abstract:

Music and singing are art forms upon which society relies to refine souls and develop a sense of beauty and artistic appreciation; music is considered one of the oldest arts in human history. Initially, it relied on the human voice until humans turned their attention to inventing musical instruments. Songs have been intertwined with human history, living alongside humanity as a form of expression in response to the events it experienced. They have always resonated with the people, and we find that every country has its own art and songs that distinguish it from others—a genre known as folk singing, which serves as an effective means of directly influencing individuals due to its easy melodies and simple lyrics. (Ayman Eid Tawfik - 2018)

The research comprised the following:
Introduction, statement of the research problem, research objectives, research questions, significance of the research, scope of the research, research methodology, research sample, research instruments, operational definitions, previous studies.

It then presented the theoretical framework, which included:
First: The Egyptian folk song.
Second: Authors, composers, and singers of the Egyptian folk song.
Third: Some Egyptian folk songs from the second half of the twentieth century until the first quarter of the twenty-first century.

The study then presented the practical framework, which included:
Analysis of a documented and audio sample representative of the historical eras of the popular song from the second half of the twentieth century until the first quarter of the twenty-first century. The research concluded with the results, answers to the research questions, recommendations, references, and a research summary.

Key words: Egyptian folk song, 20th century.

تصور مقترح لتنمية مهارات أداء المقابلات الايقاعية

ميرنا يونس
باحث الماجستير

ا.د/ أيمن أحمد محمد عطية
أستاذ الصولفيج والارتجال والإيقاع حركي
قسم العلوم الموسيقية التربوية
كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – مصر

ا.م.د/ مروة السيد الأحمدي عمارة
أستاذ الصولفيج وتدريب السمع والإيقاع الحركي
والارتجال الموسيقي مساعد
بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مصر

كرستين فايز لبيب ميخائيل
مدرس الصولفيج وتدريب السمع والإيقاع الحركي
والارتجال الموسيقي
بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مصر

المستخلص

يهدف البحث الحالي إلى محاولة التغلب على الصعوبة التي تواجه الطلاب في المقابلات الإيقاعية في مادة الصولفيج الغربي وتنمية مهارات إملاء المقابلات الإيقاعية وذلك من خلال إعداد تصور مقترح يخدم تدريب السمع والارتجال الحر لتنمية مهارات إملاء المقابلات الإيقاعية ، وحاولت الباحثة الاجابة على التساؤل التالى :-

- ما مدى فاعلية استخدام الارتجال الحر فى تذليل صعوبة اداء المقابلات الايقاعية

واشتمل البحث على : المقدمة – مشكلة البحث – أهداف البحث – أهمية البحث – فروض البحث –حدود – منهج – عينة – أدوات– مصطلحات البحث .

وقد قامت الباحثة باستخدام المنهج الوصفى وهو المنهج الذى يقوم بتصوير وتحليل الوضع الراهن لظاهرةمعينة وذالك للأجابة على أسئلة البحث ولتحقيق أهدافه ، **ومن أهم النتائج التى توصل اليها البحث ما يلى :**
أن استخدام الارتجال الموسيقى الحريساعد الطلاب والدارسين على التغلب على صعوبة أداء المقابلات الايقاعية
واختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع .

الكلمات المفتاحية : تصور مقترح– المقابلات الايقاعية – تدريب سمع

A Proposed Conception for Developing Rhythmic Polyrhythm Performance Skills

Abstract :

The present study aims to address the difficulties encountered by students in performing rhythmic polyrhythms in the Western Solfège course and to develop their rhythmic polyrhythm dictation skills. This is achieved through developing a proposed framework based on ear training and free improvisation to enhance students' skills in rhythmic polyrhythm dictation. The researcher sought to answer the following research question:

To what extent is the use of free improvisation effective in overcoming the difficulties encountered in performing rhythmic polyrhythms?

The study comprises the following components: introduction, research problem, objectives of the study, significance of the study, hypotheses, limitations, methodology, sample, research instruments, and terminology.

The researcher adopted the descriptive methodology, which is concerned with describing and analyzing the current state of a particular phenomenon, in order to answer the research questions and achieve the objectives of the study.

The most significant finding of the study was that the use of free musical improvisation helps students and learners overcome the difficulties associated with performing rhythmic polyrhythms.

The study concludes with the findings, recommendations, and references.

Keywords: proposed conception –Rhythmic Polyrhythms –Eartraining